

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

নারদপুরাণাস্তগতঃ ।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্নেনানুবাদিতঃ ।

সংকলিতঃ ।



মুর্শিদাবাদ ;

বহরমপুরস্থ — রাধারমণযন্ত্রে

ভেদেণ মুদ্রিতঃ ।

সন ১৩০১, আষাঢ় ।

উৎসর্গঃ ।

বিষমসমরবিজয়ি—

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীমম্বাহারাজ ত্রিপুরারাজ্যধী-
শ্বর বীরচন্দ্র বর্ম্ম মানিক্য বাহাদুর

করকমলেমু—

মহারাজ ! আপনাকে আশ্রয় পাইয়াছিলাম বলিয়া,
শ্রীমদ্ভাষ্যবত প্রভৃতি বৈষ্ণবশাস্ত্র সকল প্রকাশ করিতেছি,
আপনার আশ্রয় না পাইলে, কোনক্রমে কৃতকার্য হইতে
পারিতাম না । সম্প্রতি আপনার লাইব্রেরী হইতে দুইখানি
হরিভক্তিহৃদোদয় গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া মুদ্রাক্ষরে প্রবৃত্ত হইলাম ।
ইহার অমৃতরসে মহারাজ স্বয়ং এবং মহারাজের সেক্রেটারী
সুপণ্ডিত পরমবৈষ্ণব শ্রীযুক্ত বাবু রাধারমণ ঘোষ বি,এ মহা-
শয় দ্বারা আশ্বাদন করিলে, ~~আমার জ্ঞান সমস্ত হইল~~ ।
আপনি মহারাজ চন্দ্রবর্ত্তী, আমি দীনহীন ব্রাহ্মণ, আপ-
নাকে অন্য কোন বস্তু দিবার ক্ষমতা নাই, আপনার কর-
কমলে এই হরিভক্তিহৃদোদয় গ্রন্থ অর্পণ কবিলাম, আশীর্ব্বাদ
করি এই হরিভক্তি সুখা পান করিয়া চিরজীবী হউন ।

আশীর্ব্বাদক—

শ্রীরামনারায়ণ/বিদ্যারত্ন ।

বহরমপুর ।

বিজ্ঞাপন ।

অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে নারদীয়পুরাণ ষষ্ঠ মহাপুরাণ। এই পুরাণের শ্লোক সংখ্যা ২৫০০০। হরিতকিসুখোদয় উক্ত মহাপুরাণের অন্তর্গত একটা প্রকরণ বিশেষ। এই হরিতকিসুখোদয়ে ২০টা অধ্যায় ও সেই ২০টা অধ্যায়ে ১৬২৩টা শ্লোক আছে। ইহা বৈষ্ণবদিগের অতীব প্রিয়োক্তনীয় গ্রন্থ। প্রায় সকলেই কেবল নামমাত্র শ্রুত ছিলেন, অনেক কখন দর্শনও করেন নাই। গোষ্ঠাশ্রমাদিগণ মধ্যে মধ্যে ইহার বচন হরিতকিবিলাসে এবং হরিতকিরসামুদয় প্রভৃতি গ্রন্থে ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঠাকুর চৈতন্যচরিতামৃতে তথা রঘু-নন্দন তট্টাচার্য্য নিজ সংগৃহীত স্মৃতিগ্রন্থে উদ্ধৃত করিয়াছেন। হরিতকিসুখোদয় অতিশয় প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহাতে ক্রম প্রক্লাপ প্রভৃতি ভগবত্ক্রম বিবৃতি চরিত্র, অশ্ব ও তুলসী মাহাশয়, জ্ঞানযোগ ও পরমভক্তিযোগ বর্ণিত আছে। ইহার অমূল্য রসাস্বাদনে ভক্তগণ পরম-পরিতোষ লাভ করিবেন।

আমার নিকট একখানি মাত্র গ্রন্থ ছিল, বহুকাল হইতে এই গ্রন্থ প্রকাশ করিবার অভিপ্রায় থাকিলেও, অন্য গ্রন্থ না পাওয়াতে সুদূরকেনাকান্ত ছিলাম। ১২৯০ সালে শ্রীমদ্বাহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বরের রাজধানীতে গিয়াছিলাম, তথায় এই গ্রন্থ প্রাপ্তি বিষয়ে এক দিবস প্রস্তাব করিতে সুগণ্ডিত বৈষ্ণবশ্রবণ শ্রীযুক্ত রাধারমণ বোধ বি, এ সেক্রেটারী মহাশয় মহারাজের লাইব্রেরী হইতে ১খানি হরিতকিসুখোদয় গ্রন্থ আমাকে অর্পণ করেন, তাহাতেও মনের সন্দেহ নিবৃতি না হওয়ায়, ১২৯১ সালের ফাল্গুনমাসে ত্রিপুরার রাজধানীতে হাইদ্রাবাদ আর এক খানি উক্ত গ্রন্থ প্রাপ্ত হইল। এক্ষণে প্রাপ্ত গ্রন্থের পরিচয় প্রদান সহ যুক্তাক্ষরে প্রবৃত্ত হইলাম। কৃষ্ণভক্তিরসোল্লুং বৈষ্ণবগণ পাঠ করিয়া সন্তোষ লাভ করিলে, আমি পরিশ্রম সফল বোধ করিব। এই গ্রন্থ প্রকাশ বিষয়ে ময়মনসিংহ জেলার অন্তর্গত পোষ্ট নাগরপুর ডাক্তার প্রাম নিবাসী বৈষ্ণব-শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকুলপ্রদীপ শ্রীযুক্ত উমাকান্ত চৌধুরী মহাশয় মধ্যে মধ্যে উত্তেজনা করিতেন, কিন্তু পুস্তকের অভাবে, আমি কৃতকার্য হইতে পারি নাই। এত দিনে সেই মহাশয়ের উত্তেজনা ফলবতী হইল, এক্ষণে বৈষ্ণবগণ আশীর্বাদ করুন কৃষ্ণভক্তিরসাস্বাদনে, আমার চিরজীবন যেন অতিবাহিত হয় ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ের সূচীপত্র ।

১ অধ্যায়ে—শৌনকাদি ঋষিগণের সঙ্গ	১
২ অধ্যায়ে—শৌনকাদির প্রতি নারদের উক্তি	১৮
৩ অধ্যায়ে—শুকপরীক্ষিতসংবাদ	২৭
৪ অধ্যায়ে—পরীক্ষিতের ব্রহ্মপ্রাপ্তি	৪৫
৫ অধ্যায়ে—বিষ্ণুব্রহ্মসংবাদ	৫৬
৬ অধ্যায়ে—ব্রহ্মচরিত	৭৬
৭ অধ্যায়ে—ব্রহ্মের প্রতি বিষ্ণুর বর দান	৮৬
৮ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদচরিত
৯ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদের গুরুকুলের বাস এবং শত্রু প্রভৃতি দ্বারা তাঁহার বধের চেষ্টা	১৩২
১০ অধ্যায়ে—হিরণ্যকশিপুর প্রতি প্রহ্লাদের ধর্মোপদেশ এবং অগ্নি প্রভৃতি হইতে প্রহ্লাদের পরিত্রাণ	১৫৪
১১ অধ্যায়ে—শুকগৃহস্থিত বালকদের প্রতি প্রহ্লাদের উপদেশ	১৮৬
১২ অধ্যায়ে—বিষ এবং অতিচার প্রভৃতি দ্বারা প্রহ্লাদের বধের চেষ্টা	২১৭
১৩ অধ্যায়ে—গৃধ্রবীর সহিত প্রহ্লাদের সংবাদ, শৌনক প্রভৃতি দ্বারা হইতে প্রহ্লাদের রক্ষা এবং সমুদ্রের সহিত সংবাদ	২৪৬
১৪ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদের নিকট ভগবানের আবির্ভাব	২৬৯
১৫ অধ্যায়ে—নৃসিংহদেবের আবির্ভাব	২৮৯
১৬ অধ্যায়ে—দেবগণ কর্তৃক নৃসিংহদেবের স্তব	৩০৪
১৭ অধ্যায়ে—প্রহ্লাদচরিত্র সম্পূর্ণ	৩২৮
১৮ অধ্যায়ে—ভৃগুসী এবং অশ্বখবৃক্ষের সাহায্য	৩৪৩
১৯ অধ্যায়ে—ঘোষণোপদেশ	৩৬৪
২০ অধ্যায়ে—ভক্তিযোগ	৩৯৫
এই সমাপ্ত	৪১৮

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

প্রথমোহধ্যায়ঃ ।



ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

শুক্লাম্বরধরং বিষ্ণুং শশিবর্ণং চতুর্ভুজং ।

প্রসন্নবদনং ধ্যায়ৈ সর্ববিঘ্নোপশান্তয়ে ॥ ১ ॥

স্মৃতে সকলকল্যাণভাজনং যত্র জায়তে ।

পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিং ॥ ২ ॥

একং যজ্ঞনয়ত্যানেকতনুভূৎ শস্ত্রান্ধজস্রং মিথো

• শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

যিনি শুভ্রবসন পরিধান করিয়া আছেন, যাঁহার দেহ-
কান্তি শশধরের মত, যাঁহার চারিটা বাহু আছে এবং যাঁহার
বদন নিতান্ত নির্মল, সকল প্রকার বিঘ্ননাশের নিমিত্ত, আমি
সেই বিষ্ণুকে ধ্যান করি ॥ ১ ॥

যাঁহাকে স্মরণ করিলে মানবের সকল প্রকার মঙ্গল
লাভ হইয়া থাকে, আমি সেই পরমপুরুষ অবিনশ্বর সনাতন
হরির শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২ ॥

যিনি এক হইয়াও নানাপ্রকার শরীর ধারণ করিয়া
থাকেন এবং যিনি এক হইয়া পরস্পর বিভিন্ন আকার ও
পরস্পর বিভিন্ন গুণবিশিষ্ট শস্য সকল অবিরত উৎপাদন

ভিন্নাকারগুণানি কৈশ্চিদথ বা নোপ্তং ন সিক্তং জলৈঃ ।

কালেনাপি ন জীৰ্য্যতে হুতভুজা নো দহ্যতে স্নিধ্যতে

নাস্তিস্তং সকলশ্চ বীজমগন্ধং সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৩ ॥

যৎপাদাজযুগং যুগন্ধিতুলনীলোভাস্তজন্তোহপ্যহো

যোগিপ্রার্থ্যগতিং প্রযাস্তি মধুপা যন্তুক্তিহীনাস্বধঃ ।

অব্রুকাঃ পবনাশিনোহপি যুন্নয়ঃ সংসারচক্রে ভৃশং

আন্যন্ত্যেব গতাগতৈরিহ মুহুন্ত্যৈ নমো বিষ্ণবে ॥ ৪ ॥

শ্রীমৎপদ্মজতার্ক্যাক্ষনশুকপ্রহ্লাদভীষ্মোক্তব-

করিয়া থাকেন । অথচ কেহই যাহাকে বপন করে নাই, কিম্বা কেহই কখন যাহাকে জলদ্বারা সিক্ত করে নাই, কালেও যাহাকে জীর্ণ করিতে পারে না, অনলে যাহাকে দহন করিতে পারে না এবং জলেও যাহাকে আর্জ করিতে পারে না, সেই পরব্রহ্ম নামক সকল বস্তুর বীজকে (কারণকে) আমরা অবিরত ধ্যান করিয়া থাকি ॥ ৩ ॥

অহো ! ভক্তরূপ মধুকরগন যুগন্ধপূর্ণ তুলসী পাইবার লোভে ভজন করত যোগিগণের প্রাথমিক, বাহার পাদপদ্ম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন এবং হরিভক্তিবিশীন যুনিগণ জলভক্ষণ ও বায়ুভক্ষণ করিলেও, অবিরত নিরুদ্ধ এই সংসার চক্রে যাতায়াত দ্বারা বারম্বার ভ্রমণ করিয়া থাকেন, আমি সেই বিষ্ণুকে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

বাঁহারা তীর্থ সমূহের ন্যায় এই ত্রিভুবন পবিত্র করিয়াছেন, বাঁহারা অলকার-রাশির মত এই ত্রিভুবন বিভূষিত

ব্রাসাক্রুরপরাশরধ্রুবমুখান্ বন্দে মুকুন্দপ্রিয়ান্ ।
 যৈস্তীর্থৈরিব পাবিতং ত্রিভুবনং রত্নৈরিবালঙ্কৃতং ।
 সত্বৈদৈরিব রক্ষিতং স্বথকরৈশ্চতৈরিবাপ্যায়িতং ॥ ৫ ॥
 অস্তি তৈরুৎকৃষ্টাবিখ্যাতং বনং নৈমিষসংজ্ঞিতং ।
 পবিত্রং গোমতীতীরে নিত্যং পুষ্পফলক্ৰিমং ॥ ৬ ॥
 স্বলঙ্কৃতা মহাত্মানঃ সন্তাগবতলক্ষণৈঃ ।
 ধ্রুযো যত্র সত্রেণ চিরং হরিশপূজয়ন্ ॥ ৭ ॥
 বিবভূঃ শাখিনো যত্র প্রোংকুলকুসুমোৎকটৈঃ ।

করিয়াছেন, যাঁহারা উৎকৃষ্ট বৈদ্য সমূহের ন্যায় এই ত্রিভুবন
 উত্তমরূপে রক্ষা করিয়াছেন এবং যাঁহারা স্বৰ্গজনক স্বধাকর
 সমূহের মত এই ত্রিভুবন আনন্দ স্বধায় পরিভূপ্ত করিয়াছেন,
 পদ্মবোনি ব্রহ্মা, গরুড়, অর্জুন, শুকদেব, প্রহ্লাদ, ভীষ্ম,
 উদ্ধব, মহর্ষি বেদব্যাস, অক্রুর, পরাশর এবং ধ্রুব প্রভৃতি
 সেই সমুদয় মুকুন্দপ্রিয় বৈষ্ণবদিগকে আমি বন্দনা করি ॥ ৫
 গোমতীনদীর তীরে নৈমিষ নামক এক বিস্তৃত বন
 আছে । সেই নৈমিষ নামক ত্রিভুবন বিখ্যাত এবং সর্বদাই
 ফলপুষ্পে পরিশোভিত ॥ ৬ ॥

ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তিগণের যে সকল চিহ্ন থাকি আবশ্যক,
 সেই সকল চিহ্নে উত্তমরূপে বিভূষিত হইয়া, মহাত্মা মুনিগণ
 ঐ নৈমিষারণ্যে যজ্ঞানুষ্ঠানপূর্বক বহুকাল হরিপূজা করিয়া
 ছিলেন ॥ ৭ ॥

নৈমিষারণ্যে তরুগণ প্রকুল কুসুমরাজি দ্বারা ভূষিত
 হইয়া শোভা পাইতে ছিল । ঐ সকল বৃক্ষদিগকে দেখিলে

রক্তোজ্জ্বলা ইব সুরা যজ্ঞভাগার্থমাগতাঃ ॥ ৮ ॥

তত্রাশ্রমো মহানাদীদৃক্ষলোকনিভঃ শুভঃ ।

সপুত্রপশুদারাণাং মহর্ষীণাং সুখাবহঃ ॥ ৯ ॥

তস্মিন্ কুলপতিবৃদ্ধঃ শৌনকঃ সকলং জনং ।

অভাবয়ঙ্করেভক্ত্যা যোগী ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১০ ॥

যথা চন্দনযোগেন তপ্ততৈলং প্রশাম্যতি ।

তথা যোগীন্দ্রযোগেন জ্ঞানৌঘো ভজতে শমং ॥ ১১ ॥

ভস্মিন্ কৃতযুগন্তেব সদা ধর্মো বিবর্দ্ধতে ।

নাধ্যাত্মিকাদয়স্তাপা হরিকীর্তনরক্ষিতে ॥ ১২ ॥

যোদ হয় যেন দেবগণ নানাবিধ রক্তে অলঙ্কৃত হইয়া যজ্ঞভাগ
লইবার জন্য তথায় আগমন করিয়াছেন ॥ ৮ ॥

সেই নৈমিষারণ্যে পুত্র, কলত্র এবং পুশুগণ বেষ্টিত
মহর্ষিগণের ব্রহ্মলোকের তুল্য অত্যন্ত সুখজনক, পরম-পবিত্র
এক বিপুল আশ্রম ছিল ॥ ৯ ॥

~~সেই নৈমিষারণ্যে~~ পরম হরিভক্ত, কুলগুরু
প্রাচীন শৌনকযুনি হরিভক্তি দ্বারা ~~স্ব~~ ব্যক্তিকে সম্বর্দ্ধিত
করিতেন ॥ ১০ ॥

যে রূপ চন্দনজলের সংযোগে উত্তপ্ত তৈল উপশম প্রাপ্ত
হইয়া থাকে, সেইরূপ যোগিবর শৌনকের সংসর্গে লোক
সকল শমগুণ ভজনা করিত ॥ ১১ ॥

মত্যযুগে যে রূপ ধর্ম্ম বৃদ্ধি পাইয়া থাকে, সেইরূপ
নৈমিষারণ্যে সর্বদাই ধর্ম্ম বৃদ্ধি পাইত । হরিসঙ্কীর্তন দ্বারা
সেই বন রক্ষিত ছিল বলিয়া, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং

দন্তমিকং হুতং জপ্তং ভুক্তং পীতঞ্চ ভাষিতং ।

যং কিকিৎসপৰ্য্যন্তীশে তং সৰ্বং তদগতা জনাঃ ॥ ১৩ ॥

দ্বিজশিষ্টঞ্চ যং কিকিৎসোজ্যং যে শুদ্ধচেতসঃ ।

কালে পরিমিতং শুদ্ধা ভুক্ততে কেশবার্পিতং ॥ ১৪ ॥

অব্যুৎপন্ন ইবান্ধোবাং মৰ্ম্মস্পৃক্ষু বচঃসু যে ।

অসদর্থেষু চাশেষং সংজ্ঞানন্তোহপি বাহুয়ং ॥ ১৫ ॥

চিত্রং সূক্ষ্মদৃশোপ্যায়গুণাশ্চৈকসমুন্নতান্ ।

আত্মদৈবিক এই ত্রিবিধ তাপ, তথায় অবস্থান করিতে পায় নাই ॥ ১২ ॥

দান, যাগ, হোম, জপ, ভোজন, পান, কথন, এই যাহা কিছু বস্তু আছে, হরিভক্তিপরায়ণ মানবগণ, তৎসমুদয় বস্তুই বিষ্ণুকে সমর্পণ করিতেন ॥ ১৩ ॥

পবিত্রচেতা মানব সকল ব্রাহ্মণগণের উচ্ছিক্ত যৎকিঞ্চিৎ খাদ্যমানস্তু ভক্ষণ করিতেন । বিশুদ্ধ মানবগণ অগ্রে বিষ্ণুকে নিবেদন করিয়া দিয়া, যথাকালে পরিমিত পান্য আহার করিতেন ॥ ১৪ ॥

তথায় যে সকল লোক বাস করিতেন, যদিচ তাঁহারা সকল শাস্ত্রই সম্যাকরূপে অবগত ছিলেন, তথাপি অন্যান্য ব্যক্তিগণের সদর্থবিহীন ধর্ম্মসংক্রান্ত সমুদয় বাক্যে তাঁহারা যেন ব্যুৎপন্ন ছিলেন না, অর্থাৎ যেন হরিকথা ভিন্ন অন্য ধর্ম্ম জানিতেন না ॥ ১৫ ॥

তাঁহাদের কাহারও সহিত শত্রুতা ছিল না । সুতরাং তাঁহারা সর্বদা সূক্ষ্মদর্শী হইলেও স্বেচ্ছাপর্য্যন্তের ন্যায়

পরদোষাংশ্চ নির্বৈরা য়ে ন পশ্যন্ত্যপি ক্ষুটান্ ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণাজ্জি তুলসীমৌলিঃ পটং কৃষ্ণাজ্জি বন্দনং ।

কুণ্ডলে কৃষ্ণচরিতশ্রবণং করকণোহঞ্জলিঃ ॥ ১৭ ॥

বাদ্যস্ত যেষাং গোবিন্দকৃষেতি জয়ভিণ্ডিমং ।

রত্নানুরীয়কং কৃষ্ণশ্রীপাদানুজকুকুগং ॥ ১৮ ॥

কীর্ত্তাং বিষ্ণুবশঃ স্বচ্ছমাতপত্রং তথাস্বরং ।

তেষাং বৈষ্ণবরাজানাং সর্বং মণ্ডনমিত্যভূৎ ॥ ১৯ ॥

জয়ং নেচ্ছন্তি কস্মাচ্চিৎ কদাচিদেবহরিনিগ্রহাৎ ।

অতিশয় সমুন্নত, আপিনাদের গুণরাশি এবং স্বমেরুর সদৃশ অভ্যুচ্চ, পরের দোষ সকল সম্পর্ক হইলেও দর্শন করিতেন না ॥ ১৬ ॥

বিষ্ণুর পাদপদ্মের তুলসীই তাঁহাদের শিরোভূষণ, বিষ্ণুর চরণবন্দনাই তাঁহাদের পটবস্ত্র, হরিনাম শ্রবণই তাঁহাদের কুণ্ডলযুগল এবং অঞ্জলিবন্দনই তাঁহাদের করকঙ্কণ ছিল ॥ ১৭ ॥

(~~কো গোবিন্দ! কো কৃষ্ণ!~~) এই শব্দই তাঁহাদের বাদ্য অর্থাৎ জয়টকা ছিল । শ্রীকৃষ্ণের ~~চরণানুজের~~ চরণানুজের কুকুমই তাঁহাদের রত্নানুরী ছিল ॥ ১৮ ॥

তাঁহারা সর্বদাই হরিগুণ গান করিতেন । অধিক কি, উপরিস্থিত আকাশমণ্ডলই তাঁহাদের রাজচ্ছত্র ছিল । এইরূপে সেই সকল বৈষ্ণবরাজদিগের সমস্তই মণ্ডন, অর্থাৎ ভূষণ স্বরূপ হইয়া ছিল ॥ ১৯ ॥

তত্রত্য মানবগণ কাহারও নিকট হইতে কখন শত্রুনিগ্রহ ক্রান্তিঃ জয় কামনা করিতেন না । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয়

তথাপি জিহ্বাঃ ক্রোধানিরিবর্গমহো বুধাঃ ॥ ২০ ॥

তেষামেবাকরং পুণ্যং তদাশ্রমপদং মুনিঃ ।

কদাচিন্নারদোহ ভ্যাগাদিদৃক্ষুর্ভগবৎপ্রিয়ান্ ॥ ২১ ॥

স দদর্শ নদীং তত্র গোমতীং পুণ্যকীর্তনীং ।

সন্ধ্যাসমাধিসম্পন্নদ্বিজেন্দ্রোজ্জলভূষণাং ॥ ২২ ॥

মিথঃ সহস্রকল্লোলসংঘর্ষনিহিতারবাং ।

দ্বিজেন্দ্রাণাং প্রণমতাশাশিনো দদতৌমিব ॥ ২৩ ॥

তাং পশ্যন্তু দিতঃ শ্রীমানাশ্রমং নৈমিসাহস্রয়ঃ ।

প্রবিবেশ মহাবীণাং বাদয়ন্ হরিসঙ্গুগান্ ॥ ২৪ ॥

এই যে, সেই সমস্ত পণ্ডিতগণ, কাম ক্রোধানি অরিবর্গ জয়
করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

একদা দেবর্ষি নারদ ভগবদ্বক্তৃ ব্যক্তিদিগকে দেখিবার
বাসনায়, পুণ্যের আকর স্বরূপ, তাঁহাদেরই সেই আশ্রম
স্থানে আগমন করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

নারদমুনি সেই স্থানে পণ্ডিতগণের গোমতী নদী দর্শন
করিলেন । ত্রিকালীন সন্ধ্যা এবং সমাধিনিষ্ঠ দ্বিজপ্রবর
দ্বারা ঐ গোমতী নদীর অলঙ্কার সমুজ্জ্বল হইয়া ছিল ॥ ২২ ॥

সহস্র সহস্র তরঙ্গ সকল পরস্পর ঘাতপ্রতিঘাত দ্বারা
নদীর শব্দ হইতে লাগিল । তাহাতে বোধ হইতেছে যেন,
প্রণামকারি ব্রাহ্মণদিগকে গোমতী নদী আশীর্ব্বাদ প্রদান
করিতেছেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীমান্ নারদমুনি সেই গোমতী নদী নিরীক্ষণ করিয়া
প্রমুদিত হইলেন । পরে অতি প্রণত বীণায়ত্র বাজাইয়া,

ভ্রমহুগরসংরম্ভবিকীর্ণকুসুমৈরাগাঃ ।

তং তদা পূজয়ন্ পূজ্যং ধন্যাস্তে স্বাবরা অপি ॥ ২৫ ॥

শারদেন্দুনিভং দৃষ্ট্বা ব্রহ্মবিদ্যাভিশারদং ।

নারদং মুনয়োহভ্যোত্য মুদা তত্র ববন্দিরে ॥ ২৬ ॥

তে তনুচূরহো দৈবে প্রসঙ্গে নাস্তি ছল্লভং ।

যদিব্যদর্শনো যোগী স্বমগ্নধ্বনমাগতঃ ॥ ২৭ ॥

সত্যং তদ্বাকবচনং জীবন্ ভদ্রাণি পশ্যতি ।

হরিগুণ গান করিতে করিতে নৈমিষাশ্রমে প্রবেশ করিলেন ॥ ২৪ ॥

তৎকালে বৃক্ষ সকল ইতস্ততঃ সঞ্চারি মধুকর-দিগের বেগে কুসুমরাশি নিক্ষেপ করিয়া সেই পূজনীয় নারদমুনিকে পূজা করিয়া ছিল। অধিক কি, নৈমিষারণ্যবাসী স্বাবর পদার্থ সকলও ধন্য ॥ ২৫ ॥

নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ সেই স্থানে শারদীয় শশধরের ন্যায় সমুচ্ছল এবং অধ্যাত্মবিদ্যায় সুনিপণ, নারদঋষির নিকটে আগমন করিয়া, সহর্বে তাঁহাকে বন্দনা করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

সেই সকল মুনিগণ দেবর্ষিকে বলিলেন। আহা! ভাগ্য প্রসন্ন হইলে, কোন বস্তু ছল্লভ নহে। এই কারণে দিব্য দৃষ্টি মোগিবর (আপনি) আমাদের এই নৈমিষারণ্যে আগমন করিয়াছেন ॥ ২৭ ॥

“বাঁচিয়া থাকিলে নানাবিধ শুভদর্শন করিতে পারা যায়।” বৃদ্ধগণের এইরূপ বাক্য নিতান্ত সত্য। কারণ, আজ্জ

যদদ্য বৈষ্ণবং ধন্যাঃ পশ্যামঃ পুণ্যলোচনাঃ ॥ ২৮ ॥

বয়স্তু তপসা স্বাসিন্ ক্রমেণাজ্যোজিহীর্ষবঃ ।

তাবৎ সপদাষভিদ্ভা ত্রয়া দিক্চ্যাদ্য সঙ্গতাঃ ॥ ২৯ ॥

বয়ং পুণ্যার্জুনক্লিষ্টাঃ প্রাপ্তাস্থাং পুণ্যমাগরং ।

দৈবাক্কনাগ্ৰজ্জয়ন্তো নিধানং রূপণা ইব ॥ ৩০ ॥

দিনমেকমপি ত্রাক্ষন্ বৈষ্ণবেন ত্বয়েহ নঃ ।

সংকথা স্তভগং পর্ক্য ভূয়াদিতি মনোরথঃ ॥ ৩১ ॥

অদ্য ত্বংপাদসলিলৈঃ পর্ণশালা ভবন্তু নঃ ।

স্বামী ! পূণ্যক্ষেত্র বৈষ্ণবাগ্ৰী নারদমুনিকে (আপনাকে)
দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলাম ॥ ২৮ ॥

• প্রভো ! আমরাও ক্রমে ক্রমে তপস্তার অনুষ্ঠান দ্বারা
পাপরাশি দলন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছি । এবং ইতোমধ্যে
অদ্যই নিম্পাপ হৃদয় আপনার সহিত, আমাদের সহসা
মিলন হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

যে রূপ দরিদ্রগণ ধনরাশি উপার্জন করিতে
দৈবাৎ মহামূল্য নিধি লাভ হইয়া থাকে, সেইরূপ আমরাও
পুণ্য সঞ্চয় করিতে গিয়া বিবিধ ক্লেশ ভোগ করিয়াছি এবং
অবশেষে পুণ্যের সমুদ্র স্বরূপ আপনাকে প্রাপ্ত হইলাম ॥ ৩০ ॥

ভগবন্ ! ইহাই আমাদের মনের বাসনা যে, বৈষ্ণব-
প্রবর আপনার সহিত, একদিনমাত্র আমাদের সংকথা দ্বারা
নিতান্ত সুন্দর উৎসব হয় ॥ ৩১ ॥

অদ্য রাক্ষসবিনাশি ভবদীয় পাদপ্রাকালন জলদ্বারা আমা-
দের পর্ণশালা সমূহে যেন অশেষ প্রকার যজ্ঞ-বিল্ল দূর হইয়া

রক্ষোন্নৈর্মিহ তাশেষযজ্ঞবিদ্যাঃ শুভোদয়াঃ ॥ ৩২ ॥

বস্ত্রং ফলং নদীতোয়ং সাধারণমপি দ্বয়ং ।

ভক্ত্যা প্রদায় ভবতে প্রাপ্যামো ধন্যতাং বয়ং ॥ ৩৩ ॥

শৌনকশ্চ মহাতেজাতুদর্শনমহোৎসবং ।

লভতাং নো গুরুস্তম্মাত্তদ্রেশ্মাগন্তুমর্হসি ॥ ৩৪ ॥

ইত্থমভ্যর্থিতঃ সৌম্যোদ্বি'জৈরঞ্জলি কশ্মণা ।

ওমিত্যুবাচ হুঁকটাত্মা স বৈষ্ণবজনপ্রিয়ঃ ॥ ৩৫ ॥

অথ তৈঃ সহিতোভ্যাগাচ্ছৌনকস্ত গৃহং প্রতি ।

রম্যং তদাশ্রমং পশ্যন্ শাস্চর্য্যং সর্ববৈষ্ণবং ॥ ৩৬ ॥

যায় এবং যেন আগাদের পর্ণশালার মঙ্গল আবির্ভাব হয় ॥ ৩২ ॥

বনজাত ফল এবং নদীর জল এই দুইটি সাধারণ বস্তু । আমরা ভক্তিসহকারে এই দুইটি বস্তু আপনাকে প্রদান করিয়া কৃতার্থতা লাভ করিব ॥ ৩৩ ॥

~~মহাতেজস্বী শৌনকসুনি~~ আগাদের গুরু । তিনি ভবদীয় দর্শনজনিত উৎসব লাভ করুন । ~~এব~~ তাঁহার ভবনে গমন করাই আপনার উচিত ॥ ৩৪ ॥

এইরূপে সৌম্যদর্শন ব্রাহ্মণগণ কৃতাজলি হইয়া, তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিলে, বৈষ্ণবগণের প্রিয়পাত্র দেবর্ষি নারদ, হুঁকটিতে তথাস্তু বলিয়া, তাঁহাদের প্রার্থনায় সম্মত হইলেন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর সকল বৈষ্ণবের আশাস স্থান স্বরূপ, সেই আশ্চর্য্য অশ্রম রমণীয় আশ্রম দেখিবার জন্য, সেই সকল

বিশাং স্বব্যবহারেষু নির্বালীকেসু সৰ্ব্বশঃ ।
 তত্র তত্র স শুশ্রাব বিষ্ণোরাজ্ঞাং নিয়ামিকাং ॥ ৩৭ ॥
 অনু দেবকুলং দৃষ্ট্বা হুপুণ্যং বিদধেহঞ্জলিং ।
 স্থাবরাঃ প্রতিমা বিষ্ণোরি জাখ্যা জঙ্গমাস্থথা ॥ ৩৮ ॥
 পশুমিত্যাশ্রমং পুণ্যং প্রশংসং মুহূৰ্দা ।
 শৌনকস্ত গৃহং প্রাপ প্রখ্যা তমৃষিসঙ্কলং ॥ ৩৯ ॥
 তাবৎ স শৌনকোহপ্যাদীদ্বিকুগভাচ্য তৎপরঃ ।
 বুধবন্দরতঃ শ্রীমান্ কৃতকৃষ্ণকথাদরঃ ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণগণের সহিত, শৌনকমুনির গৃহাভিমুখে গমন করি-
 লেন ॥ ৩৬ ॥

দেবর্ষি নারদ ব্যবসায়ি ব্যক্তিগণের নির্দোষ অর্থাৎ দুঃখ-
 বিরহিত সকল প্রকার ব্যবহার কার্য্যে তত্ত্ব স্থলে “বিষ্ণুর
 আজ্ঞাই যে নিয়ামক” ইহাই অবগণ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর তিনি অত্যন্ত ~~পুণ্যবান~~ ~~পুণ্যবান~~ ~~পুণ্যবান~~ দর্শন
 করিয়া কৃতাজলি হইলেন । বিষ্ণুর স্থাবর প্রতিমা সকল এবং
 ব্রাহ্মণস্বরূপ জঙ্গম প্রতিমা সকল দর্শন করিয়া মুনিবর মহর্ষে
 সেই পরম পবিত্র নিত্য আশ্রমের অবিরত প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন । তৎপরে তিনি শৌনক মুনির ঋষিকুল-পরি-
 ব্যাপ্ত বিখ্যাত গৃহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৩৮ ॥ ৩৯ ॥

তৎকালে সেই সুনিপুণ ও শ্রীমান্ শৌনক-মুনি বিষ্ণুপূজা
 করিয়া পণ্ডিতমণ্ডলীপরিবেষ্টিত হইয়া এবং হরিকথায় আদর
 করিয়া বসিয়া ছিলেন ॥ ৪০ ॥

হৃষ্টৈস্ত্রোজ্জগে কৈশ্চিন্ ত্যতে কৈশ্চিদদ্ভুতং ।

কৈশ্চিচ্চ যতিমালক্ষ্য মুহূর্ত্তঃ প্রবাদ্যতে ॥ ৪১ ॥

তেষাং বিষ্ণুঘণঃপুণ্যসঙ্গীতধনিরুচ্চকৈঃ ।

দ্যাং জগামাক্ষয়ীকুর্বন্ শৃণুতাং স্বর্গিণাং সুখং ॥ ৪২ ॥

ইথমন্যপ্রসঙ্গেহপি দিব্যদৃক্ স্বগৃহাগতং ।

জ্ঞাহ্বা ভাগবতং হর্বাং সার্ব্যঃ প্রত্যাশ্রয়ৌ দ্রুতং ॥ ৪৩ ॥

স তং হরিমশঃস্বচ্ছং জ্ঞানং মূর্ত্তিমিবাপ্রিতং ।

নারদং পুরতঃ পশ্যন্ প্রণনামৈব দণ্ডবৎ ॥ ৪৪ ॥

ক্রতমুখাপ্য হর্ষেণ সোহপ্যাপ্লবিক্তঃ স্বরর্ষিণা ।

তথায় কেহ কেহ হুক্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ আশ্চর্য্যভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন এবং কেহ কেহ বা যোগিবর নারদকে লক্ষ্য করিয়া হস্তবাদ্য অর্থাৎ করতালি দিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

ব্রাহ্মণদিগের উচ্চৈঃস্বরে বিষ্ণুর কীর্ত্তিসংক্রান্ত পবিত্র সঙ্গীতধ্বনি শ্রবণকারি স্বর্গবাসি দেবতাগণের সুখ অক্ষয় করিবার জন্য স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪২ ॥

এইরূপে দিব্যচক্ষু শৌনক-মুনি অন্য প্রকার প্রসঙ্গেও ভগবদ্ভুক্ত নারদমুনিকে নিজগৃহে উপস্থিত জানিয়া সহর্ষে অর্ঘ্য লইয়া শীঘ্র তাঁহার নিকটে গমন করিলেন ॥ ৪৩ ॥

শৌনক-মুনি নিশ্চল হরিমশের ন্যায় এবং মূর্ত্তিমান্ জ্ঞানের মত, সেই নারদ ঋষিকে সম্মুখে দর্শন করিয়াই দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ॥ ৪৪ ॥

দেবর্ষি নারদ ক্রত তাঁহাকে উত্তোলন করিলেন এবং

মেনে জাতমপর্যাপ্তং প্রহর্ষমাত্মনস্তদা ॥ ৪৫ ॥

স্বয়মেবাসনং দত্ত্বা যথাবিধি তমর্চয়ৎ ।

সংপূজ্য কুশলং চৈব প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥ ৪৬ ॥

করবাণি সন্দিগ্ধ মুনীন্দ্র কিং প্রিয়ং

ভবদাগমনেন বিদিতং সয়াধুনা ।

ন হি দুষ্করং কিমপি সর্বসম্পদঃ

সততং ভবাদৃশপুরঃসরা যতঃ ॥ ৪৭ ॥

গতস্পৃহস্বেহপি মহানুভাবাঃ

শ্রেয়ঃ পরস্মৈ কৃণয়া বিধাতুং ।

আনন্দভরে শৌনককেও আনিঙ্গন করিলেন । তৎকালে শৌনক আপনার আনন্দ অপরিয়াপ্ত হইয়াছে বলিয়া বিবেচনা করিলেন ॥ ৪৫ ॥

তখন স্বয়ংই আসন প্রদান করিয়া যথাবিধি তাঁহার অর্চনা করিলেন । অনন্তর পূজা করিয়া প্রিয়বাক্যে তাঁহার কুশলবার্তা প্রদান করিলেন ॥ ৪৬ ॥

হে মুনিবর ! আপনি আজ্ঞা করুন, আপনার কি প্রিয়-কার্য্য করিতে হইবে । এক্ষণে আমি জানিতে পারিয়াছি যে, আপনার শুভাগমনে কোন বস্তুই দুষ্কর নহে । যে হেতু সকল প্রকার ঐশ্বর্য্য, ভবাদৃশ মহোদয়গণের সর্বদাই নিকট-বর্তী ॥ ৪৭ ॥

উদারচেতা মহোদয় ব্যক্তিগণ, ইচ্ছা না থাকিলেও অপরের উদ্দেশে কৃপা করিয়া মঙ্গল সাধনের জন্য কোন

• সনাদিশস্ত্যেব কিমপ্যতোহহং
 ধন্যস্তুভুক্তং করবাণি যোগিন্ ॥ ৪৮ ॥
 ততঃ স্মর্যমুদিতোহব্রবীভঃ
 ন তে বিচিত্রং বিনয়েন ভূষা ।
 ত্রয়ীক্ষ্যতে সদৃগুণরত্নরাশিঃ
 মর্কোহপ্যয়ং নির্মলকোষভূতে ॥ ৪৯ ॥
 দৃষ্টে ব চ ভাং সফলাগমোহস্মি
 পবিত্রিতাশেষজনং যতোহহং ।
 ভূষাং ভূবো ভাগবতাভিবানাং
 হরেন্তনুং দ্রষ্টুমিহাগতোহস্মি ॥ ৫০ ॥

না কোন কার্য্য অবশ্যই আদেশ করিয়া থাকেন । হে
 যোগিবর ! অতএব যদি আমি আপনার কথা পালন
 করিতে পারি, তাহা হইলেই আমি কৃতার্থ হই ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর দেবর্ষি স্কটচিহ্নে শৌনক-মুনিকে বলিয়াছি-
 লেন । ~~বিনয় দ্বারা যে অলঙ্কার হইয়া থাকে, ইহা বিচিত্র~~
 নহে । তুমি নির্মল কোমাগার তুল্য । অতএব এই সকল
 সদৃগুণরূপ রত্নরাশি কেবল তোমাতেই লক্ষিত হইয়া
 থাকে ॥ ৪৯ ॥

কারণ, তুমি সকল লোককেই পবিত্র করিয়াছ । স্মরণ্য
 তোমাকে দেখিয়া আমার সমস্ত আগম সফল হইয়াছে ।
 তুমি ভূতলৈর ভূমণ এবং ভগবদ্ভক্ত নামক বিষ্ণুর মূর্তি ।
 তোমাকে দেখিবার জন্য আমি এই স্থানে আগমন করি-
 য়াছি ॥ ৫০ ॥

অহোহৃতিধন্যোহসি যতঃ সমস্তে।
 জনস্বয়েশ প্রবণীকৃতোহয়ং ।
 উৎপাদয়েদ্ যোহত্র ভবাদ্ভিতানাং
 ভক্তিং হরৌ লোকপিতা স ধন্যঃ ॥ ৫১ ॥
 ইত্যাদি সম্ভাষ্য ততো মহর্ষি-
 রভ্যর্চিতঃ শৌনকমুখ্যাবিশ্রেষ্ঠঃ ।
 উবাচ তস্মিন্ দিবসং মহাত্মা
 যথোচিতং তৈরভিপূজ্যমানঃ ॥ ৫২ ॥
 তস্মিন্ দিনে সাধুসংহোতৃসবে তে
 স্তথোপবিষ্টং পরিবৃত্য সর্কে ।

তুমি অতিশয় ধন্য হইতেছ । যেহেতু তুমি এই সমস্ত
 লোকদিগকে হরিভক্তি বিগয়ে উন্মুগ্ন করিয়াছ । বিশেষতঃ
 যে এই জগতে ভবযন্ত্রণাপীড়িত মানবদিগের হরিভক্তি উৎ-
 পাদন করিয়া থাকে, সেই জগতের পিতা এবং সেই ব্যক্তিই
 ধন্য ॥ ৫১ ॥

অনন্তর দেবর্ষি নারদ ইত্যাদিক্রমে সম্ভাষণ করিলে,
 শৌনক প্রভৃতি প্রধান প্রধান বিপ্রগণ তাঁহাকে অভ্যর্থনা
 করিলেন । তৎপরে ব্রাহ্মণগণ যথাবিধি তাঁহার অর্চনা
 করিলে, মহামতি নারদ সেই আশ্রমে এক দিবস অবস্থান
 করিলেন ॥ ৫২ ॥

উৎকৃষ্ট উৎসবপূর্ণ সেই দিবসে সেই সমস্ত ব্রাহ্মণগণ
 হরিকথা শুনিতে বাননা করিয়া, আহ্লাদিত মনে এবং

প্রভুং প্রিয়ং প্রাহরতিপ্রহৃষ্টাঃ
 সপ্রশ্রয়াঃ শ্রীশকথাভিকামাঃ ॥ ৫৩ ॥
 অহো মহান্নন্ বহুদোষভূষ্টো-
 হপোকেন ভাতোম ভবো গুণেন ।
 সংসঙ্গমাখ্যেন স্থাবহেন
 কৃতাদ্য নো যত্র কৃশা মুমুক্ষা ॥ ৫৪ ॥
 মিত্রং প্রসিদ্ধং ভুবনেষু জাতঃ
 স নির্মলাত্মা বিচরন্ পরার্থং ।
 ত্বনান্তরং হংসি তমো জনানাং
 ততং স্বগোভিস্তরগিস্ত বাহ্যং ॥ ৫৫ ॥
 অতোহদ্য নঃ শ্রীশযশ-স্তবান্দৈঃ

সবিনয়ে স্থাসীন, সর্বপ্রিয় এবং প্রভু নারদমুনিকে বেক্ষন
 করিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

হে মহোদয় ! এই সংসার নানাবিধ দোষে দূষিত হই-
 লেও কেবল একমাত্র স্থাধুনক সংসঙ্গ নামক গুণদ্বারা
 শোভা পাইয়া থাকে । অদ্য এই সূক্ষ্মসঙ্গ রূপ গুণদ্বারা
 আমাদের মুক্তি কামনা হ্রাস পাইয়াছে ॥ ৫৪ ॥

সেই নির্মলচেতা দিবাকর পরের নিমিত্ত বিচরণ করিয়া
 ত্রিভুবনে মিত্র বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন । আপনি লোক-
 দিগের আন্তরিক বিস্তারিত তম (তমোগুণ) নাশ করিয়া
 থাকেন এবং সূর্য্য নিজকিরণ দ্বারা বাহ্য তম (অন্ধকার)
 নাশ করিয়া থাকেন ॥ ৫৫ ॥

আমাদের অস্তঃকরণ দূরন্ত কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ,

সুধারনৈঃ প্লাবয় মানমানি ।

দুরন্ততৃষ্ণামদলোভমোহ-

স্মরজ্বলদ্রুহিশিখাকুলানি ॥ ৫৬ ॥

ইতি স্নগধুরমুক্তো নৈমিসীয়েঃ স নিত্যং

হরিগুণমণিমালালঙ্কতঃ স্নিগ্ধকণ্ঠঃ ।

মুরহরসিতকীর্তি-স্বধুনী-রাজহংসো।

মুনিরজিতপদাজ্জালোলভঙ্গো জহর্ষ ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শৌন-
কাদিসম্প্রসঙ্গঃ প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

মোহ এবং তৃষ্ণা রূপ প্রজ্বলিত অনলের স্ফুলিঙ্গ দ্বারা দগ্ধ হইতেছে। অতএব অদ্য আপনি লক্ষ্মীকান্ত নারায়ণের কীর্ত্তি এবং স্তবাদি রূপ অমৃতরস দ্বারা আমাদের দগ্ধ-চিত্ত শীতল করুন ॥ ৫৬ ॥

হরিগুণ রূপ রত্নমালা দ্বারা যিনি সর্বদা বিভূষিত হই-
য়াছেন, যাহার কণ্ঠস্বর অত্যন্ত সুস্বাদু, হরিরূপের কীর্ত্তি
রূপ মন্দাকিনীর যিনি বাজাইয়াছেন এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের চরণ-
কমলের সম্যক চঞ্চল মধুকর স্বরূপ, সেই দেবর্ষি নারদ
নৈমিয়ারণ্যবাসী মুনিগণের এইরূপ স্নললিত বাক্য শ্রবণ
করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন ॥ ৫৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরাম-
নারায়ণ-বিদ্যারত্নানুবাদিতে শৌনকাদিসম্প্রসঙ্গ নামক প্রথম
অধ্যায় ॥ * ॥ ১ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ ।



অথ শৌরিকথাপ্রসংহর্যনির্ভরমানসঃ ।

স্বরর্ষিঃ প্রাহ বিপ্রর্ষিঃ প্রশস্ত ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥ ১ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

অহোহৃতিনির্মলা ঘৃণং রাগো হি হরিকীর্তনে ।

অবিধূয় তমঃ কৃৎস্নং নৃণাং নোদেতি সূর্য্যবৎ ॥ ২ ॥

অহং ধন্যো যুগ্মাভিঃ সঙ্গতোহদ্য মহাত্মাভিঃ ।

প্রবক্ষ্যামি কথাঃ পুণ্যঃ সর্ব্বপৌরাণিকপ্রিয়াঃ ॥ ৩ ॥

অনন্তর হরিভক্ত দৈবর্ষি নারদ, হরিকথার প্রশ্নে সাত্ত্ব-
শয় হৃৎচিন্তা হইয়া ব্রহ্মর্ষি শৌনককে প্রশংসা করিয়া
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

নারদ কহিলেন, সূর্য্যদেব ~~স্বল্প~~ সমস্ত অন্ধকার ধ্বংস
না করিয়া উদিত হন না, সেইরূপ হরিভক্ত গান করিবার যে
অনুরাগ, তাহাও মানবদিগের তমোগুণের সকল প্রকার
কার্য্য ক্ষয় না করিয়া উদিত হয় না । আহা ! এই কারণেই
বলিতেছি যে, তোমরাও অত্যন্ত নির্মল ॥ ২ ॥

তোমরাও মহামতি, অদ্য মহাত্মগণের সহিত মিলিত
হইয়া আমিও কৃতার্থ হইলাম । এক্ষণে সমস্ত পৌরাণিক-
দিগের প্রিয় হরিকথা সকল বর্ণন করিব ॥ ৩ ॥

তদ্বরেশিত্ত্রলীলস্ব সংকথানাং সমুচ্চয়ঃ ।

ইমং শৃংখলমম্বর্থং নাম্না ভক্তিহৃদোদয়ঃ ॥ ৪ ॥

যন্ময়া কপিলাচ্ছ্রুত পুরাণং বেদমস্মিতং ।

নারদীয়মিতি প্রোক্তং তৎসারং প্রব্রবীমি বঃ ॥ ৫ ॥

শাস্ত্রং কাব্যং কথিত্যাদি বিস্তৃতং বাধ্যয়েষু যৎ ।

বচঃ শৌর্যপরং শ্লাঘাং সংসভাস্থ তদেব হি ॥ ৬ ॥

প্রাণ্যমেতদ্ব্যবহিষ্ট নামভ্যেযু কদাচন ।

তে হি তুষ্ঠাঃ স্বচিন্তাস্থ রাগোদ্বোধকবাস্তবৈঃ ॥ ৭ ॥

কসিনোক্তং বচোলৌল্যাদতজ্জ্ঞেয়তদধিবু ।

এক্ষণে বিচিত্র লীলায় শ্রীহরির অর্থযুক্ত এই সংকথা-
মকল তোমরা শ্রবণ কর । ইহার নাম হরিতত্ত্বস্বধোদয় ॥ ৪

পূর্বে আমি মহর্ষি কপিলের নিকট হইতে, যে বেদতুল্য
নারদীয়পুরাণ শ্রবণ করিয়া বলিয়াছিলাম, এক্ষণে আমি তাহা-
রই সারাংশ তোমাদের নিকট বর্ণন করিব ॥ ৫ ॥

সমস্ত প্রবন্ধে শাস্ত্র, কাব্য এবং ইত্যাদি যাহা
বিস্তৃত হইরাছে, তাহার মধ্যে উৎকৃষ্ট সভায়, সাধু সভা-
গণের নিকটে সেই হরিসংক্রান্ত কথাই প্রশংসনীয় ॥ ৬ ॥

সুতরাং সেই হরিকথা তোমরাই শ্রবণ করিবে । অসভ্য-
গণের নিকটে কদাপি হরিকথা আদরণীয় হয় না । কারণ,
অসভ্যগণ স্বকীয় চিত্তস্থিত অনুরাগের উদ্বোধক প্রবন্ধ সমূহ
দ্বারা নিশ্চয়ই মস্তক হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

তবে কবি (পণ্ডিত) চাক্ষুশ্য প্রযুক্ত যাহারা তাহা
জানে না, অথবা যাহারা হরিকথা প্রার্থনা করে না, তাহা-

অমূল্যমপি ন জ্ঞাঘাৎ বস্ত্রং ক্ষণকেষুবি ॥ ৮ ॥

ঋতৈরপি ন সদগ্রহৈঃ পুণ্য্য যন্তাঅনোহসতাং ।

কঠিনং শস্ত্রযোগাৎ স্থাচ্ছিলাপৃষ্ঠং ন বৃষ্টিভিঃ ॥ ৯ ॥

নহান্ত এব তুম্যন্তি মন্তৃত্বা নীরবেদিনঃ ।

নান্নাঃ কুপা বিবর্দ্ধন্তে জ্যোৎস্নয়া কিং সমুদ্রবৎ ॥ ১০ ॥

শৌরিণামোজ্জ্বলং কাব্যং নালঙ্কারানপেক্ষতে

বিতারকমপি ব্যোম শোভতে ভানুভূষিতং ॥ ১১ ॥

সেই কাছেও বাক্য বলিয়া থাকেন । কিন্তু যে রূপ ক্ষণক
কালের বৌদ্ধ সম্মানসিদ্ধিগের কাছে বস্ত্র আদরণীয় হয় না,
সেইরূপ তাহাদের কাছে অমূল্য হইলেও হরিকথা প্রশং-
সনীয় নহে ॥ ৮ ॥

যে রূপ বৃষ্টিদ্বারা কঠিন প্রস্তরপৃষ্ঠ শস্ত্রোৎপাদনের উপ-
যুক্ত হইতে পারে না, সেইরূপ বেদভূল্য সাধু গ্রন্থ সকল
প্রবণ করিলেও অসাধুদিগের অন্তঃকরণে কখন পুণ্য প্রকাশ
পায় না ॥ ৯ ॥

সারঙ্গ মহাভাগই সাধুভক্তি দ্বারা সজ্জ হইয়া থাকেন ।
তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কূপ সকল জ্যোৎস্না
দ্বারা সমুদ্রের মত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না ? অর্থাৎ অবশ্য বৃদ্ধি
পাইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

সে কাব্য কৃষ্ণকথা দ্বারা সমুজ্জ্বল হইয়াছে, সেই কাব্য
অত্যন্ত অলঙ্কারসকল অপেক্ষা করে না । দেখ, আকাশে
যুগ্মযুগ্ম নক্ষত্র না থাকে, তথাপি সেই গগনমণ্ডল সূর্য-
দ্বারা সজ্জ হইয়া শোভা পাইয়া থাকে ॥ ১১ ॥

সদোষ্যপি কবেৰ্বাণী হরিনামাক্ৰিতা যদি ।

সাদরং গৃহ্যতে তজ্জৈঃ শুভ্ৰিমুক্তাস্বিতা যথা ॥ ১২ ॥

সৈবেহ বাণী জনতাপহারিণী

সুখাবলী সংসৃতিদিকুতারিণী ।

যানন্তনামাবলিদিব্যহারিণী

স্বলংপদা যদ্যপি সা বিকারিণী ॥ ১৩ ॥

স্বকোমলং সাধুসুগন্ধিগন্ধব-

দ্রসাবহং বা হরিমস্পৃশদ্বচঃ ।

কবির ভারতী যদি দোষযুক্তও হয়, অথচ যদি সেই
বাণী হরিনাম দ্বারা চিহ্নিত হয়, তথাপি মুক্তাসম্বিত শুভ্ৰি
(খিলুক) যেরূপ সমাদরে গৃহীত হইয়া থাকে, সেইরূপ
পণ্ডিতপণ ঐরূপ হরিনামচিহ্নিত কবির ভারতীকে সমাদরে
গ্রহণ করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

যদিচ সেই ভারতী স্থলিতপদ দ্বারা (পদশব্দে চরণ
এবং পদশব্দে এক একটা পদ) বিকারযুক্ত হইয়া থাকে
এবং যে ভারতী অসীম হরিনামাবলী দ্বারা স্বর্গীয় বস্তু হরণ
করিতে পারে, সেই ভারতীই সুখ সম্পাদন করিয়া থাকে,
এবং সুখরাশি দ্বারা ভবসিন্ধু পার করিয়া থাকে এবং সেই
কবিভারতীই লোকদিগের পাপরাশি, অথবা তাপরাশি
দলন করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যেরূপ ফলশূন্য শস্যমঞ্জরী স্বকল দান করিতে পারে না,
সেইরূপ অত্যন্ত কোমল, অত্যন্ত উৎকৃষ্ট, অত্যন্ত গন্ধযুক্ত,

দদাতি নানং স্রফলং ধ্রুবং কবে-
 র্থথা স্রশস্তং কণিশে কলোজ্জ্বিতং ॥ ১৪ ॥
 প্রসন্নগজ্জীরপদা সরস্বতী
 পবিত্রগৌবিন্দপদাক্ষিতা যদি ।
 মুক্তাবলীবারুণরত্নরঞ্জিতা
 মনোহরা সা বিচুম্বামলকৃতিঃ ॥ ১৫ ॥
 অথ ত্রয়ীনাথপদাজসেবিনাং
 মহাত্মনাং সচ্চরিতৈরলঙ্কতাঃ ।
 কথাঃ স্রপুণ্যাঃ কথয়ামি সৰ্বদং
 প্রণম্য বাচাং বিভবায় মাধবং । ১৬ ॥
 যজ্ঞাদি সংকৰ্ম্ম কৃতং ত্রিংশং ভবে-

রসে পরিপূর্ণ এবং হরিকথাবিহীন কবিবাক্য, নিশ্চয়ই সম্পূর্ণ
 ভাবে স্রফল দান করিতে পারে না ॥ ১৪ ॥

যেৰূপ ~~রক্তবর্ণ বস্ত্রদ্বারা~~ সুরঞ্জিত মনোহর মুক্তাবলী,
 পণ্ডিতগণের অলঙ্কার স্বরূপ, সেইরূপ প্রসাদ গুণ এবং
 গাজ্জীৰ্যা গুণযুক্ত কবির ভারতী, যদি পবিত্র হরিপদ দ্বারা
 চিহ্নিত হয়, তবে তাহাই পণ্ডিতগণের ভারতী জীব ॥ ১৫

আমি বাক্যের বৈভবের জগৎ সৰ্বাভীষুদাতা কলো-
 পতিকে প্রণাম করিয়া ত্রিবেদাত্মক নারায়ণের পাদপদ্মসেবি
 মহাত্মগণের তত্তৎ বিখ্যাত চরিত্র দ্বারা বিভূষিত, অত্যন্ত
 পুণ্যজনক বাক্য সকল বলিতেছি ॥ ১৬ ॥

পূর্বের যজ্ঞাদি সংকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে তাহা সফল

তদপ্যহো যৎস্মরণে ন পূর্য্যতে ।
 ততশ্চ কৰ্ত্তুঃ প্রদদাতি সংকলং
 প্রভুঃ স পুণ্যাতু বচাংসি নঃ সদা ॥ ১৭ ॥
 বৎপাদপদ্মাবলুক্ৰমীঃ সদা
 কলং প্রগুঞ্জত্যজ সৰ্বদেতি চ ।
 নিমেষতে বেদমধুরতাবলী
 স লোকপূজ্যার্চ্যপদঃ প্রসীদতু ॥ ১৮ ॥
 যন্মাগমপ্ৰীতরজস্তমোহপহং
 কলস্বরং গায়তি কিমরীজনঃ ।
 আনন্দজাশ্রমপিতস্তনশ্বলঃ

হইতে পারে না । আহা ! পরে যাঁহার নাম স্মরণে সেই
 যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম পরিপূর্ণ হইয়া থাকে । জ্ঞানশেষে যিনি যজ্ঞানু-
 ষ্ঠাতা পুরুষকে যজ্ঞের স্বর্গাদি ফল প্রদান করিয়া থাকেন,
 সেই মহাপ্রভু হরি আগাদের বাক্য সকল সৰ্বদা পরিপুষ্ট
 করুন ॥ ১৭ ॥

যাঁহার পাদপদ্মমুগল পাইব বলিয়া বেদরূপ মধুকর-
 সমূহ, চঞ্চলমতি হইয়া সৰ্বদা স্নমধুর স্বরে গুঞ্জন করিয়া
 থাকে ~~এই~~ হে “যজ্ঞ ! হে সৰ্বদ !” ইত্যাদি বাক্য বলিয়া
 সেবা করিয়া থাকে, সেই সৰ্বলোকপূজ্য পূজ্যপাদ হরি
 প্রসন্ন হউন ॥ ১৮ ॥

বিদ্যাধরীগণ আনন্দাশ্রপাতে বক্ষঃস্থল আর্জ করিয়া,
 স্নমধুর স্বরে যাঁহার তমোগুণবিনাশী নাম মঙ্গীতের বাক্য
 সকল গান করিয়া থাকে, সকল প্রকার সৌভাগ্যের নিধি-

স সর্বমৌভাগ্যনিধিঃ প্রসীদতু ॥ ১৯ ॥

গংপাদমন্তুতমরিদ্বরাঙ্গপি

স্তোতুং ন শক্তঃ কমলাসনোহপ্যহো ।

স্তোতুং তমপ্যুৎসহতে গনো যম

প্রভোমুদে ভক্তজনশ্চ চাপলং ॥ ২০ ॥

ক্ষয়িকুমিন্দুং পরিবর্জ্য চন্দ্রিকা

ভুবং গতেবার্দ্ধিহরা মহোড়্ভিঃ ।

সবুদ্ধদা যচ্চরণাজ্জা নদী

তমপ্রমেয়ং শরণং ব্রজাম্যহং ॥ ২১ ॥

স্বরূপ, সেই ভগবান্ হরি প্রসন্ন হউন ॥ ১৯ ॥

যাঁহার পাদপদ্ম মন্তুত মরিদ্বরা গঙ্গাকে স্তব করিতে (অন্তের কথা দূরে থাকুক) পদ্মযোনি ব্রহ্মাও স্তব করিতে সক্ষম নহেন, আমার অন্তঃকরণ সেই হরিকেও স্তব করিতে উৎসাহিত হইতেছে। এইরূপ করিবার কারণ, ভক্তজনের চাপল্য প্রকাশে মহাপ্রভুর আনন্দই সৃষ্টিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

যাঁহার পাদপদ্ম মন্তুত নদী, বুদ্ধদ বা বলবিশ্বের সহিত স্পৃহিত আশিয়াছেন। কবি বলিতেছেন, উহা নদী নহে। কিন্তু উহা চন্দের জ্যোৎস্না। ককপক্ষে শশধরের কথা ক্ষয় পাইয়া থাকে। অতএব পীড়ানাশিনী কোমুদী, ক্ষয়শীল শশধরকে পরিত্যাগ করিয়া, তারকাগণের সহিত কি স্পৃহিত আশিয়াছে?। এক্ষণে সেই অচিস্তনীয় মাহাত্ম্যাসম্পন্ন হরির শরণাপন্ন হইতেছি ॥ ২১ ॥

স্তম্পদঃ কৃষ্ণরুচশ্চ পাপুনঃ
 মহানবস্থাগিব দর্শয়ত্যলং ।
 হিমেন্দুশুভ্রা খলু যৎপদোদ্ভবা
 স সর্বমস্তানমপাকরোতু নঃ ॥ ২২ ॥
 মুখেন্দুসম্বন্ধিতভক্তমাগর-
 শ্চক্রার্কমস্রোধিতসম্মুখামুজঃ ।
 সন্মানসামন্ত্রশ্রুত্বেহংসভ-
 দ্বিভাতি যন্তং প্রণতোহস্মি বৃদ্ধয়ে ॥ ২৩ ॥
 ' অণু মুনিতিলকঃ ত্রিবিষ্ণুমাহাত্ম্যাদ্যং
 ভববিষমবিশালব্যাদিনির্মূলবৈদ্যং ।
 প্রকৃতিজননিধিমধ্যপ্রস্থুরদ্বিব্যরত্নং

তুমার এবং চন্দ্রমার মত শুভবর্ণ, যাহার পাদপদ্ম সমুত্ত
 নদী, এক কালে উৎকৃষ্ট সম্পত্তি এবং কৃষ্ণবর্ণপাপের মাতি-
 শয় ছরবস্থা বা অনৈক্য দেখাইয়া থাকে, সেই সর্বময় হরি
 আমাদের সকল প্রকার অস্তান দূর করুন ॥ ২২ ॥

যিনি মুখচন্দ্র দ্বারা ভক্তরূপ সমুদ্ভব করিয়া থাকেন,
 যিনি স্তম্পদরূপে সূর্য্য দ্বারা মাধুজনের মুখপদ্ম বিকসিত
 করিয়া থাকেন এবং যিনি মাধুগণের মানসসমুদ্রের উৎকৃষ্ট
 শত্রু এবং হংসের মত বিরাজ করিয়া থাকেন, আমি সকল
 প্রকার অভ্যুদয়ের নিমিত্ত তাঁহাকে প্রণাম করিতেছি ॥ ২৩ ॥

অনন্তর মুনি-তিলক নারদ-ঋষি রোমাঞ্চিত কলেবরে,
 ইন্দ্ৰদেব হরিকে প্রণাম করিয়া যাহা ভবরূপ বিষম ও বিশাল
 ব্যাধির উন্মূলনে বৈদ্যের তুল্য এবং যাহা বেদরূপ সমুদ্ভের

হুযিত-তনুরবোচদেবগিষ্ঠে প্রথম্য ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে দ্বিতীয়া-
অধ্যায়ঃ ॥ * ॥

মধ্যে প্রস্ফুরিত দিব্যরত্নের তুল্য, শ্রীনিযুগের সেই আদ্য
মাহাত্ম্য বর্ণন করিতে লাগিলেন ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে শ্রীরাগনারা-
য়ণ-বিদ্যারহস্যবাদিতে দ্বিতীয় অধ্যায় ॥ * ॥ ২ ॥ * ॥

— — —

हरिभक्तिसूधोदयः ।

तृतीयोऽध्यायः ।



श्रीनारद उवाच ॥

अनन्तस्थाप्रमेयस्य प्रभावं दोषदूषणं ।

विप्राः शृणुष्वं वक्ष्यामि बावज्ज्ञानं नमोन्नतं ॥

भवान्निमुत्तितीर्णं शरण्यं स चतुर्भुजः ।

यः सहस्रभुजो भाति निजभक्तसमुद्भूतो ॥ २ ॥

अव्यक्त-ब्रह्मसेवी हि निर्विघ्नान्न परं ब्रजेत् ।

श्रीनारद कहিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ! যিনি অনন্ত এবং
বাঁহাকে পরিমাণ দ্বারা পরিচ্ছিন্ন করিয়া যায় না, আমার
যে রূপ উচ্চ জ্ঞান আছে, আমি সেইরূপ তাঁহার দোষবিনাশি
মাহাত্ম্যের বিষয় বলি করিব, তোমরা শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

যে সকল ব্যক্তি ভবনিকু উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছা করিয়া
থাকে, তাহাদের পক্ষে সেই চতুর্ভুজই একমাত্র রক্ষা কর্তা।
কারণ, তিনি নিজভক্তদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য সহস্র
বাহু ধারণ করিয়া শোভা পাইয়া থাকেন ॥ ২ ॥

যে ব্যক্তি, অব্যক্ত অর্থাৎ নিগূর্ণ ব্রহ্মের সেবা করে, সে
নির্বিঘ্নে পরম পদ লাভ করিতে পারে না। যে হেতু কাম-

দুর্জয়ো হরিষড়্‌বর্গঃ সগুণঃ ব্রহ্ম উদ্ভজ্যে ॥ ৩ ॥

যথাগাধহৃদাস্তঃশ্বে মংশো জয়তি জালিকান্ ।

কামমুখানরীনেতান্ নরো নারায়ণাশ্রয়ঃ ॥ ৪ ॥

ইতঃ স্রস্তুতঃ ক্রোধস্থিতো গোহস্তুতো মদঃ ।

অসিপত্রবনাস্তে তু গতিশ্চক্ৰী মুমুক্ষতাং ॥ ৫ ॥

হরিভক্তিহৃদাস্তাদরোণাক্ষনককুকং ।

কিং কুৰ্য্যঃ শাস্তিগা রক্ষ্যং কুহ্মেষুযুধারয়ঃ ॥ ৬ ॥

ক্রোধাদি ছয়রিপু সর্বদাই অজেয় । অতএব সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা করিবে ॥ ৩ ॥

যে রূপ মংশ অতলস্পর্শ হৃদের মধ্যে থাকিয়া ধীবর-দিগকে জয় করিয়া থাকে, সেইরূপ মানব যদি নারায়ণের শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই সেই ব্যক্তি কাম, ক্রোধ প্রভৃতি সকল অরি দিগকে জয় করিতে পারে ॥ ৪ ॥

এই স্থানে কাম সেই স্থানে ক্রোধ, এই স্থানে লোভ এবং সেই স্থানে মদ । এইরূপ সর্বত্রই রিপুগণ বিদ্যমান আছে । অতএব মোক্ষাভিলাষি ব্যক্তিগণকে চক্রপাখি নারায়ণই অসিপত্র বন নামক নরক হইতে রক্ষা করেন, সুতরাং তিনিই একমাত্র গতি বা অবলম্বন স্বরূপ ॥ ৫ ॥

হরিভক্তি রূপ সুধারসের আশ্বাদন করিয়া যখন রোমাঞ্চ উপস্থাপন্ন হয় এবং সেই রোমাঞ্চই যাহার সুদৃঢ় বর্ষ (দেহাবরক সঁজোনা) তুল্য এবং ত্রিকুণ্ড যাহাকে রক্ষা করেন, কামাদি রিপুগণ তখন তাহার কি করিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

মোক্শমৌখং মহোত্তমানমাকুরুক্ষুস্ততো নরঃ ।

ভগবদ্ভক্তিঃশ্রেণীং ভজ্যেতৈবানুথা পতেৎ ॥ ৭ ॥

বান্ধনঃকায়জৈঃ পাটৈরবশ্চমনিশং কৃতৈঃ ।

জনঃ কথন্থা মুচ্যেত সন্ত্যবেনাভজন্ হরিং ॥ ৮ ॥

বেদাঃ শাস্ত্রশতং বাপি তারয়ন্তে ন তং নরং ।

যন্ত্যভ্জগনমো নালং ফলিতা ভগবদ্ভতিঃ ॥ ৯ ॥

শাস্ত্রং সদ্ভক্তিমফলং শাস্ত্রঞ্চ কণিশোজ্জ্বিতং ।

কুলস্ত্রী চাপ্রজা কূপমশ্বহীনং বৃথৈব হি ॥ ১০ ॥

অনন্তর মানব যখন অত্যন্ত উচ্চ মোক্ষরূপ অট্টালিকায় আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিবে, তখন হরিভক্তি রূপ অধিরোহিণী (সিঁড়ি) অবলম্বন করিবে, ইহা ব্যতীত সে পড়িয়া যাইবে ॥ ৭ ॥

কায়মনোবাক্যে অবিরত অবশ্য যে সকল পাপ সঞ্চয় করা যায়, সেই সমস্ত পাপদ্বারা যদি মানব সন্ত্যবে অথবা ভক্তিসহকারে হরিসেবনা করে, তাহা হইলে কিরূপে সে (সংসার হইতে) মুক্তিলাভ করিতে পারিবে ? ॥ ৮ ॥

যে ভক্তির নিজমনে সম্পূর্ণরূপে ভগবদ্ভক্তি, অথবা কৃষ্ণ-প্রেম কলিত হয় নাই, কি করিয়া বেদ সকল, অথবা অন্যান্য শত শত গ্রন্থ, তাহাকে উত্তীর্ণ করিবে ? ॥ ৯ ॥

সদ্ভক্তিশূন্য শাস্ত্র, মঞ্জরীশূন্য শস্ত্র, পুঞ্জবিহীনা কুল-বধূ এবং জলশূন্য কূপ, এই সকল বস্তু নিশ্চয়ই বৃথা জানিবে ॥ ১০ ॥

ভগবন্তুক্তিহীনশ্চ জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহশ্চ মণ্ডনং লোকরঞ্জনং ॥ ১১ ॥

শুচিঃ সন্তুষ্টিদীপ্তাগ্নি-দগ্ধদুর্জাতিকল্মষঃ ।

ঋপাকোহপি বুধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদাঢ্যোহপি নাস্তিকঃ ॥ ১২ ॥

ঋতং তদুপঘাতায় যদসন্মার্গবর্তিনঃ ।

জ্ঞাত্বাপি পাপকং কৰ্ম্ম নাস্তিকোহন করোত্যমো ॥ ১৩ ॥

অশাস্ত্রজ্ঞশ্চরন্ পাপুং বুধৈর্ভূয়ো ন নিন্দ্যতে ।

প্রাণশূন্য দেহে লোকরঞ্জনকারী অনঙ্কার যেরূপে বৃথা, সেইরূপ ভগবন্তুক্তিবিহীন মানবের জাতি, শাস্ত্র, জ্ঞান, জপ এবং তপস্বী সমস্তই নিষ্ফল ॥ ১১ ॥

সদভক্তি রূপ প্রজ্জ্বলিত অনল দ্বারা যাহার দুর্জাতি সংক্রান্ত পাপ তিরোহিত হইয়াছে, সেই ব্যক্তিই পবিত্র এবং সেই ব্যক্তি যদি চণ্ডাল হয়, তথাপি সেই ব্যক্তি সকলের আদরণীয়, কিন্তু বেদজ্ঞানসম্পন্ন নাস্তিকও কখন শ্লাঘার পাত্র হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

কুপথগামি মানবের শাস্ত্রজ্ঞান কেবল তাহার বিনাশের জন্যই হইয়া থাকে । কারণ, ঐ নূতনমতি মানবই পাপ-কৰ্ম্ম জানিতে পারিয়াও নাস্তিকতার সহিত তাহার জুর্জান করিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি শাস্ত্র জানে না, সেই ব্যক্তি যদি পাপাচরণ করে, পণ্ডিতগণ তাহাকে অধিকতর নিন্দা করেন না । অন্ধ কূপে পড়িলে যেমন তাহাকে দয়া করিতে হয়, সেইরূপ

অন্ধঃ পতঙ্গিঃ শব্দে কেবলং ভ্রুকম্প্যতে ॥ ১৪ ॥
 শাস্ত্রবিৎ কুৎসিতে সর্বৈবজ্ঞাঃ স্ত্রাজ্জাচারনঘাঃ ।
 কর্ণান্তলোচনঃ কূপে পতন্তু কৈর্ন বিড়ম্ব্যতে ॥ ১৫ ॥
 তস্মাদবত্নেন শাস্ত্রাণি পরিগৃহ্য বিমৎসরাঃ ।
 তৎকমং হুতমঃশ্লোকং ভজেদেব দৃঢ়ং বুধঃ ॥ ১৬ ॥
 আশুভ্য সর্গতীর্থেষু দস্তা হুয়া চ নো তথা ।
 আরাধ্য তীর্থপ্রদায়কং বধা যাতি পরং পদং ॥ ১৭ ॥
 ইমমর্থং শুকোহপ্যাহ ব্যাসনুভূঃ পরীক্ষিতে ।

অশাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তি পাপ করিলে, পাণ্ডিত্যে তাহার প্রতি দয়া
 করিয়াই থাকেন ॥ ১৪ ॥

শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিকে সকলেই নিন্দা করিয়া থাকে । কারণ,
 সেই ব্যক্তি জ্ঞানিয়া শুনিয়া পাপ ক্রমের অনুষ্ঠান করেন ।
 আকর্ণ-বিশ্রান্তলোচন মানব যদি কূপমধ্যে পতিত হয়, তবে
 কোন্ ব্যক্তি না তাহাকে উপহাস করিয়া থাকে ? ॥ ১৫ ॥

অতএব জ্ঞানবান ব্যক্তি মাৎসর্যবিহীন হইয়া, বহুসহ-
 কারে শাস্ত্র মূল্য এইরূপে করিয়া, শাস্ত্র জ্ঞানের কলস্বরূপ
 পুণ্যশ্লোক ভগবান্ বিষ্ণুকে দৃঢ়ভাবেই ভজনা করিবে ॥ ১৬ ॥

তীর্থপ্রদান ভগবান্ বিষ্ণুকে আরাধনা করিয়া মানব
 যেমন পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সকল তীর্থজন্মে স্নান
 করিয়া, দান করিয়া এবং হোম করিয়া, সেইরূপ পরমপদ
 লাভ করিতে পারা যায় না ॥ ১৭ ॥

ব্যাসতনয় শुकদেবও গঙ্গার পুলিনে, মুনিগণের সভায়,

রাজবর্ষায় গঙ্গায়াঃ পুলিনে মুনিসংসদি । ১৮ ॥
 স হি প্রায়োপবিষ্টোহভূব্রু ক্রশাপোগ্র-তক্ষকঃ ।
 ভয়ং বিজ্ঞায় তং দ্রষ্টুমাগতাশ্চ মহর্ষয়ঃ ॥ ১৯ ॥
 তেন তে দেবতাতত্ত্বং পৃষ্ঠা বাদান্ বিতেনিরে ।
 নানাশাস্ত্রবিদো বিপ্রা মিথঃ সাধনভূষণৈঃ ॥ ২০ ॥
 হরির্দৈবং শিবো দৈবং ভাস্করো দৈবমিত্যপি ।
 কাল এব স্বভাবস্ত কশ্মৈবেতি পৃথগ্জগুঃ ॥ ২১ ॥
 অথ থিন্নঃ স রাজর্ষির্বহ্ববাদাকুলাস্তরঃ ।

মুপবর পরীক্ষিতকে এইরূপ অর্থ বলিয়া ছিলেন ॥ ১৮ ॥

সেই রাজা পরীক্ষিত অনশনে প্রাণত্যাগ করিবেন বলিয়া কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিলেন । ব্রহ্মশাপ রূপ ভীষণ তক্ষক সর্প হইতে ভয় জানিতে পারিয়া, তাঁহাকে দেখিতে মহর্ষিগণ আগমন করিয়াছিলেন ॥ ১৯ ॥

পরীক্ষিত যখন মহর্ষিদিগকে দেবতাগণের মাহাত্ম্য জিজ্ঞাসা করেন, তৎকালে নানাশাস্ত্র মহর্ষিগণ, পরস্পর বাহার যে রূপ সাধনার ফল, তদনুসারে তাঁহারা শাস্ত্রীয় বাদ বিস্তার করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

নারায়ণই দেবতা, মহাদেবই দেবতা, দিবাকরই দেবতা, কালই দেবতা, স্বভাবই দেবতা, অথবা কশ্মই দেবতা, এইরূপে তাঁহারা পৃথক পৃথক ভাবে দেবত্ব কীর্তন করিলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর সেই রাজর্ষি পরীক্ষিত বিবিধ বাদে ব্যাকুলচিত্ত

নিঃস্বপ্নভবতৃষ্ণীং মোক্ষমার্গে সংশয়ঃ ॥ ২২ ॥

অথাস্ত্র পুঠিণাঃ থলু পূর্বসঙ্কীর্ণৈ-

ব্যাসাত্মজো জ্ঞানমহাক্রিচ্ছমাঃ ।

তমেব দেশং প্রযযৌ যদৃচ্ছয়া

শুকঃ স ধীমানবধূতবেশভূং ॥ ২৩ ॥

অযত্নসম্বর্জিতদৃক্স্থলজ্জটঃ

প্রকীর্ত্তকস্বাচলসূত্রমালিকঃ ।

অনার্যতাপস্তৃণপক্ষচর্জিতো

ব্রতঃ স্বনদ্রোমমুগৈঃ সর্কৌতুটৈকঃ ॥ ২৪ ॥

রজস্বলো বালব্রতো জড়াকৃতিঃ

হইয়া এবং মোক্ষপথে সংশয়ান হইয়া, নিঃস্বপ্ন পরিত্যাগ পূর্বক মোনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর জ্ঞানরূপ মহাসাগরের শশধর স্বরূপ, সেই জ্ঞান-বান্ ব্যাসতনয় শुकদেব, অবধূত বেশ ধারণ পূর্বক, রাজা পরীক্ষিতের পূর্বজন্মার্জিত অসীম পুণ্যবলে যদৃচ্ছাক্রমে, সেই প্রদেশেই আগমন করিয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

তিনি অসম্পূর্ণক দৃষ্টি বিস্তার করিয়াছিলেন, তাঁহার জটাকলা স্বলিত হইয়া ছিল। কঙ্কার চকলসূত্রজাল মায়ী স্বরূপ হইয়া ছিল, দেহ অনার্যত ছিল, তৃণ ও পক্ষদ্বারা দেহ লিপ্ত হইয়া ছিল, কোতুহলাক্রান্ত হইয়া গ্রাম্য মুগ (কুঙ্গুর) সকল শব্দ করিতে করিতে তাঁহাকে বেঁটন করিয়া ছিল ॥ ২৪ ॥

তাঁহার সর্বান্ধে ধূলি লিপ্ত হইয়াছে, বালকগণ তাঁহাকে

স্থানদগতিব্রহ্ম পরং বিভাবয়ন্ ।
 অনাবৃত্তোদ্যৎপুলকঃ কচিৎ কচিৎ
 ক্ষণঞ্চ তিষ্ঠন্ ঘনহর্ষনির্ভরঃ ॥ ২৫ ॥
 বিলোক্য তং গোগিবরং নৃপোত্তমঃ
 স্বয়ং সমায়ান্তমনস্তবর্চসং ।
 দ্রুতং সমুখায় সমুদযমৌ সহ
 দ্বিজৈশ্চ তৈর্হর্ষবিকাসিলোচনঃ ॥ ২৬ ॥
 প্রণম্য ভূমাবথ দণ্ডবন্মুনিং
 করে গৃহীত্বা স তমাসনোত্তমঃ ।
 নিবেশ্য নংপূজ্য যথোচিতাইনৈ-

বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, দেখিলেই জড়াকৃতি বলিয়া বোধ
 হয়, মধ্যে মধ্যে পদস্থলন হইতেছে। অখণ্ড তিনি হৃদয়ে
 পরব্রহ্ম ধ্যান করিতেছেন। কখনও তাঁহার দেহে স্পর্শ
 রোমাঞ্চ-রাশি উদিত হইতেছে এবং কখনও বা তিনি নিবিড়
 আনন্দের আতিশয্যে ক্ষণকাল অবস্থান করিতেছেন ॥ ২৫ ॥

নৃপবর পরীক্ষিৎ অসীম তেজঃসম্পন্ন সেই যোগিবরকে
 স্বয়ং আগমন করিতে দেখিয়াই দ্রুত সমুখিত হইলেন এবং
 হর্ষবিকাসিতলোচনে, সেই সকল ব্রাহ্মণগণের সহিত, তাঁহার
 নিকটে আগমন করিলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর ভূপতি মহর্ষিকে ভূতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া
 এবং তাঁহার কর গ্রহণ করিয়া, তাঁহাকে উৎকৃষ্ট আসনে
 উপবেশন করাইলেন। পরে যথাবিধি, পূজোপকরণ দ্বারা

কিঁজ্ঞাপ্য বৃন্তং বিনয়ানতোহত্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

ধন্যোহস্মি হৃৎসংশয়রোগনাশনঃ

স্বয়ং প্রসন্নস্তুমিহাগতো যতঃ ।

মুনেহহমজ্ঞানবিঘাতিভেম্যলং

ন তক্ষকাতং স্বপথেহমুশাধি মাং ॥ ২৮ ॥

অমাধুনা কিং পরমং হি দৈবতং

পরায়ণং কেন লভে শুভাং গতিং ।

এবক্তুমর্হস্মখিলং য়ানিধে

স্তুনিশ্চিতং সর্বমর্হস্মিধৌ ॥ ২৯ ॥

অথ নিশম্য মুনির্নৃপতের্কচঃ

তাহার পূজা করিয়া এবং অভিপ্রায় নিবেদন করিয়া, বিন-
য়াবনত হইয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ২৭ ॥

হে মুনিবর ! আপনি যখন প্রসন্ন হইয়া হৃদয়ের সংশয়
রোগ নিবারণ করিতে স্বয়ং এই স্থানে আগমন করিয়াছেন,
তখন আমি কৃতার্থ হইয়াছি । আমি অজ্ঞানরূপ বিষ হইতে
যে রূপ অত্যন্ত ভীত হইতেছি, তক্ষকের নিকট হইতেও সে
রূপ ভীত নহি। অতএব আপনি আমাকে স্বকীয় পথে অনু-
শাসন করুন ॥ ২৮ ॥

হে দয়াময় ! এক্ষণে কে আগার পরম দেবতা, কে
আগার পরম অবলম্বন স্বরূপ এবং কিরূপে আমি শুভ গতি
পাইতে পারি, আপনি সমস্ত মহর্ষিগণের সম্মিধানে সেই
সকল বিষয় অত্যন্ত নিশ্চয় করিয়া বলুন ॥ ২৯ ॥

অনন্তর করুণাময় মুনিবর বিধম-বিপদাপন্ন মহীপতির

সকরুণো বিষমাপদি তিষ্ঠতঃ ।
 ইতি অগাদ হিতং পরমং মুনীন্
 সমনলোকা চ তান্ শ্রবণার্থিনঃ ॥ ৩০ ॥
 হরিসনন্তগুণং ভজতা ক্রুণা
 সকলসিদ্ধিরিয়ং মুনয়োহুপায়ী ।
 ন ন বিদন্তি শতশ্রুতিপারগাঃ
 সকলবেদপরং হৃদবেদনং ॥ ৩১ ॥
 স হি দদাতি সগীহিতমর্থিতো
 যদি জ্ঞানৈঃ স পদানুজমেবিত্তিঃ ।
 গুণময়ো নিগুণশ্চ পরঃ পুমা-
 নথ দদাতি পদং স্বমবাচিতং ॥ ৩২ ॥

বাক্য শ্রবণ করিয়া এবুং শ্রবণাভিলাষী সেই সমস্ত মুনি-
 দিগকে দর্শন করিয়া, এইরূপ পরম হিতকর বাক্য বর্ণিতে
 লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অনন্তগুণসম্পন্ন হরিকে ভজনা করিলে, নিশ্চয়ই এই
 সকল সিদ্ধি হইয়া থাকে । শত শত শ্রুতির পারগামী এই
 সকল মুনিগণও যাহাকে হৃদে জানিতে পারেন না, সেই
 অস্ত্রেয় এবং সকলবেদের ফল স্বরূপ হরিকে জানিতে
 পারেন ॥ ৩১ ॥

হরিপাদানুজমেবী মানবেরা যদি সগুণ ও নিগুণ সেই
 পরমপুরুষ নারায়ণের নিকট কিছু প্রার্থনা করেন, তাহা
 হইলে তিনি অতীত বস্তু দান করেন এবং প্রার্থনা না করি-
 লেও তিনি অসীম পরমপদ দান করিয়া থাকেন ॥ ৩২ ॥

দদদপি সজ্জনস্য হি বাঞ্ছিতা-
 ন্ধনং নিকৃন্ততি বাঞ্ছিতমেব তৎ ।
 হিতকরঃ স্বয়মেব বিমুক্তয়ে
 নতু জনাঃ স্বয়মেব বিজানতে ॥ ৩৩ ॥
 সজ্জনবদ্ধমতঃ সজ্জনপ্রভুঃ
 কথংগমীহ ভজেত পরাং পরং ।
 ন হি ততোহস্য যদেব হিতং ভবে-
 য় ন বিদ্যাস্তি তৎ করুণাস্বকঃ ॥ ৩৪ ॥
 স খলু পঞ্চসংগীরণরূপপ্লব্ধ-
 তনুহৃতঃ পরিচেষ্যতি প্রভুঃ ।

জীব-হিতৈষী হরি আপনার ভক্তকে অভীষ্ট বস্তু সকল
 দান করিয়াও, অবশেষে মুক্তির জন্য, স্বয়ংই সেই অভীষ্ট
 বস্তু ছেদন করিয়া দেন। কিন্তু মানবগণ স্বয়ং তাহা জানিতে
 পারে না ॥ ৩৩ ॥

অতএব এই জগতে আত্মীয়জনের বন্ধু এবং প্রিয়জনের
 প্রভু পরাংপর হরিকে কোনরূপে ভজনা করিতে হইবে।
 এই কারণেই সেই করুণাময় হরি, অনন্তর যাহা মঙ্গলজনক
 বস্তু তাহা কি তাহাকে দান করেন না ? অর্থাৎ হরিপদসেবি
 মানবের জন্য স্বয়ং হরি শুভ বিষয় সৃজন করিয়া, অবশেষে
 তাহাকে সেই বস্তু দান করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

সেই প্রভু নারায়ণ পঞ্চবায়ুরূপ ধারণ করিয়া পদ্মযোনি
 প্রভৃতি সমস্ত শরীরধারি জীবদিগকে চেষ্টাশীল করিয়া

কমলজাদ্যখিলান্ শিখিরূপধৃক্
 পচতি ভুক্তমপি স্বয়মেব তৈঃ ॥ ৩৫ ॥
 ইহ চ কশটন কিঞ্চন যৎ সৃজ-
 ত্যবতি হস্তি চ তদগুণভেদতঃ ।
 ত্রিবিধমজ্জ-বিষ্ণু হরাঅকং
 ক্ষুরতি তস্ম হি রূপমিতি স্থিতিঃ ॥ ৩৬ ॥
 স্ববপুর্মৈব জগদ্বিরচয়া তৎ
 স্বয়মনন্তবপুঃ স বিভর্ত্যধঃ ।
 উপরি চৌষধিবৃক্ষানিলোড়ুপ-
 দ্যমণিবহ্নিগমোহবতি নৈকধা ॥ ৩৭ ॥

থাকেন । অবশেষে অগ্নিরূপ ধারণ করিয়া সেই সকল বায়ু
 দ্বারা স্বয়ংই ভুক্তবস্ত্র ও পরিপাক করিয়া দেন ॥ ৩৫ ॥

এই জগতে যে কেহ নিয়ন্তা যাহা কিছু সৃজন করিতে-
 ছেন, পালন করিতেছেন এবং সংহার করিতেছেন, এই
 সমস্তই তাঁহার গুণভেদে সাধিত হইয়া থাকে । কারণ,
 ইহাই নিয়ম অর্থাৎ ব্যবস্থা আছে যে, কমলমৌনি ব্রহ্মা, বিষ্ণু
 এবং মহাদেব, এই ত্রিবিধই তাঁহার রূপ জানিবে ॥ ৩৬ ॥

তিনি স্বকীয় শরীর দ্বারাই এই বিশ্বচ্ছবি অঙ্কিত কা-
 শ্যে অনন্তমूर्তি ধারণপূর্বক এই বিশ্ব অথবা অধোভাগে
 (পাতালে) স্বয়ং ইহা ধারণ করিতেছেন । এবং তিনি
 উর্দ্ধভাগে ওষধি, রুষ্টি, পবন, তারাপতি চন্দ্র এবং সূর্য্য এই
 নানাবিধ রূপে রক্ষা করিতেছেন ॥ ৩৭ ॥

যদৈ তেজশ্চন্দ্রসূর্যাদি দৃশ্যং
 যচ্চৈতন্যং ভাতি নরীহুত্বং ।
 যদযচ্ছৌর্যং ধৈর্যগায়ুঃ ঐশ্বর্যং
 তত্তদ্রূপং সর্বসারগ্য বিষ্ণোঃ ॥ ৩৮ ॥
 বেদা ব্রহ্মা শস্তুররকঃ স্বভাবঃ
 কালঃ কর্ম্মদৈবতি ভিন্নং যদাহুঃ ।
 স্বর্গাদীনাং কারণং কারণজ্ঞা
 দৈবকৈতং সর্বমেবং ন বিষ্ণুঃ ॥ ৩৯ ॥
 যদবজ্জাতং জায়মানং জনিত্য-
 দ্বিধোনান্যং স্থাবরং জঙ্গমং বা ।
 বস্তুস্ত্যস্তিন্ মহম্ন্ ব্যাপ্য লোকান্

এই যে চন্দ্র সূর্যাদি দৃশ্যমান তৈজস পদার্থ এবং প্রাণ-
 ধারি সকল জীব এই যে চৈতন্য দীপ্তি পাইতেছে, এই যে
 শৌর্য্য, এই যে ধৈর্য্য, এই যে পরগায়ু এবং এই যে ঐশ্বর্য্য,
 এই সমস্তই সর্বসার হরির রূপ মাত্র ॥ ৩৮ ॥

কারণজ্ঞ পণ্ডিতেরা বেদ, ব্রহ্মা, মহাদেব, সূর্য্য, স্বভাব,
 কাল, কর্ম্ম, দৈব, ইত্যাদি রূপে বিভিন্ন বস্তুদিগকে যে স্থিতি
 স্থিতি কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই সমুদায়
 বস্তুই সেই নারায়ণ ॥ ৩৯ ॥

যে রূপ শব্দ সমস্ত অক্ষর (অ আ ক খ ইত্যাদি)
 দিগকে ব্যাপ্ত করিয়া বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ এই জগতে
 স্থাবর-জঙ্গমাত্মক বে যে বস্তু জন্মিয়াছে, জন্মিতেছে এবং
 জন্মিবে, তত্তং বস্তু বিষ্ণুহিতে পৃথক্ নহে এবং বিষ্ণুই এই

শব্দঃ সৰ্ব্বাণ্যক্ষরাণীব তস্যৌ ॥ ৪০ ॥

আদ্যা যদ্যগ্নাংস্কুর্মাাদিসংজ্ঞা

নিষেধার্থমুক্তিঃ পণ্ডিতসংখ্যাবতারা ।

তদ্বদিশং সৰ্ব্বমেতচ্চ তস্মা-

ল্লোকে কিকিম্বাবমন্তেত দীমান্ ॥ ৪১ ॥

ইথাং বিদুঃ সৰ্ব্বমেতন্ম কিকি-

তস্মাদস্মিন্ ভিদাতে হনন্তমুক্তিঃ ।

এতজ্জ্ঞান্বা দ্বেবমেবাচরন্তে।

ন স্পৃশ্যন্তে ভূপ সংসারদুঃখৈঃ ॥ ৪২ ॥

সমস্ত লোক (জগৎ বা মানব) ব্যাপ্ত করিয়া বিদ্যমান
আছেন ॥ ৪০ ॥

যে রূপ পণ্ডিত সংখ্যার অন্তর স্বরূপ, সেইরূপ আদ্য
মৎস্য কুর্মাাদি সে যে সংজ্ঞা (নাম) সেই সেই সংজ্ঞা,
বিষ্ণুরই মূর্তি । অতএব এই দৃশ্যমান সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড
তাহা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । ~~সংসার~~ জ্ঞানবান্ ব্যক্তি
জগতে কোন বস্তুই অবজ্ঞা করিবেন না ॥ ৪১ ॥

এই প্রকারে এই সমস্ত বস্তুই বিষ্ণুস্বরূপ । ~~জগতে~~
তাহা হইতে কোন বস্তুই ভিন্ন নহে । কারণ, ~~বিষ্ণুই~~
‘অনন্তমুক্তি’ ধারণ করিয়া থাকেন । মহারাজ ! ইহা অবগত
হইয়া এবং এইরূপ কর্ণের অনুষ্ঠান করিয়া, সংসারপথে
চলিলে সংসারের দুঃখ সকল কখনও ঐ সকল ব্যক্তিদিগকে
স্পর্শ করিতে পারে না ॥ ৪২ ॥

তস্মান্মাখং ভক্তকান্তং বরৈর্গাং
 ভীতশ্চৈব সংসৃতঃ প্রদধানঃ ।
 প্রকাদৃশ্যং নাস্তিকানাং স দূরং
 নিত্যানন্দং তং স্মরানন্তমাদ্যং ॥ ৪৩ ॥
 যাবদযাবদাস্তিক্যঃ সংগিরন্তে
 দৈবং নাস্তীত্যাদরাদ্বুক্তিলেশৈঃ ।
 তাবদ্যাবদর্কয়ন্ত্যেব তেষাং
 যুক্তিং তত্রৈবাস্ত সাপ্যস্ত লীলা ॥ ৪৪ ॥
 তস্মাৎ পাপা হৈতুকা দৈবদগ্ধা
 গদা তদ্বা বদযথেচ্ছং বদন্ত ।

রাজন্ ! তুমি সংসার হইতে ভীত হইয়াছ । অতএব
 তুমি এক্ষণে প্রকৃাপূর্ণ হৃদয়ে সেই অনাগনাথ, ভক্তের অধী-
 শ্বর, বরণীয়, প্রক্সা সহকারে দর্শনযোগ্য, নাস্তিকদিগের বহু
 দূরবর্তী (অপ্রাপ্য) নিত্যানন্দস্বরূপ, সেই আদি অখচ
 অনন্ত হরিকে স্মরণ কর ॥ ৪৩ ॥

নাস্তিকগণ যে যে রূপে সমাদর পূর্বক এবং যুক্তিলেশ
 দ্বারা “দৈবদগ্ধা” এইরূপ বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে, হে
 প্রিয়রাজা ! সেই স্থানেও ভগবানের লীলা, তক্রূপে,
 তাহাদের যুক্তিপথ বর্দ্ধিত করিয়া দেন ॥ ৪৪ ॥

অতএব যাহারা পাপিষ্ঠ, যাহারা হেতুবাদ (তর্ক)
 করিয়াই ব্যস্ত এবং যাহারা দৈবদুর্কিপাকে দগ্ধ হইয়া থাকে,
 তাহারা যদৃচ্ছাক্রমে বাহা প্রাণে উদয় হয়, তাহাই বলুক,

হস্ত ক্রীড়া নিশ্চিতাশেষলোকং
 বিষ্ণুং জিষ্ণুং ভক্তিভ্জয়ং ভজস্ব ॥ ৪৫ ॥
 আদৌ ধ্যায়েচ্ছাচক্রাদিচিহ্নৈ-
 র্দোৰ্ভিৰ্ভাতং চন্দ্রবর্ণং চতুৰ্ভিঃ ।
 পুণ্যৈঃ সৰ্বৈর্লক্ষণৈর্লক্ষিতাঙ্গং
 দিব্যাকঙ্কং তং প্রসক্তং হৃদজে ॥ ৪৬ ॥
 যদ্বা লীলাস্বীকৃতশেষমূর্ত্তে-
 বিষ্ণোরূপং যৎ স্বচিন্ত্যপ্রিয়ং স্মৃত্যং ।
 তত্বু ধ্যায়েৎ সৌমনস্শ্বেবস্বীগান্
 নো চেচ্চেতশ্চকলং কো নিষচ্ছেৎ ॥ ৪৭ ॥

ভুগি কিন্তু যিনি লীলা প্রকাশ পূর্বক এই অখিল-বিশ্বমণ্ডল
 নির্মাণ করিয়াছেন, যিনি স্বয়ং জয়কর্তা হইয়াও ভক্তি দ্বারা
 পরাজিত হইয়া থাকেন, সেই বিষ্ণুকে ভজনী কর ॥ ৪৫ ॥

যাহার চারি হাতে শঙ্খচক্রাদি চিহ্ন সকল শোভা পাই-
 তেছে, যিনি চন্দ্রের মত শুভ্রবর্ণ, যাহার অঙ্গে সকল প্রকার
 পুণ্যচিহ্ন লক্ষিত হইয়া থাকে এবং যিনি দিব্য বিভূষণে
 অলঙ্কৃত, সেই প্রশস্ত বিষ্ণুকে প্রথমে হৃদয়কমলে ধ্যান
 করিবে ॥ ৪৬ ॥

অথবা যিনি লীলাবশতঃ নানাবিধ মূর্ত্তি স্বীকার করিয়া-
 ছেন, সেই ভগবান্ বিষ্ণুর সেইরূপ মূর্ত্তি জ্ঞানবান্ লোক-
 প্রশস্তমনে ধ্যান করিবেন, যাহাতে মন স্থির হয়। নতুবা
 পৃথিবীতে এমন কোন ব্যক্তি আছে যে, চিত্তের চাক্ষুশ্য
 নিরোধ করিতে পারে ? ॥ ৪৭ ॥

প্রায়ৈচবং ধ্যায়তাং ভূপ বিরা
 জায়ন্তে হাকস্মিকা ঘোররূপাঃ ।
 ধোয়ে দোনা ভাস্তি বা মির্ঝিকারে
 ধ্যানস্থে বা তত্র যোগী ন মুছেৎ ॥ ৪৮ ॥
 বিদ্বান্ জিহ্বা তান্তনির্বেদদোষে
 যোগী ভ্রূশ্চিস্তয়েৎ পূর্বচিস্তাং ।
 ইথং নিত্যং ধ্যায়তাং দুঃখবীজং
 কঙ্কং সর্বং মাশয়তাস্তু বিষ্ণুঃ ॥ ৪৯ ॥
 পশ্চাদেয়াংগী সর্বভূতেষু বিষ্ণুং
 কুপায়ানং পশ্চতি জ্ঞানরূপং ।

মহারাজ ! এইরূপে যাহারা ধ্যান করিয়া থাকে, তাহা-
 দেব হয় ! প্রায়ই এইরূপ আকস্মিক ভীষণস্বরূপ বিষম সকল
 উপস্থিত হয়। অথবা মির্ঝিকার ধোয় অর্থাৎ ধ্যানযোগ্যবিষয়
 যদি ধ্যামাকূট হন, তাহাতে নানাবিধ দোষ প্রকাশ পাইয়া
 থাকে। যোগী তাহাতে মুগ্ধ হইবেন না ॥ ৪৮ ॥

বিদ্বরাশি অতিক্রম করিয়া অমুংসাই বা দুঃখজনিত
 দোষ সকল পরিত্যাগ করিলে, যোগী পূর্বকার পূর্বচিস্তা-
 যোগী দেবতাকে ধ্যান করিবেন। এইরূপে যাহারা মিত্য
 ধ্যান করেন, ভগবান্ বিষ্ণু তাহাদের দুঃখের বীজস্বরূপ
 সকল প্রকার দোষ, আশু বিনাশ করিয়া দেন ॥ ৪৯ ॥

হে রাজন্ ! অনন্তর যোগী সেই জ্ঞানরূপ বিষ্ণুকে
 সকল জীবের আত্মস্বরূপ বলিয়া দর্শন করিতে পারেন। সেই

জ্ঞান্য চৈবং শাস্তং সৰ্বদুঃখৈ-
 রজ্ঞানোঽষ্টমুচ্যতে দ্রাক্ স্বখান্না ॥ ৫০ ॥
 তস্মাৎ স্বস্বস্বভিদানীং দৃঢ়ান্না
 হিত্বা রাজ্যং ভাবয়ানন্তমীশং ।
 গুঢ়ং হ্যেতত্তেন বাবচ্যতে তে
 তথাং পথ্যং বিমুগ্ধীশং ভজস্ব ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে শুকপরী-
 ক্ষিৎসম্বাদে তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

সনাতন বিষ্ণুকে এই প্রকারে জানিতে পারিলে সেই স্বখ-
 স্বরূপ যোগী অজ্ঞানসম্মত সকল প্রকার দুঃখ হইতে শীঘ্র
 মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

অতএব তুমি এক্ষণে স্বস্থ হইয়া, মনকে দৃঢ় করিয়া
 এবং রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া, সেই অনন্ত ঈশ্বরকে চিন্তা
 কর । কারণ, এই নিময় অত্যন্ত গোপনীয় । এই কারণেই
 আমি তোমাকে বারম্বার বলিতেছি । এক্ষণে তুমি সত্য,
 মঙ্গলময়, সেই পরমেশ্বর বিষ্ণুকে আরাধনা কর ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে শ্রীনারদ-
 নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে শুকপরীক্ষিৎ সম্বাদে তৃতীয়
 অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

চতুর্থোধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

উক্তেতি তং সমাগতুর্দেহতমং

নিরীক্ষ্য ভূয়োহথ মুনিঃ কৃপাকুলঃ ।

স্বনির্মলং জ্ঞানগভস্তিমালিনং

করং তদা তচ্ছিরসি স্মার্পয়ৎ ॥ ১ ॥

অথ কণাভস্য বচঃসুধোদিতা

হৃদি স্ফুরজ্জ্ঞানততির্মহীপতেঃ ।

প্রভেব পুংসা নিরবাসয়ন্তমুঃ

প্রসমদেবস্য হি মম্পাদোহচিরাৎ ॥ ২ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, এইরূপে তাঁহাকে বলিয়াও যখন তাঁহার চিত্ত সম্যক সজ্জক হইল না, তাহা দেখিয়া পুনর্বার শুকদেব কৃপাপরবশ হইয়া, স্বকীয় বিমল জ্ঞানরূপ দিবাকরের তুল্য, স্বীয় হস্ত তাঁহার মস্তকে অর্পণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

সূর্যের প্রভা যেরূপ অন্ধকার দূর করিয়া থাকে, অনন্তর সেইরূপ মহীপতি পরীক্ষিতের হৃদয়ে কণকালের মধ্যে মহিমির বাক্যমূতে জাগরিত হইয়া বিমল জ্ঞানরাশি প্রকাশ পাইল। কারণ অনুকূল দেবতা প্রসন্ন হইলে অচিরাৎ তাঁহার সর্বমঙ্গল উপস্থিত হয় ॥ ২ ॥

নৃপোত্তমঃ সৌখ্যমুনেরমুগ্রহা-
 নপশ্যদানন্দময়ং নিরাগয়ং ।
 প্রকাশমর্কেন্দুস্বরত্নতারকা-
 কুশামুখামঃ পরমেকগৈশ্বরং ॥ ৩ ॥
 অদৃষ্টপূর্বং ঐতিহ্য প্রবীক্ষ্য তৎ
 ক্ষণং চক্রে পুলাকাহুরাঙ্কিতঃ ।
 নিরত্যয়ং ভ্রাজ্জগৎ মহানিধিঃ
 যথা দরিদ্রপ্রকৃতির্যদুচ্ছয়া ॥ ৪ ॥
 জগচ্চ তস্মিন্মিহিতং চরাচরং
 তদাত্মকভূতংপি বিভিন্নবজ্জনৈঃ ।

অনন্তর মুনিবরের অনুগ্রহে সেই নৃপবর পরীক্ষিত চন্দ্র,
 সূর্য্য, তারকা, অগ্নি এবং অয়স্কান্ত প্রভৃতি সুন্দর রত্নের
 জ্যোতি অপেক্ষাও পরম জ্যোতির্ময়, আনন্দস্বরূপ শাস্ত্রিময়
 এক ঐশ্বরিক পরম জ্যোতি দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

যেরূপ দরিদ্রপ্রকৃতি মানব, যদুচ্ছাদ্রমে মহানিধি দর্শন
 করিয়া আহলাদে রোমাঙ্কিত এবং কল্পিত হইয়া থাকে,
 সেইরূপ মহারাজ পরীক্ষিত অদৃষ্টপূর্ব, অবিদ্যাকীর্ণ, সুখস্বরূপ
 সেই পরব্রহ্ম নিরীক্ষণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ রোমাঙ্কিত-দেহ
 হইয়া কাঁপিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

যেরূপ মহাসাগরে স্থল ক্ষেপজাল মধুদ্র হইতে অভিন্ন
 হইলেও ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে, সেইরূপ
 জীবর অসমাপ্তক এই বিশ্বমণ্ডল, তাঁহাতেই নিহিত আছে
 এবং এই জগৎ নিকুম্ভ হইলে, সাধারণ লোকে বিভিন্ন বস্তু

প্রতীয়মানং স বিবেদ তন্ময়ং
 যথা মহাকৌ পৃথুফণজালকং ॥ ৫ ॥
 তদেব লোকাননজন্মানাশন-
 ব্যাপারলীলাধুতচারুবিগ্রহং ।
 বিবেদ পঙ্কেরুহনাভপঙ্কজ-
 প্রজাতরুদ্রাদ্যবতারবিস্তুরৈঃ ॥ ৬ ॥
 অশেষদেবেশমপশ্যদচ্যুতং
 সজ্জ্ঞানদৃক্-কেবলমংস্বরূপিণং ।
 ভবাদিতানান্ পরমং পরায়ণং
 ভক্তপ্রিয়ং সর্ববরপ্রদং প্রভুং ॥ ৭ ॥

মলিয়া প্রত্যয় করিয়া থাকে । বস্তুতঃ “এই জগৎ তন্ময়, স্তম্ভাৎ বিষ্ণুময়”, ইহাই জানিতে পারিলেন ॥ ৫ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ সেই ব্রহ্মমূর্তি দেখিয়া জানিতে পারি-
 লেন যে, এই ব্রহ্মজ্যোতিই, পদ্মনাভ নারায়ণ, পদ্মযোনি
 ব্রহ্মা এবং মহাদেবাদি বিবিধ অবতার দ্বারা জগতের সৃষ্টি,
 স্থিতি, লয়, ইত্যাদি ব্যাপারে লীলাপূর্বক মনোহর শরীর
 ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

রাজা পরীক্ষিৎ অবশেষে নারায়ণকে দর্শন করিলেন ।
 তিনিই বিষ্ণু সকল দেবতার পরমেশ্বর । তিনিই উত্তম জ্ঞান-
 দৃষ্টিদ্বারা কেবল নিত্যস্বরূপ ধারণ করেন । অধিক কি, যিহুই
 ভবযন্ত্রণা পীড়িত মানবগণের একমাত্র পরম অবলম্বন স্বরূপ
 এবং তিনিই ভক্তগণের প্রিয়, তিনি সকল প্রকার বরদান
 করেন এবং তিনিই কেবল নিগ্রহ ও অনুগ্রহ করিতে সমর্থ ॥ ৭ ॥

হৃদি স্মরন্তত্বমবেক্ষ্য তদ্বতঃ
 সহস্রদন্তক্ষটিকোপগং যথা ।
 মুনীন্দ্রগুহং পুরতঃ স ভূপতি-
 শ্চিরং তথা মীলিতদৃষ্টাচিন্তয়ৎ ॥ ৮ ॥
 অহো জগৎকুৎসিতমিদং জনার্দ্দনো
 বিধায় সংরক্ষ্য পুনর্বিদনাশ্চ চ ।
 নিজেচ্ছয়া ক্রীড়তি সর্বদা প্রভু-
 র্বালো যথা বালুকথেনাদ্রুতঃ ॥ ৯ ॥
 বিচার্যমাণঞ্চ জগজ্জগন্নায়া-
 দ্বিভোর্ন কশ্চিৎ পরমস্তি তদ্বতঃ ।

তৎকালে ভূপতি সহস্রদন্ত নির্মল ক্ষটিকের তুল্য,
 হৃদয়বিকসিত পরমতত্ত্ব যথার্থভাবে অবলোকন করিলেন ।
 দেখিলেন, এই পরমতত্ত্ব মুনীন্দ্রগুহের নিকটেও গোপনীয়
 আছে । অথচ আপনার সম্মুখে এই তত্ত্ব-পদার্থ প্রকাশ
 পাইতেছে । ইহা জানিয়া নরনার্থ নিমীলিতলোচনে বহু-
 ক্ষণ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৮ ॥

আহা ! বালক যেমন বালুকাক্রীড়ায় (খুলিখেলায়)
 আদর করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রভু নারায়ণ এই অখিল বিশ্ব
 ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিপূর্বক পালন এবং অস্তে সংহার করিয়া, যদৃচ্ছা-
 ক্রমে সর্বদা লীলা করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥

যেরূপ বিচার করিয়া দেখিলে স্কুল ও কঠিন সৈক্যব
 'লবণ বিশেষ) যথার্থই জল হইতে কিছুই ভিন্ন পদার্থ নহে,

বিচার্যমাণং পৃথুমৈকবৎ ঘনং
 পৃথগ্ কৃষ্ণিং পয়সো বথার্থতঃ ॥ ১০ ॥
 অগ্নং কুতর্কোদগতচেতমঃ কথং
 বিভুং বিজানীয়ুরন্যবেদিনঃ ।
 অনুগ্রহাদন্য স্রবোগিনোহগবা
 দিবানিশং ভক্তিবল্যাদি গগ্যাতে ॥ ১১ ॥
 অহো কুতর্কপ্রবণো বধা হতো
 নাস্তৌশ ইত্যেবু দদমসজ্জনঃ ।
 ঋবং জগন্নাটকসূত্রধারিণা
 স বঞ্চিতোহনেন বিচিত্রকারিণা ॥ ১২ ॥

সেইরূপ বিচার করিয়া দেখিলে এই স্থূল জগৎ জগন্ময়
 বিভু নারায়ণ হইতে সতাই অন্য কোন প্রথমপদার্থ বিদ্যমান
 নাই ॥ ১০ ॥

যাহাদের হৃদয়ে কুতর্ক উদ্ভিত হইয়া থাকে এবং যাহারা
 আত্মতত্ত্বজ্ঞ নহে, ফিরপেঁ তাহারা এই নারায়ণকে জানিতে
 পারিবে । এইরূপে তদুদর্শি যোগির অনুগ্রহে অথবা দিবা
 নিশি ভক্তি করিলে সেই ভক্তির ক্ষমতায় নিশ্চয়ই তাঁহাকে
 জানিতে পারা যায় ॥ ১১ ॥

আত্মা যে ব্যক্তি কুতর্ক পরায়ণ, সেই ব্যক্তিকে নিষ্ফল
 বা হতভাগ্য বলিতে হইবে, কারণ সেই অসামু্য ব্যক্তিই
 কেবল ঈশ্বরের নাস্তিত্ব স্বীকার করিয়া থাকে । কিন্তু বিচিত্র
 জগৎস্রষ্টা এবং জগদ্রূপ নাটকের সূত্রধার সেই নারায়ণ
 নিশ্চয় নাস্তিককে প্রতারণা করিয়া থাকেন অর্থাৎ সেই হত-
 ভাগ্য নাস্তিক ঈশ্বরকর্তৃক বঞ্চিত ॥ ১২ ॥

অহো ন জানাতি জনঃ সত্যং গতিং
 ভ্রম্মিমং বিষ্ণুমনেম গোহিতং ।
 কামার্থকৃত্যে বিফলে মহাবনে
 যথা বিবিষ্ণুঃ পুরমার্গমুত্তমং ॥ ১৩ ॥
 বিচক্ষণাঃ কেচন সারবস্তব-
 চতুর্ভূজাণ্যং প্রতিগৃহ্য কেবলং ।
 ত্যজন্তি সর্বং জগদান্তসম্বশং
 সুনারিকেলস্ত ফলং যথা কুমং ॥ ১৪ ॥
 স্থখেপ্সুরেতৎ পুরতোহমলং স্থখং
 ব্রাহ্মণং ন পশ্যন্তি বিমূঢ়ান্ বহিঃ স্থখে ।

যেমন কোন ব্যক্তি মহারণ্যে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা
 করিলে নগরের উত্তম পথ জানিতে পারে না। হায়! সেই-
 রূপ যে ব্যক্তি বিফলকাম ও অর্থকার্য্যে প্রবেশ করিতে
 বাসনা করে, সেই লোক বিষ্ণুমায়ায় বিমোহিত হইয়া ইত-
 ত্ততঃ সঞ্চরণ পূর্বক, সাধুগণের আশ্রয় স্বরূপ, এই তগবান্
 বিষ্ণুকে জানিতে পারে না ॥ ১৩ ॥

যেমন উত্তম নারিকেল ফলের সমুদ্র জল ও তাহার
 (শাঁস) লইয়া তাহাকে, পরিত্যাগ করিতে হয়, সেইরূপ
 কতিপয় বিচক্ষণগণ চতুর্ভূজ-নামক কেবল সার-বিশিষ্ট
 গ্রহণ করিয়া এই সমস্ত জগতের উৎকৃষ্ট রসাস্বাদন করিয়া
 পরে এই অসার জগৎ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

'যে রূপ পশু হরনদী গঙ্গার নিকটে তৃণাতুর হইয়া,
 গোপদমাত্র স্থানে জলপানার্থ প্রবেশ করিলে, সকল লোকে

জনঃ স শোচ্যঃ সুরসিকুগমিধো
 পশুত্বমার্ভঃ প্রপিবংশচ গোপ্পদে ॥ ১৫ ॥
 জনো বিজানাতু ন বা জগদাকুরুং
 ন তত্র ভূয়ো মম বিদ্যাতে ফলং ।
 অহস্তিতঃ প্রাথিফলক্রিয়াপরো
 ব্রথা হতন্তেন মনোহনুতপ্যতে ॥ ১৬ ॥
 উপাস্মতে সংকবিভির্বিহায় যঃ
 সনস্তসঙ্গান্ খলু সারবেদিভিঃ ।
 ব্রথা ভবায়সিকুশেন সর্কদঃ
 স এব বিকুর্বত ন স্মৃতো ময়া ॥ ১৭ ॥

তাহার উপরে শোক ও দুঃখ করিয়া থাকে, সেইরূপ
 অস্বার্থী মানব সম্মুখস্থিত এই বিমল ব্রহ্মস্ব দর্শন করিয়া,
 বাহ্যস্বখে লুপ্তিত হইয়া পড়িলে, সকলে তাহার উপরে দুঃখ
 প্রকাশ করে ॥ ১৫ ॥

লোকে জগদগুরু সারায়ণকে জানিতে পারুক, আর না
 পারুক তাহাজে আমার আর কোন ফল নাই । কিন্তু আমি
 ইহার পূর্বে বিকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া যে ব্রথা হত প্রায়
 হইয়াছি, তাহাতেই আমার মন অনন্তপু হইতেছে ॥ ১৬ ॥

সারসঙ্গ সাধু পণ্ডিতগণ সনস্ত বিষয়সঙ্গ বিসর্জন করিয়া
 ঐহিকে উপাসনা করিয়া থাকেন, হায় ! আমি ব্রথা ভব-
 ক্রেশে ক্ষীণ হইয়া, সেই সর্বাভীক্ষদাতা বিষ্ণুকে শরণ করি
 নাই ॥ ১৭ ॥

যদানুতাপেন নিরর্থকেন মে
 গতে হি কৃত্যে হিতমুত্তরং ক্রতং ।
 বিষ্ণুং ভজিষ্যামি ত্বয়া নিমুহ্যতা
 দৃষ্টেন তেন ব্যবধির্বিষহতে ॥ ১৮ ॥
 তাপত্রয়ান্তর্জলতঃ স্বেচতমঃ
 শাঠ্যেয় করিম্যে ক্রতমীশভাবনং ।
 ক্ষুরং করালজ্বলনজ্বলদগৃহে
 যতেত শীঘ্রং নমু শাস্তিকর্ম্মণি ॥ ১৯ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥
 ইধং বিচিন্ত্যার্দ্রমনাঃ স ভূপতি-
 শ্চিরাদথোন্মীলিতদৃষ্ণহৌজসং ।

অথবা নিরর্থক অনুতাপ দ্বারা আমার কার্য্য কলাপ গত
 হইলে, ইহার পর আমি সেই সকল বিঘ্ন বাসনায় মুক্ত
 হইয়া শীঘ্র সেই হিতকারি বিষ্ণুর আরাধনা করিব । পরে
 তিনি দৃষ্ট হইলে বিশেষ যে অবধি (সীমা) তাহাও সহ্য
 হইয়া থাকে ॥ ১৮ ॥

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক, এই ত্রিবিধ
 তাপের মধ্যে আমার নিজ চিত্ত দগ্ধ হইতেছে । সেই দগ্ধ-
 চিত্তের শাস্তির জন্ত আমি অবিলম্বে ঐশ্বর চিন্তা করিব ।
 হায় ! প্রক্ষুরিত ভীষণ অগ্নিদ্বারা গৃহ দগ্ধ হইলে তাহার
 শাস্তির জন্তই শীঘ্র যত্নবান হইবে ॥ ১৯ ॥

. শ্রীনারদ কহিলেন, সেই ভূপতি এইরূপে বহুক্ষণ চিন্তা
 করিয়া, অনন্তর উন্মীলিত লোচনে মহাজ্যোতির্মায বস্ত্র সম্মুখে

পুরো নিরীক্ষ্য প্রণাম্য হৃদেণী-
 গুরো কৃতার্থোহহমিতি ক্রবম্মুহঃ ॥ ২০ ॥
 কৃতভ্যনুজ্ঞো গুরুণা দ্বিজৈশ্চ স
 স্থিরং স্মরন্ বিষ্ণুগুণাতিনির্মলঃ ।
 উৎক্রম্য মূৰ্দ্ধ্না পরমং পদং যযৌ
 মরোমহর্ষং মিমতাং তপস্বিনাং ॥ ২১ ॥
 বিমাদিনাথাস্ত দহন্ শরীরং
 চক্রে ফণী কেবলবন্ধুরতাং ।
 যযুশ্চ সর্বৈব-মুনয়ো যথেষ্টং
 পরীক্ষিতো মোক্ষগতিং স্তবন্তঃ ॥ ২২ ॥

নিরীক্ষণ করিয়া হে গুরো ! আমি চরিতার্থ হইলাম এই
 কথা বারম্বার বলিতে লাগিলেন এবং হৃদে চিত্তে প্রণাম
 করিলেন ॥ ২০ ॥

অনন্তর গুরুদেব এবং সেই সকল ব্রাহ্মণগণ অনুজ্ঞা
 করিলে অতি নির্মলচেতা রাজর্ষি সনাতন বিষ্ণু স্মরণ করিয়া
 রোমাঞ্চিত-কলেবরে তাপসগণ নিরীক্ষণ করিতে থাকিলে,
 তাঁহাদের সম্মুখে মস্তক উত্তোলন পূর্বক পরমপদ প্রাপ্ত
 হইলেন ॥ ২১ ॥

অনন্তর তক্ষক মর্প, বিমানলদ্বারা পরীক্ষিতের শরীর দগ্ধ
 করিয়া কেবল বন্ধুর কার্য্যই করিয়াছিল । তৎপরে সমস্ত
 ঋষিগণ পরীক্ষিতের মোক্ষপদ প্রাপ্তি স্তব করিতে করিতে
 যদৃচ্ছাক্রমে গমন করিলেন ॥ ২২ ॥

ইৎং পরীক্ষিচ্ছুকশিক্ষিতঃ সন্
 হরিং স্মরন্মোক্শমবাপ সদ্যঃ ।
 স হি প্রসন্নঃ ক্ষণতঃ ক্ষিপোতি
 সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি ননু স্বতন্ত্রঃ ॥ ২৩ ॥
 স্মরণং বিষ্ণুদ্রুহিণায় পূৰ্ব্বং
 জগাদ কৰ্ম্মাণ্যতিদুষ্করাণি ।
 অবশ্যভোজ্যানি নৃণাং তথাপি
 তান্মতি সন্তুষ্টিরিতি দ্বিজেন্দ্রাঃ ॥ ২৪ ॥
 শুকবিষ্ণুরাতচরিতং য ইদং
 মনুজঃ শৃণোতি মুনিবর্য চাসকৃৎ ।
 স বিধুম্ পাপপটলং বিমলঃ

হে মুনিগণ ! এইরূপে রাজা পরীক্ষিৎ শুকদেবের উপ-
 দেশে শিক্ষিত হইয়া, হরিকে স্মরণ করিয়া, তৎক্ষণাৎ মোক্ষ-
 লাভ করিয়াছিলেন । কারণ, সেই ভগবান্ হরি প্রসন্ন হইলে,
 ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত কৰ্ম্ম ক্ষয় করিয়া থাকেন ॥ ২৩ ॥

হে দ্বিজবরগণ ! পুরাকালে স্মরণং বিষ্ণু ভ্রম্মাকে বলিয়া-
 ছিলেন যে যদিপি মানবগণ স্ব স্ব অনুরক্তিত, অতি দুষ্কর কৰ্ম্ম
 সকল অবশ্যই ভোগ করিবে বটে, তথাপি আমার প্রতি ভক্তি
 (অর্থাৎ হরিভক্তি) সেই সকল কৰ্ম্ম ভক্ষণ করেন, অর্থাৎ
 নাশ করিয়া থাকেন ॥ ২৪ ॥

হে মুনিবর ! যে ব্যক্তি শুকদেব এবং বিষ্ণুরাত পরী-
 তের এই চরিত্র বারম্বার শ্রবণ করে, সে ব্যক্তি পাপরাশি

পুরুষোত্তমোত্তমপদং লভতে ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে শুক পরী-
ক্ষিৎসম্বাদে পরীক্ষিৎব্রহ্মপ্রাপ্তিচতুর্থোহধ্যায়ঃ ॥* ॥ ৪ ॥* ॥ •

পরিত্যাগ করিয়া, বিমল চিত্তে পুরুষোত্তম হরির উৎকৃষ্ট
পদ (বিষ্ণুপদ) লাভ করিয়া থাকে ॥ ২৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে শ্রীরামনারায়ণ
বিদ্যারত্নানুবাদিতে শুক পরীক্ষিৎ সম্বাদে পরীক্ষিতের ব্রহ্ম
প্রাপ্তি নামক চতুর্থ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৪ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

যথাহ ভগবান্ পূৰ্ব্বং সংপিপ্তে কৰ্ম্মণাং বলং ।

স্বভক্ত্যা তৎপ্রণাশকং তথা শৃণুত সন্তপাঃ ॥ ১ ॥

কল্পান্তে হ্যাগতে বিষ্ণুগ্রাসিত্বদং হরান্ননা ।

যোগনিদ্রাং যবাবেকো মহত্যেকাৰ্ণবেহৰ্ভকঃ ॥ ২ ॥

তস্মিন্নেকীকৃতাশেবপ্রপঞ্চেহভান্নাহার্নবে ।

তজ্জগদেবাগিনিশ্চিত্রং ব্রহ্মণীং মহোজ্জ্বলং ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে ব্রাহ্মণগণ ! পুরাকালে ভগবান্ নারায়ণ আমার পিতাকে (ব্রহ্মাকে) যেৰূপে কৰ্ম্মসমূহের মাহাত্ম্য বলিয়াছেন, তোমরা স্ব স্ব ভক্তি পূৰ্ব্বক সেই সকল কৰ্ম্মের নাশ শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

বালকরূপী বিষ্ণু প্রলয়কাল উপস্থিত হইলে শঙ্করসরূপে (তমোগুণেব সাহায্যে) এই জগৎ সংহার করিয়া, একাকী একমাত্র মহাসমুদ্রে যোগনিদ্রা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ২ ॥

যেৰূপ পরব্রহ্মে এই বিশ্বমণ্ডল মহাদ্ব্যতি ধারণ করিয়া বিরাজ করে, সেইরূপ অগ্নি বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড একাকার প্রাপ্ত হইলে, সেই মহাসমুদ্রে জগতের কারণ নারায়ণের সেই বিচিত্র মহোজ্জ্বল ভাব প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৩ ॥

ধবলে শেখপর্য্যকে কণারত্নাংশুপিঞ্জরঃ ।

কৃষ্ণঃ স্ফটিকশৈলস্থঃ সন্ধ্যাঘননিভো বভৌ ॥ ৪ ॥

অথ কানেন তন্নাভিসরসো মহদম্বুজং ।

উদভূতত্রাচ ব্রহ্মা জগদ্বক্ষাস্কুরাকৃতিঃ ॥ ৫ ॥

স বাল এষ বালার্কমহাসদৃশঃ শ্রিয়া ।

বিষ্ণিপান্ পরিতো দ্বান্তঃ দিশঃ শূন্যা উদৈকত ॥ ৬ ॥

স জগৎস্রষ্টৃকামোহং সরজোগুণচোদিতঃ ।

এক এব চতুর্কাজ্জৈ ননসাহচিন্তয়ত্তদা ॥ ৭ ॥

স্ফটিকময় পর্ব্বতের মধ্যে অবস্থান করিয়া সন্ধ্যাকালীন
গেহ যেরূপ দীপ্তি পাইয়া থাকে, সেইরূপ ভগবান্ নারায়ণ
অতি শুভ্র অনন্ত শস্যার ফণামণ্ডলস্থিত রত্নকিরণদ্বারা পিঙ্গল
বর্ণ হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর কিছুকাল অতীত হইলে, নারায়ণের নাভিপদ্ম
হইতে এক দীর্ঘ পদ্ম উৎপন্ন হইল। সেই পদ্মে জগৎরূপ
বৃক্ষের অকুরতুল্য চতুর্মুখ ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

সেই ব্রহ্মা বালক হইয়াও সৌন্দর্য্যে নবোদিত মহত্ব
দিবাকরের মত প্রভা ধারণ করিলেন । অবশেষে চারিদিকে
অন্ধকার নিরাস করিয়া, দিগ্গুণ সকল শূন্যময় নিরীকণ
করিলেন ॥ ৬ ॥

অনন্তর তৎকালে সেই ব্রহ্মা জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
করিয়া, স্বকীয় রজোগুণ দ্বারা পরিচালিত হইয়া, একাকীই
চতুর্মুখ ধারণ পূর্ব্বক, মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

অষ্টব্যা হি ময়া লোকা যথৈতৎ পূর্য্যতে নতঃ ।

পিতামহোহহং ভবিতা ততঃ সকলবন্দিতঃ ॥ ৮ ॥

কথং প্রবর্ততাং সৃষ্টিঃ কীদৃশী বা কিমাত্ময়া ।

কেন সংযজ্ঞয়াম্যত্র সহায়ঃ কো ভবেন্মম ॥ ৯ ॥

কো বায়ং জনধৌ শোভে নাভ্যাং যশ্চৈদমমুজং ।

মমৈম জনকো নূনং জনকস্য তু নৈক্ষতে ॥ ১০ ॥

যদ্বা প্রবোধয়াম্যেনং প্রক্টুং সৰ্ব্বং বিধিৎসিতং ।

কণিশায়ী মহাতেজাঃ ক্রুধ্যৈবৈম প্রবোধিতঃ ॥ ১১ ॥

যেৰূপে এই আকাশ মণ্ডল পরিপূর্ণ হয়, সেইরূপে নিশ্চয়ই আমি ব্রহ্মাও সকল নিৰ্ম্মাণ করিব । জগৎ সৃষ্টির পর আমি সকল লোকের পূজনীয় পিতামহ হইব ॥ ৮ ॥

কি প্রকারেই বা সৃষ্টির প্রবৃত্তি হইতে পারে ? সেই সৃষ্টিই বা কি প্রকার হইবে ? এবং সেই সৃষ্টি কাহাকে অবলম্বন করিবে ? আমি এই বিষয়ে কাহার সহিতই বা মন্ত্রণা করিব ? এবং কেই বা আমার এইরূপে সহায় হইবে ? । কাহার নাভিতে এই পদ্য জন্মিয়াছে এবং যিনি মাগরে শয়ন করিয়া আছেন, ইনিই বা কে ? । নিশ্চয়ই ইনি আমার জনক, কিন্তু ইহঁর জনক, দৃষ্ট হইতেছে না । অথবা আমি যাহা করিতে বাসনা করিয়াছি, তাহার বিষয় জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত ইহঁাকে জাগরিত করি । অথবা অনন্ত-সর্পশায়ী এই মহাতেজঃসম্পন্ন, জগদীশ্বর নারায়ণ জাগরিত হইলে (ইহঁাকে জাগাইলে) ক্রুদ্ধ হইবেন ॥ ৯—১১ ॥

ইতি সক্ষিস্তয়ন্ ব্রহ্মা ভীতো বোধয়িতুঞ্চ তং ।

তং প্রসাদোদিতজ্ঞানস্ততস্তৃকাব ভক্তিমান্ ॥ ১২ ॥

ক্ৰীব্রহ্মোবাচ ॥

প্রণীদ দেব নাগেন্দ্রভোগশায়িনাম প্রভো ।

জাগর্ষি শুদ্ধসত্ত্বং সদা নিদ্রা ত্বয়ং বুধা ॥ ১৩ ॥

মায়য়া গুহমানোহপি স্বামিন্ সর্বহৃদি স্থিতঃ ।

জ্যোতির্নয়ো মহাত্মা ত্বং ব্যক্ত এব হৃদমেধসাং ॥ ১৪ ॥

বীজং জগত্তরোরাদৌ মধ্যে সম্বন্ধনোদকং ।

এইরূপে ব্রহ্মা চিন্তা করিয়া, ভগবান্ নারায়ণকে জাগ-
রিত করিতে ভীত হইলেন । অনন্তর যখন তাঁহার অশ্রু-
গ্রাহে জ্ঞানোদয় হইল, তখন তিনি ভক্তি সহকারে স্তব
করিতে আগিলেন ॥ ১২ ॥

ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব । হে প্রভো ! তুমি সর্পরা-
জের ফণামণ্ডলে শয়ন করিয়া থাক, অতএব তোমাকে নম-
স্কার । প্রভো ! যখন তুমি বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ অবলম্বন করিয়া
সেই সত্ত্বগুণে জাগরিত থাক, তখন তোমার এইরূপ যোগ-
নিদ্রা নিকল ॥ ১৩ ॥

প্রভো ! তুমি মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন হইলেও, সকলের
হৃদয়ে অবস্থান কর । তুমি জ্যোতির্নয় এবং তুমিই মহাত্মা,
অতএব তুমি জ্ঞানবান্ পণ্ডিতগণের নিকটে প্রকাশিত হইয়া
থাক ॥ ১৪ ॥

নাথ ! প্রথমে এই জগদ্রূপ বৃক্ষের তুমি বীজ । এবং

অন্তে চ পরশুর্নাথ স্বেচ্ছাচারস্বমেব হি ॥ ১৫ ॥

স্বজহ্ম্যমীলয়ন্ত্রে জগদ্ধংসি নিমীলয়ন্ ।

‘ ত্বমিমেঘে হ্যহো লোকা ভবন্তি ন ভবন্তি চ ॥ ১৬ ॥

নমস্তে ত্রিজগদ্ধাত্রে স্বচ্ছদাম্মে পরাত্মনে ।

স্বারামায় নিজানন্দসিক্কেবে সিন্ধুশায়িনে ॥ ১৭ ॥

• শরণায় শরণ্যানাং ভূতানাং প্রভবে নমঃ ।

মধ্যে সেই জগত্তরুর সম্বন্ধক জন তুমি, তথা অবশেষে যদৃচ্ছান-
সঞ্চারী তুমিই এই জগত্তরুর পরশুস্বরূপ ॥ ১৫ ॥

জগদীশ্বর ! তুমি যখন নেত্রযুগল উন্মীলিত কর, তখন
এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাক । পরে যখন তুমি নেত্রযুগল
নিমীলন কর, তখনই বিশ্বমণ্ডল সংহার কর । অহো ! তোমার
নিমেঘ মাঝে এই সকল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড হইতেছে এবং
তোমার নিমেঘক্ষেয়ে এই সকল অখিল ব্রহ্মাণ্ড লয় পাই-
তেছে ॥ ১৬ ॥

হে প্রভো ! তুমি ত্রিভুবনের ‘সৃষ্টি করিয়া থাক ।
তোমার জ্যোতি অত্যন্ত নির্মল এবং তুমিই পরমাত্মা ।
তুমি আপনি আপনাতে আরামস্থ অশ্রুভব কর । তুমি
নিজ নিত্যানন্দের সিন্ধুস্বরূপ । নাথ ! তুমিই একমাত্র
প্রকার্গবে শয়ন করিয়া আছ । অতএব সকলের মূল,
সকলের আদি এবং সকলের সংহারকর্তা, তোমাকে নম-
স্কার করি ॥ ১৭ ॥

শরণাগত ব্যক্তিদিগকে তুমিই রক্ষা করিয়া থাক । তুমি
ব্যতীত আর কেহ শরণাগতদিগের • রক্ষাকর্তা নাই ।

আত্মনামাদিভূতায় গুরুণাং গুরবে নমঃ ॥ ১৮ ॥
 প্রাণানাং প্রাণভূতায় চক্ষুশ্চক্ষুষে নমঃ ।
 শ্রোত্রাণাং শ্রোত্রভূতায় মনসাং মনসে নমঃ ॥ ১৯ ॥
 অর্কাক্ সস্বংসরো যস্মাদহোভিঃ পরিবর্ততে ।
 জ্যোতিষাং জ্যোতিষে তস্মৈ দেবোপাস্মায় তে নমঃ ॥ ২০ ॥
 যস্ম নিঃশ্বসিতং প্রাহুর্বেদাদ্যখিলবাঞ্য়ং ।
 যদ্বাচ্যকাখিলকাষ্টৈশ্চ দেবায়াদ্যায় তে নমঃ ॥ ২১ ॥
 দেব প্রবোধ-কালোহয়ং যোগনিদ্রা বিরম্যতাং ।

তুমি প্রভুদিগেরও প্রভু । অতএব তোমাকে নমস্কার করি ।
 তুমি সমস্ত আত্মারই আদিকারণ । নাথ ! তুমি গুরুগণেরও
 গুরুদেব, অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ১৮ ॥

প্রভো ! তুমি সমস্ত প্রাণের প্রাণ স্বরূপ এবং তুমি
 সমস্ত চক্ষুর চক্ষুস্বরূপ, অতএব তোমাকে নমস্কার । তুমি
 সমস্ত কর্ণের কর্ণস্বরূপ এবং তুমিই সকল চিত্তের চিত্তস্বরূপ,
 অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ১৯ ॥

সস্বংসর যঁাহা হইতে নিকট হইয়াও দিন দিন পরি-
 বর্তিত হইয়া থাকে, সমস্ত জ্যোতিষ্কগণুলীর জ্যোতিঃপ্রদান
 কর্তা, দেবগণের উপাস্য সেই দেবতাকে নমস্কার করি ॥ ২০ ॥

তত্ত্বদর্শি মনীষিগণ বেদপ্রভৃতি অখিল বাঞ্য় (প্রবন্ধ)
 কে যঁাহার নিশ্বাস বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন এবং অখিল
 বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডই যে বাঞ্য়ের বাচ্য শব্দ, প্রভো ! ' তুমিই সেই
 আদিদেব । অতএব আগি তোমাকে প্রণাম করি ॥ ২১ ॥

নাথ ! আপনায় এই জাগরণের কাল উপস্থিত । এক্ষণে

অনুবর্ত্যঃ প্রপঞ্চোহয়ং দেহি লোকাংস্বয়ি স্থিতান্ ॥২২॥

মুষ্টিতৈতজ্জগৎ কৃৎস্নং স্বপত্তং কপটার্ভকং ।

অপি মায়াপটচ্ছন্নং বিদ্যত্বাং নাথ জাগৃহি ॥ ২৩ ॥

অথ প্রবুদ্ধো ভগবান্ সন্নিতং ভক্তবৎসলঃ ।

সংভাষ্য বেদমার্থেনং সংস্কৃত্যর্থমচোদয়ৎ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মাথ প্রাজ্ঞলিঃ প্রাহ সংকুণ্ডাপীশ বিস্মৃতা ।

চিরোৎসৃষ্টা ময়া স্থষ্টিরনভ্যাসা শ্রুতির্যথা ॥ ২৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

যোগনিদ্রা পরিত্যাগ করুন । যে সকল দেহধারী লোক, আপনাতে বিদ্যমান আছে, আপনি সেই সকল লোকদিগকে এই বিশ্বপ্রপঞ্চের মধ্যে লইয়া যাও ॥ ২২ ॥

প্রভো ! তুমি এই অখিল বিশ্ব সংহার করিয়া কপট বালকরূপে নিদ্রা যাইতেছ এবং আমরা তোমাকে মায়ারূপ বস্ত্র দ্বারা আবৃত বলিয়া জানিতে পারিতেছি । অতএব তুমি জাগরিত হও ॥ ২৩ ॥

অনন্তর ভক্তবৎসল নারায়ণ জাগ্রিত হইয়া যুহু মধুর হাস্যে বিধাতার সহিত সম্ভাষণ করিয়া, স্থষ্টির জন্ত তাঁহাকেই প্রেরণ করিলেন ॥ ২৪ ॥

পরে ব্রহ্মা কৃতাজ্ঞলি হইয়া বলিতে লাগিলেন । জগ-দীশ্বর ! স্থষ্টিকার্য্য আমার অভ্যস্ত হইলেও আমি এক্ষণে তাহা ভুলিয়া গিয়াছি । সুতরাং আমার অভ্যাস না থাকাতে বেদের মত, স্থষ্টিকার্য্যও বহুকাল পরিত্যাগ করিয়াছি ॥২৫॥

শ্রীনারদ কহিলেন, আমার পিতার এইরূপ বাক্য শুনিয়া

শ্রদ্ধেতি মংপিভূৰ্ব্বাক্যং প্রসন্নঃ প্রাহ কেশবঃ ।
 স্বচ্ছদস্তচ্ছবিব্যাজাজ্জ্ঞানং মূৰ্ত্তিমিবার্পয়ং ॥ ২৬ ॥
 প্রতিভাস্তু প্রসাদায়ে শ্রুতয়ঃ শ্রুতয়শ্চ তে ।
 সৰ্ব্বজ্ঞোহসি ন মতোহন্যো জগৎ সংস্রজ্যসীচ্ছয়া ॥ ২৭ ॥
 ন চাজ্ঞোহপি অমন্তেহস্ত সৃষ্টিঃ কৰ্ম্মবশাদযতঃ ।
 ভবিতী সৰ্ব্বজীবানাং স্বং প্রেরয় তথৈব তাতং ॥ ২৮ ॥
 যে সাত্ত্বিকাঃ স্কৃতিনস্তান্ সমাহৃত্য সৰ্ব্বশঃ ।
 সৃজ্যাঃ সুরাদিসৃথিষু পাপিনস্তিৰ্য্যগাদিষু ॥ ২৯ ॥

নারায়ণ প্রসন্ন হইয়া বলিতে লাগিলেন । এবং তিনি নিশ্চল
 দস্তক্ষিরণের ছলে যেন মূৰ্ত্তিমান্ জ্ঞান সমর্পণ করিলেন ॥ ২৬ ॥

আমার অনুগ্রহে তোমার শ্রুতি এবং শ্রুতিসকল বিকাশ
 প্রাপ্ত হোক । তুমি সৰ্ব্বজ্ঞ এবং তুমি আমি হইতে ভিন্ন
 নহ । এই হেতু তুমি ইচ্ছা পূৰ্ব্বক জগৎ সৃষ্টি করিতে
 পারিবে ॥ ২৭ ॥

তোমার ইহাতে কোন অল্পমাত্রও পরিশ্রম না হয় ।
 কারণ, স্ব স্ব কৰ্ম্মফল বশতঃ সমস্ত জীবের সৃষ্টি হইবে ।
 অতএব তুমি সেই প্রকারেই সৃষ্টি কর ॥ ২৮ ॥

যে সকল লোক সাত্ত্বিক এবং স্কৃতিশালী, তুমি সৰ্ব্ব
 স্থানে সেই সকল লোক আহরণ করিয়া, দেবাদি সৃষ্টিগণের
 মধ্যে পুণ্যশীল ও সত্ত্বগুণ সম্পন্ন ব্যক্তিদিগকে এবং পশু
 পক্ষি প্রভৃতি তিৰ্য্যক্ যোনির মধ্যে পাপিষ্ঠদিগকে সৃষ্টি
 করিবে ॥ ২৯ ॥

যে যেবাং মূলিকাশ্তেবাং তে স্ন্যঃ পিত্রাদিপোষকাঃ ।

পোষ্যাশ্চ পূর্বদত্তার্ণাস্তেবাং পুত্রাদিরূপিণঃ ॥ ৩০ ॥

নিধনং যন্ত তৎকালে কল্পিতং পূর্বকৰ্ম্মভিঃ ।

ভবেত্তু কালবৈধব্যযোগ্যায়াঃ স পতিৰ্ভবঃ ॥ ৩১ ॥

উপকার্যোপকৰ্ত্ত্বং স্নেহোহন্তোন্মত্ত সঙ্কথা ।

দ্বেষ্যদ্বেষ্টু হুর্জল্পা অপি ন প্রাগকল্পিতাঃ ॥ ৩২ ॥

সুখযোগ্যান্ পরে জীবান্ সুখযন্ত তথৈতরান্ ।

দুঃখযন্তত্র বামুত্র স্নয়ং সাক্ষী ভবেব নঃ ॥ ৩৩ ॥

যাহারা যাহাদের মূল বা কারণ, তাহারাই তাহাদের পিতা
মাতা ইত্যাদি রূপে পোষণ কর্ত্তা হইবে। এবং যাহারা
পূর্বের ঋণদান করিয়াছিল এবং যাহারা পালনীয়, তাহারাই
তাহাদের পুত্রাদিরূপে উৎপন্ন হইবে ॥ ৩০ ॥

পূর্বজন্মার্জিত কর্ম্মফলানুসারে যাহার যে কালে নিধন
নির্দিষ্ট হইয়াছে এবং যে কালে যে স্ত্রীর বৈধব্যযোগ নির্দিষ্ট
হইয়াছে, সেই নারীর সেই মানবই নিশ্চিতপতি হইবে ॥ ৩১ ॥

যাহার প্রতি উপকার করা হইবে এবং যে উপকার
করিবে, পরস্পরের স্নেহ ও সম্ভাষণ, যাহার প্রতি দ্বেষ করা
যাইবে এবং যে দ্বেষ করিবে এবং পরস্পরের বাদানুবাদ
সকল পূর্ব জন্মের কর্ম্মানুসারেই কল্পিত হইবে ॥ ৩২ ॥

অপরে সুখযোগ্য জীবদিগকে ইহকালে এবং পরকালে
সুখী করুক এবং অন্যান্য লোকে দুঃখযোগ্য জীবদিগকে
এই জগতে এবং পরজগতে দুঃখী করুক। তুমি স্বয়ংই আমা-
দের এই বিষয়ে সাক্ষী থাকিবে ॥ ৩৩ ॥

যদা যস্মিন্ যথা যস্মাৎ প্রাপ্যং বন্দেযন সঞ্চিতং ।

তদা তস্মিন্ যথা তস্মাদ্ভোজ্যং তন্তেন নান্থথা ॥ ৩৪ ॥

কার্য্যাশ্চতুর্বুগাবস্থাদ্বদহি চ পৃথক্ পৃথক্ ।

জীবানাং কৰ্ম্মজৈরেনং স্বথদুঃখৈর্কিলক্ষণাঃ ॥ ৩৫ ॥

পুণ্যাঙ্গানঃ কৃতে স্বজ্যাত্রেতায়াং পাদপাপিনঃ ।

দ্বাপরে চার্কিপাপাশ্চ পাদপুণ্যাঃ কলৌ যুগে ॥ ৩৬ ॥

কলেদ্বিব্যসহস্রাকপ্রমাণশাস্ত্রপাদকো ।

ক্রমাৎ পাপাগিতিঃ পুণ্যং সৰ্ব্বং নির্ভস্মিতং ভবেৎ ॥ ৩৭ ॥

যে ব্যক্তি যে কালে, যে স্থানে, যাহা হইতে, যে রূপে পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছে, সেই ব্যক্তি সেই কালে, সেই স্থানে, সেই লোক বা বস্তু হইতে, সেইরূপ পুণ্যের ফল ভোগ করিবে । ইহার অন্যথা হইবে না ॥ ৩৪ ॥

তোমার দিবসে (ত্রুপরিমাণের দিনে) জীবগণের এইরূপ কৰ্ম্মজনিত স্বর্থদুঃখ দ্বারা অপূৰ্ব, সত্য ত্রেতাদি চারি যুগের অবস্থা, পৃথক্ পৃথক্ করিতে হইবে ॥ ৩৫ ॥

সত্যযুগে কেবল পুণ্যাঙ্গাদিগকে সৃষ্টি করিতে হইবে, ত্রেতাযুগে একপাদ পাপী (ত্রিপাদ পুণ্যযুক্ত) ব্যক্তিদিগকে সৃষ্টি করিবে । দ্বাপরযুগে দ্বিপাদ পাপিদিগকে এবং কলিযুগে ত্রিপাদ পাপিদিগকে সৃষ্টি করিতে হইবে ॥ ৩৬ ॥

কলিযুগের পরিমাণ, দিব্য সহস্র বৎসর পরিমিত । তাহার শেষভাগে ক্রমে ক্রমে সমস্ত পুণ্য, পাপানল দ্বারা ভস্মীভূত হইবে ॥ ৩৭ ॥

ততঃ পাপাত্মকে লোকে সংহতেহন্যোন্মায়ুধৈঃ ।

শিষ্টে চ কঙ্কিনা নষ্টে কৃতং ভূয়ঃ প্রবর্ততাং ॥ ৩৮ ॥

পৃথক্ চিহ্নপ্রমাণানাং জীবকর্মবশাদিহ ।

চতুষ্টয়গণানাং সাহস্রং কল্পাখ্যমভবত্তব ॥ ৩৯ ॥

সর্বকল্পেষু চাপ্যেবং সৃষ্টিপুষ্টিবিনষ্টয়ঃ ।

নিমিত্তমাত্রস্ত বয়ং ক্রিয়ন্তে জীবকর্মভিঃ ॥ ৪০ ॥

সদা ব্রহ্মাণ্ডবর্ণেহগ্নিন্ জন্তবো যন্তপুঞ্জিকাঃ ।

চেষ্টন্তে কর্মসূত্রস্থীপ্ততত্ত্বদীক্ষকা বয়ং ॥ ৪১ ॥

অনন্তর অস্ত্রসমূহদ্বারা পাপপূর্ণ এই অগ্নি ল বিশ্ব সংহার
প্রাপ্ত হইলে এবং কঙ্কি দ্বারা অজ্ঞান হইয়া বিনষ্ট হইলে,
পুনর্বার সত্যযুগ প্রবৃত্ত হইবে ॥ ৩৮ ॥

এই জগতে জীবগণের কর্মকল বশতঃ সত্য ত্রেতাাদি
চতুষ্টয়গণের পৃথক্ পৃথক্ চিহ্ন ও ভিন্ন ভিন্ন প্রমাণ সকল
লক্ষিত হইবে । এইরূপ সহস্রসংখ্যক চতুষ্টয়ে তোমার
এক কল্প হইবে ॥ ৩৯ ॥

এইরূপে জীবগণের স্ব স্ব কর্মানুসারে প্রত্যেক কল্পেই
সৃষ্টি স্থিতি এবং লয় কার্য সম্পন্ন হইবে । আমরা কিন্তু
কেবল উপলক্ষ্য মাত্র ॥ ৪০ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ডরূপ রঙ্গশালার মধ্যে জীবগণ, যন্ত্রনির্মিত
পুতলিকার মত, স্ব স্ব কর্মসূত্রে বদ্ধ হইয়া চেষ্টা
করিয়া থাকে, আমরা কেবল তাহা দর্শন করিয়া থাকি
মাত্র ॥ ৪১ ॥

কর্মমেধ্যাং দৃঢ়ং বন্ধা যাক্তস্ত্র্যাং নামদামভিঃ ।
 রাগপ্রযুক্তা ভাগ্যন্তে খলেশ্বিন্ পশবো জনাঃ ॥ ৪২ ॥
 বলাদগ্ হীতাঃ ক্রোধেন রাগরাজানুজীবিনা ।
 অশ্রান্তং কারিতা জীবা রিষ্টিকর্মাণি কুর্ষতে ॥ ৪৩ ॥
 লোভমৎসরদর্পাথৈয়জ্জিভিঃ স্পৃক্টো মহাগ্রহৈঃ ।
 জনোহয়মস্মৃতানর্থো বিকূর্ষন্ বহু চেষ্টতে ॥ ৪৪ ॥
 ভূমৌ কঠৈম কর্মাণি দিবি ভুঙ্ক্তে তথাত্ত চ ।

বাক্যরূপ তন্ত্রী (তাঁইত্) যুক্ত, কর্মরূপ মেধী (মেই)
 কাঠে নামরূপ রজ্জুবারা দৃঢ়রূপে বন্ধ হইয়া এবং অনুরাগ
 দ্বারা প্রেরিত হইয়া এই সংসাররূপ খলে (ধান্যাদির
 খামারে) মানবগণ পশুর মত ঘুরিয়া বেড়াইতেছে ॥ ৪২ ॥

অনুরাগরূপ ভূপতির অনুজীবী ভূত্যের মত ইহারা
 অবিরত কার্যা করিয়া থাকে । এই ক্রোধ যখন বল পূর্বক
 জীবদিগকে গ্রহণ করে, তখন তাহারা অশ্রুতকর্ম সকল
 করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

যখন লোভ, মৎসর ও অহঙ্কার এই তিন জন মহাগ্রহ
 (উপদেবতা বিশেষ) মানবকে আক্রমণ করে, তখন ঐ
 লোক অমঙ্গল স্মরণ করিয়া, বিকৃতভাবে নানাবিধ চেষ্টা
 করিয়া থাকে ॥ ৪৪ ॥

এই জীব ভূতলে এইরূপ কর্ম করিয়া, অবশেষে পরলো-
 কেও ঐরূপ কর্মফল ভোগ করিয়া থাকে । কারণ, যে ব্যক্তি
 অভীষ্ট বস্তুর কামনা করে, সেই ব্যক্তি গর্বদাই এইরূপ

কামকামো হি লভতে সৰ্বদৈবং গতাগতং ॥ ৪৫ ॥
 তস্মাদলজ্যাবগবৎ কৰ্মচক্রমিদং সদা ।
 ভবিষ্যতি তথা ভাব্যা সৃষ্টিস্তাং ত্বং প্রবর্তয় ॥ ৪৬ ॥
 ব্রহ্মা চ প্রাহ সকলাং করোম্যাজ্ঞাং তব প্রভো ।
 কল্পৌ তু যা ব্যবস্থোক্তা দুষ্করা সা হি ভাতি মে ॥ ৪৭ ॥
 তস্মাদৌ হি ত্রয়ো ভাগাঃ পাপস্ফাতিবর্গীয়সঃ ।
 এক এবতু পুণ্যস্ত দুৰ্বলস্ত সচ ক্রমাৎ ॥ ৪৮ ॥
 বলীয়তে চৈকপাদস্ততশ্চান্দসহস্রকং ।
 কথং তিষ্ঠেজ্জগদিদং পুণ্যেন হি জগৎস্থিতিঃ ॥ ৪৯ ॥

সংসারে যাতায়াত করিয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

অতএব এই কৰ্মচক্র অলজ্ঞনীয় এবং সৰ্বদাই বর্ণপূর্ণ ।
 কৰ্মচক্র যেরূপে অবিভূত বা প্রকাশিত হইবে, সৃষ্টিও সেই
 রূপ হইবে । অতএব তুমি সেইরূপ কৰ্মচক্র নিয়ন্ত্রিত
 সৃষ্টির প্রবর্তনা কর ॥ ৪৬ ॥

ব্রহ্মাও কহিলেন, প্রভো ! আমি আপনার সমস্ত আজ্ঞা
 প্রতিপালন করিব । কিন্তু আপনি কলিকালে যে ব্যবস্থা
 বলিয়াছেন, তাহা আমার দুষ্কর বলিয়া প্রকাশ পাই-
 তেছে ॥ ৪৭ ॥

কলির প্রথমে অতি বলবান্ পাপের তিন ভাগ এবং
 দুৰ্বল পুণ্যের একটীমাত্র ভাগ থাকিবে, সেই একপদ পুণ্য
 ক্রমে ক্ষয় হইয়া যাইবে, তাহার পর এক সহস্র বৎসর কি
 রূপে জগতের স্থিতি হইবে, যেহেতু পুণ্যবলেই জগতের
 স্থিতি হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥ ৪৯ ॥

কলিপ্রভঞ্জনোদ্ভিক্তো দুর্বারঃ পাপপাবকঃ ।

হতপুণ্যরসং লোকমর্ক্যাগেব দহিস্যতি ॥ ৫০ ॥

কিং ভূলরাশিলগ্নোহগ্নিঃ সময়ং সংপ্রতীকতে ।

দহত্যেব ক্ষণাৎ সর্বং তত্রোপায়ং বদস্ব মে ॥ ৫১ ॥

ততঃ প্রহস্তু প্রাহেশঃ সর্বং সত্যসিদ্ধং বিধে ।

অবাদিতং প্রবুদ্ধেহঘে ক্ষণং লোকস্য কা স্থিতিঃ ॥ ৫২ ॥

ইমমেবার্থমুদ্दिश्य बह्धावतराम्यहं ।

পুণ্যবৎস্বাস্ত্রনা লোকে পাবনায় যুগে যুগে ॥ ৫৩ ॥

অনিবার্য পাপানন, কলিকালরূপ পবনবেগে উত্তেজিত হইলে, পশ্চাৎ পুণ্যরূপ রসের সংহার করিয়া এই জগৎ দগ্ধ করিবে ॥ ৫০ ॥

একবার যদি অগ্নি ভূলরাশির মধ্যে লগ্ন হয় তাহা হইলে সেই অগ্নি কি সময়ের প্রতীক করে ? অর্থাৎ ক্ষণকালের মধ্যে সমস্ত দগ্ধ করিয়া ফেলে । তদ্বিষয়ে আপনি আমাকে উপায় বলিয়া দিউন ॥ ৫১ ॥

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ হাস্য করিয়া বলিতে লাগিলেন । হে বিধাতাঃ ! তুমি যাহা বলিলে, এ সমস্তই সত্য । যখন ক্ষণকালের মধ্যে অপ্রতিহত ভাবে পাপ বুদ্ধি পাইবে তখন আর এই জগতের কিরূপে অবস্থান হইতে পারে ? ॥ ৫২ ॥

এই অর্থ উদ্দেশ্য করিয়াই, যুগে যুগে জগৎ পবিত্র করিবার জন্ত, আমি পুণ্যবান্ জন সকলে নানাবিধরূপে অবতীর্ণ হইয়া থাকি ॥ ৫৩ ॥

তীর্থান্বথতরবো গাবো বিপ্রাস্তথা ভূবি । *
 মদুস্ত্রাশ্চেতি বিজ্ঞেয়াস্তনবো মম পঞ্চমা ॥ ৫৪ ॥
 পূজিতাঃ প্রণতা ধাতা দৃক্কাঃ স্পৃষ্টাঃ স্তুতা অপি ।
 নৃণাং সৰ্ব্বাঘহস্তারঃ সন্ততং তে হি মনুষ্যাঃ ॥ ৫৫ ॥
 তেষাং পুণ্যায়নাং ভীতো ভৃশং কলিরঘাতকঃ ।
 মন্দীভূতঃ স্ববিভবো নিঃশঙ্কং ন প্রবর্ততে ॥ ৫৬ ॥
 সিত্যমানো জলেনৈষ যথৈধাংসি দহমপি ।
 ভস্মীকুর্যাৎ কণেনাদির্মন্দং জ্বলতি চ ক্রমাৎ ॥ ৫৭ ॥

নানাবিধ তীর্থ, সমস্ত অশ্বথবৃক্ষ, ধেনুগণ, ব্রাহ্মণ সকল
 এবং আমার ভক্তবৃন্দ, ভূতলে এই পাঁচ প্রকার আমার শরীর
 বলিয়া জানিবে ॥ ৫৪ ॥

ঐ সকল গো, ব্রাহ্মণ এবং তীর্থাদির পূজা করিলে, উহা-
 দিগকে প্রণাম করিলে, ধ্যান করিলে, দর্শন ও স্পর্শন করিলে
 এবং স্তুত করিলে, নিশ্চয়ই উহারা সর্বদা মনুষ্য সকলের
 সকল প্রকার পাপ মোচন করিয়া থাকেন । কারণ, ঐ সকল
 আমার স্বরূপ ॥ ৫৫ ॥

সেই সকল পুণ্যশীল গো ব্রাহ্মণাদির নিকট পাপময় কলি
 ভয় পাইয়া থাকে এবং উহাদের নিকটে কলির নিজ আধি-
 পত্য হ্রাস হইয়া আসিলে নিভীকভাবে প্রবৃত্ত হইতে
 পারে না ॥ ৫৬ ॥

যেরূপ স্তূপাকার কাষ্ঠরাশি দগ্ধ করিবার সময়, অনলে
 জ্বলসেক করিলেও ঐ অগ্নি কণকালের মধ্যে কাষ্ঠ সকল
 ভস্মীভূত করিয়া থাকে সত্য, কিন্তু ক্রমে ক্রমে মন্দ মন্দ

এবমেবাং হি সান্নিধ্যাং পুণ্যাক্ষীণামঘানলঃ ।
 বার্থ্যমাণাভিবৃদ্ধিঃ সন্ জগন্মার্কান্দহিম্যতি ॥ ৫৮ ॥
 উপসংহৃতিবাঙ্ঘাতো যাবত্তাবদঘোঘতঃ ।
 রক্ষন্তঃ সকলান্লোকান্ বিভ্রতো্যেতে মদংশজাঃ ॥ ৫৯ ॥
 তেনাক্ষ মধ্যে সর্কেষাং পবিত্রাণাং শুভাত্মনাং ।
 মম ভক্তা বিশিষ্যন্তে স্বয়ং মাং বিদ্ধি তান্ বিধে ॥ ৬০ ॥
 লোকে কেচন মদুক্তাঃ স্বধর্ম্মামৃতবার্ষণঃ ।
 শময়ন্ত্যঘমতু্যগ্রং মেঘা ইব দবানলং ॥ ৬১ ॥

জ্বলিতে থাকে, সেইরূপ কলিকালরূপ পাপানল, পুণ্যের
 সঙ্কুদ্রস্বরূপ সকল তীর্থাদি ও গো ব্রাহ্মণাদির সন্নিধানে
 বৃদ্ধির হ্রাস প্রাপ্ত হইয়া, পশ্চাৎ জগৎ দগ্ধ করিবে ॥ ৫৭-৫৮ ॥

এই সকল গো ব্রাহ্মণাদি আমার অংশজাত হইয়াছেন
 এবং তীর্থাদি বস্তু সকল উপসংহার করিবার ইচ্ছায় যে সে-
 রূপে পাপরাশি হইতে রক্ষা করিয়া এই সকল লোক পালন
 করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

হে বিধাতঃ ! মঙ্গলময় এবং পবিত্র, এই সকল তীর্থাদির
 অর্থাৎ আমার পাঁচ প্রকার দেহের মধ্যে আমার ভক্তগণ
 সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । অধিক কি, আমার সেই ভক্তদিগকে
 আমার স্বরূপ বলিয়া জানিও । ৬০ ॥

যে রূপ মেঘ সকল দাবানল নির্বাণ করিয়া থাকে, সেই
 রূপ জগতে আমার কতিপয় ভক্তগণ স্ব স্ব ধর্ম্মরূপ অধাবর্ষণ
 করিয়া অতি ভীষণ পাপানল উপশম করিতে পারেন ॥ ৬১ ॥

ইমাল্লোকান্ গিরীনদীন্ মা বিভর্তি ক্ষিতির্ন হি ।

কিন্তু সর্কোহপ্যগৌ মা চ ধৃত্য ভাগবতোজমা ॥ ৬২ ॥

কর্মচক্রঞ্চ যৎ প্রোক্তনবিলজ্যং সুরাসুরৈঃ ।

মহুক্তিপ্রবণৈর্মুর্তৈর্বিদ্বি লজ্জিতমেব তৎ ॥ ৬৩ ॥

কথং কৰ্ম্মাণি বন্ধন্তি পদাগন্তু মদাশ্রয়ান্ ।

সর্ববন্ধহরাস্তে হি মদ্বন্ধ্য। কর্ম্মকারিণঃ ॥ ৬৪ ॥

কর্ম্মরাশিরনন্তোহপি সর্বজ্ঞমার্জিতঃ ক্ষণাৎ ।

পৃথিবী এই সকল লোক, মনস্ত পর্বত এবং সমস্ত সমুদ্র ধারণ করে না, কিন্তু ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তিগণের তেজোদ্বারা ঐ সকল লোক সমুদ্রাদি এবং সেই ভূতধাত্রী পৃথিবীও ধৃত হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

ইতঃ পূর্বে যে কর্ম্মচক্রের কথা বলিয়াছি এবং দেবতা ও অসুরগণ যে কর্ম্মচক্র লজ্জন করিতে পারে না, কিন্তু হরিভক্তিপরায়ণ মানবগণ সেই কর্ম্মচক্রকেও লজ্জন করিতে পারেন জানিও ॥ ৬৩ ॥

হে পদ্রযোনে ! যাহারা আমাকে অবলম্বন করিয়া থাকে কিরূপে কর্ম্ম সকল তাহাদিগকে বন্ধন করিতে পারিবে ? কারণ, তাহারা যখন “আমিই সর্বময়” এইরূপ বুদ্ধিতে কর্ম্ম করিয়া থাকেন তখন তাহারা সকল প্রকার কর্ম্মবন্ধন ছেদন করিয়াছে ॥ ৬৪ ॥

সকল প্রকার জন্মে যে সমস্ত অনন্ত কর্ম্মরাশি উপার্জিত হইয়াছে, আমার ভক্তি রূপ অনলশিখা দ্বারা ক্ষণ-

মদুত্তিবহ্নিশিখয়া দহতে তুলরাশিবৎ ॥ ৬৫ ॥
 দাশ্চো মদুত্তিকান্তানাং মদভাঃ নর্কসিদ্ধয়ঃ ।
 তে হি কুয্যুর্বদীচ্ছন্তি জগৎসর্গলয়ৌ স্বয়ং ॥ ৬৬ ॥
 মদা মদগতচিত্তানাং পশ্চতাং মন্যয়ং জগৎ ।
 বশ্চোল্লিরাণাং ক্রমিণাং ভক্তানাংস্মি সর্বতঃ ॥ ৬৭ ॥
 তস্মাৎ কলিবলোদ্ভিক্তপাপান্য ভৈঃ প্রজাপতে ।
 কৈশ্চিন্মহাত্মাভিজ্ঞাতৈস্তাবল্লোকো ধরিষ্যতে ॥ ৬৮ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥

কালের ন্যায় তুলরাশি ন্যায় দহু হইয়া যায় ॥ ৬৫ ॥

আমি যে সকল সিদ্ধি দান করিয়াছি, সেই সকল সিদ্ধি
 আমার ভক্তিরূপা কান্তাগণের দাসী । যদি তাহারা
 ইচ্ছা করে, তাহা হইলে স্বয়ং জগতের সৃষ্টি ও নাশ করিতে
 পারে ॥ ৬৬ ॥

যাঁহারা সর্বদা আমার উপরে জীবন সমর্পণ করিয়াছেন,
 যে সকল ব্যক্তি জগৎকে আমার স্বরূপ বলিয়া অবলোকন
 করিয়া থাকেন, এবং যাঁহারা দুর্জয় ইন্দ্রিয়গ্রাম জয় করিয়া-
 ছেন, আমি সেই সকল ক্রমাশীল ব্যক্তিগণের সর্বতোভাবে
 অধীন হইয়া থাকি ॥ ৬৭ ॥

অতএব হে প্রজাপতে ! কলির প্রাধান্যে যে পাপ
 উত্তেজিত হইয়াছে, তুমি সেই প্রবল পাপ হইতে ভীত
 হইও না । কতিপয় মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিয়া এই জগৎ
 ধারণ করিবেন ॥ ৬৮ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, ভক্তবৎসল নারায়ণের এইরূপ

শ্রুত্বৈতি ভক্তকান্তশ্রাবাক্যং সানন্দবিস্ময়ঃ ।

প্রণম্য তং গুরুং বেদাঃ সৃষ্ট্যাজ্ঞাং শিরসাবহং ॥ ৬৯ ॥

অথ যজ্ঞবরাহেণ ভূমিঃ শৃঙ্গে প্রকল্লিতা ।

প্রনাথিতং জগৎ সৃজ্যমীদৃশং ব্রহ্মসূত্রিণা ॥ ৭০ ॥

সম্বাদোহয়ং পরংব্রহ্ম ব্রহ্মণোর্বো ময়োদিতঃ ।

যত্র স্বভক্তমাহাত্ম্যং স্বয়মাহ স সর্বদঃ ॥ ৭১ ॥

নচাত্র চিত্রং মুনিবর্ধ্য শৌনক

প্রভোরদেয়ং ন হি তস্য কিঞ্চন ।

শিশোরপি স্বাজি জুযঃ করৌত্যসৌ

বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা আনন্দিত এবং নিস্কল-
পন্ন হইয়া সেই গুরুকে প্রণাম করিয়া, সৃষ্টির আজ্ঞা
মস্তকে ধারণ করিলেন ॥ ৬৯ ॥

অনন্তর নারায়ণ যজ্ঞবরাহ হইয়া শৃঙ্গমধ্যে পৃথিবী স্থাপন
করিয়াছিলেন । ব্রহ্ম-সূত্রধারী বিধাতা এইরূপে সৃষ্টিযোগ্য
(যাহা সৃষ্টি করিতে হইবে) জগত্বের সৃষ্টিকার্য্য সম্পাদন
করিয়াছিলেন ॥ ৭০ ॥

পরব্রহ্ম নারায়ণ এবং চতুর্মুখ ব্রহ্মার এই যে আমি
সম্বাদ তোমাদিগকে বলিলাম এই সম্বাদে সর্বভীষ্ট-দাতা
সেই নারায়ণ স্বয়ং ভক্তগণের মাহাত্ম্য কহিয়াছিলেন ॥ ৭১ ॥

হে মুনিবর শৌনক ! এই বিষয়ে কিছুই আশ্চর্য্য নহে ।
সেই মহাপ্রভু প্রসন্ন হইলে তাঁহার আদেয় কিছুই নাই ।
এমনকি ক্রবনামে এক শিশু তাঁহার পদসেবা করিয়াছিল

চতুশ্চুখাদপ্যুপরিস্থিতং ক্ষণাৎ ॥ ৭২ ॥

সম্বাদং হরিপরমেষ্ঠিনোরিসং যঃ

শ্রদ্ধাবান্ পঠতি শৃণোতি সংস্মরেদ্বা ।

হিহোগ্রভ্রমিগভিলজ্য কালচক্রং

সংপ্রাপ্নোত্যমৃতপদং যথা স্বপর্ণঃ ॥ ৭৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনীরদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে হরিপর-
মেষ্ঠিনাম্বাদঃ পঞ্চমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

বলিয়া, তাহাকেও তৎক্ষণাৎ ব্রহ্মলোকের উর্দ্ধে স্থাপিত
করিয়াছিলেন ॥ ৭২ ॥

• যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্ণ হৃদয়ে বিষ্ণু এবং ব্রহ্মার এই সম্বাদ পাঠ
করে, শ্রবণ করে, অথবা স্মরণ করে, সে ব্যক্তি ভীষণ ভ্রম-
জাল ছেদন করিয়া এবং অলঙ্ঘনীয় কালচক্র লঙ্ঘন করিয়া
গুরুডের ন্যায় অমৃত (মোক্ষপদ) প্রাপ্ত হয় ॥ ৭৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনীরদীয়ে হরিভক্তি সুধোদয়ে শ্রীরাম-
নারায়ণ বিদ্যারত্নানুকূলদিতে বিষ্ণু ব্রহ্ম সম্বাদ নামক পঞ্চম
অধ্যায় ॥ * ॥ ৫ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।



যষ্ঠোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ॥

শৃণু শৌনক ভূয়োহপি ভক্তকল্পতরোর্থনঃ ।

বিক্ষোৰ্গায়ন্তি যদ্বৃদ্ধাঃ সংস্মরন্তি জপন্তি চ ॥ ১ ॥

বাহুদেবপরং জপাং জপ্ত্বা প্রাপ পুরার্ককঃ ।

ঋবঃ কল্পঋবং স্থানং ব্রহ্মাদি দিবিজোপরি ॥ ২ ॥

আসীতু তানপাদাখ্যো দত্তাজিঃ শত্রুনুর্দ্ধত্ব ।

শ্রীনারদ কহিলেন, হে শৌনক ! বৃদ্ধগণ বিষ্ণুর মে যশ
গান করিয়া থাকেন, স্মরণ করিয়া থাকেন এবং যে যশের
জপ করিয়া থাকেন, তুমি সেই ভক্তগণের কল্পতরু স্বরূপ
ভগবান্ নারায়ণের যশ, পুনর্বার শ্রবণ কর ॥ ১ ॥

পুরাকালে ঋবনামে একটি বালক, উৎকৃষ্ট বিষ্ণুমন্ত্র জপ
করিয়া এমন একটি স্থান পাইয়াছিলেন, যে স্থান প্রলয়-
কালেও অবিনশ্বর (অর্থাৎ প্রলয়কালেও যাহার ধ্বংস হয়
না) এবং ব্রহ্মাদি দেবতাগণের উপরে অবস্থিত আছে ।
বস্তুতঃ ঋবলোক ব্রহ্মলোকেরও উর্দ্ধে আছে ॥ ২ ॥

পুরাকালে উত্তানপাদ নামে এক রাজা ছিলেন । তিনি
শত্রুগণের মস্তকে চরণ প্রদান করিতেন অর্থাৎ শত্রুবিজয়ী

রাজা সত্ৰকর্ণে বিষ্ণুঃ স্বয়ং রুদ্রোহিসতাং ক্রয়ে ॥ ৩ ॥

ধন্যঃ কিং বর্ণ্যতে রাজা স যস্যাসীদ্ধবঃ সূতঃ ।

বৈষ্ণবস্বজনত্বং হি মহতস্তপসঃ ফলং ॥ ৪ ॥

তস্য নীতিজ্ঞমোহপ্যাদীং সুনীতিন্ প্রিয়া সতী ।

স্বরুচিস্তু প্রিয়া কো বা নির্দোষো গুণসংশ্রয়ঃ ॥ ৫ ॥

তস্য ধর্মবিদঃ কালাং সুনীত্যাশ্রয়ঃ সূতঃ ।

ছিলেন । তিনি শিক্টলোকপালনে স্বয়ং বিষ্ণু এবং দুর্কটদমনে
সংহারমূর্তিধারী রুদ্ররূপী ছিলেন ॥ ৩ ॥

সেই প্রশংসা পাত্র উত্তানপাদ ভূপতির বিয়য় আর কি
বর্ণনা করা যাইবে । তাঁহার ধ্রুব নামে এক নৈয়ব পুত্র হই-
য়াছিলেন । নৈয়বপুত্র জন্ম গ্রহণ করা সামান্য তপস্যার ফল
নহে ॥ ৪ ॥

যদিচ ভূপতি নীতিজ্ঞ ছিলেন, তথাপি তাঁহার সুনীতি
নামে পতিব্রতা নারী প্রিয়তমা হইতে পারেন নাই । কিন্তু
স্বরুচি নামে তাঁহার গৌরব এক পত্নী ছিল, সেই স্ত্রী তাঁহার
প্রিয়মী ছিল । বস্তুতঃ সংসারে কোন ব্যক্তিই নির্দোষ গুণ-
রাশি অবলম্বন করিতে পারে না । এই কারণে মহারাজ
উত্তানপাদ সর্বগুণসম্পন্ন হইলেও এই পত্নীসংক্রান্ত দোষের
জ্ঞান অধ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

এইরূপে কিছুকাল অতীত হইলে সেই ধর্মজ্ঞ উত্তান-
পাদের ঔরসে, সুনীতির গর্ভে ধ্রুবনামে এক অপ্রিয় পুত্র
জন্মিয়াছিলেন । এই পুত্র বিষ্ণুপরায়ণ ছিলেন । অবশেষে

আসীদ্ধুবঃ প্রিয়ো বিম্বোঃ স্কন্ধচ্যামুত্তমঃ প্রিয়ঃ ॥ ৬ ॥

কদাচিৎ পিতুরুৎসঙ্গে দৃষ্টু। স্কন্ধচিহ্নং ধ্রুবঃ ।

লাল্যমানং শ্রিয়ং বালঃ স্মর্য্বেচ্ছত্থা। স্থিতিং ॥ ৭ ॥

জৈগঃ স নাভ্যনন্দনং প্রিয়ায়াঃ পুরতো ভয়াৎ ।

জ্ঞাত্বাথ তস্ম তং ভাবং স্কন্ধচি গর্কিতভাভ্যাং ॥ ৮ ॥

বৎসাতিক্রমকশ্চৈষ তবাত্মাকৈশ্বনোরথঃ ।

এবঞ্চেৎস্বত্বায় কিং ন তপ্তং ত্বয়া তপঃ ॥ ৯ ॥

শ্লাঘোহপি মৎসপত্ন্যাস্তং গর্ত্ত্বাসেন দূষিতঃ ।

স্কন্ধচির গর্ভে উত্তম নামে এক প্রিয়পুত্র জন্ম গ্রহণ করে ॥ ৬ ॥

একদা বালক ধ্রুব দেখিলেন যে, স্কন্ধচির পুত্র উত্তম পিতার ক্রোড়দেশে বসিয়া আছে । পিতা তাহাকে স্নেহভরে লালন করিতেছেন এবং তাহাকে ভাল বাসিতেছেন । তাহা দেখিয়া ধ্রুব স্বয়ং ঐরূপ পিতার উৎসঙ্গে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন ॥ ৭ ॥

মহারাজ উত্তানপাদ অত্যন্ত জৈগ ছিলেন । এই হেতু তিনি ভয়ে স্ত্রীর সমক্ষে সুনীতির পুত্র ধ্রুবকে অভিনন্দন করিতে পারেন নাই । অনন্তর স্কন্ধচি ধ্রুবের ঐরূপ অভিপ্রায় জানিতে পারিয়া, গর্কিতভাবে বলিতে লাগিল ॥ ৮ ॥

বৎস ! তুমি অত্যন্ত ক্ষুদ্র, তোমার এইরূপ অতুল মনোরথ হইল কেন ? যদি এইরূপে উচ্চ অভিলাষ হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি আমার পুত্র হইবার জন্ম, কেন তপস্বী কর নাই ? ॥ ৯ ॥

বৎস । তুমি শ্লাঘার পাত্র হইয়াও আমার সপত্নীর

রাজা নাঙ্গিয়তে যদ্বং ব্রাহ্মণঃ কীকটোঘিতঃ ॥ ১০ ॥

আয়জোহপ্যস্তু নৃপতেস্তথাং জাতোহসি দুর্ভগঃ ।

স্ববীজান্যপি শস্তানি দুস্কোয়ুঃ ক্ষেত্রদোষতঃ ॥ ১১ ॥

ইমং হি নৃপতেরন্ধঃ মহোন্নতিপদং ধ্রুব ।

স্বভগোহহতি মংপুত্রো ভবিতা যো ধরাপতিঃ ॥ ১২ ॥

উক্তভয়েত্যনুচিতং সন্মতস্য গিতুঃ পুরঃ ।

বানঃ সামর্থ্যদুঃখাশ্রয়তোদররজা বযৌ ॥ ১৩ ॥

গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া কলুষিত হইয়াছ। যেরূপ কোন ব্রাহ্মণ কীকট (মগধ) দেশে বাস করিলে তাহাকে কেহ আদর করে না, সেইরূপ তুমিও আবার মপত্নীর গর্ভজাত বলিয়া মহারাজ তোমাকে আদর করিতেছেন না ॥ ১০ ॥

যেরূপ স্ববীজ শস্য সকল ক্ষেত্রদোষে দূষিত হইয়া থাকে, সেইরূপ তুমি এই মহারাজের পুত্র হইয়াও স্ত্রীতির গর্ভজাত বলিয়া, তোমার অদুষ্ট অত্যন্ত মন্দ বলিতে হইবে ॥ ১১ ॥

ধ্রুব ! মহারাজের এই ক্রোড়দেশ অত্যন্ত সমুন্নতির আশ্পদস্বরূপ। সৌভাগ্যশালী আমার পুত্রই এই ক্রোড়দেশে আরোহণ করিবার উপযুক্ত পাত্র। কারণ, ভবিষ্যতে আমার পুত্রই সমাগরা পৃথিবীর অধীশ্বর হইবে ॥ ১২ ॥

সর্বপূজ্য নরনাথের সম্মুখেও যখন স্রুতি এইরূপ অনুচিত বাক্য বলিতে লাগিল, তখন ক্রোধ ও দুঃখে বালক ধ্রুবের অশ্রুপাত হইতে লাগিল এবং সেই অশ্রুধারা তাঁহার উদরের আলিরাশি ধৌত হইলে, ধ্রুব তথা হইতে চলিয়া গেলেন ॥ ১৩ ॥

গত্বা নাতুর্গৃহং পৃষ্ঠঃ স তয়োদ্বিগয়া ভৃশং ।

প্রবৃদ্ধরোদনঃ প্রাহ চিরাং স্মরুচিহুর্ষচঃ ॥ ১৪ ॥

সপত্নাস্তদ্রচঃ শ্রদ্ধা লতা প্লুকেব বহিনা ।

ব্যথিতাপি ধৃতিং বদ্ধা স্মনীতিরবদচ্ছনৈঃ ॥ ১৫ ॥

বৎসান্বসিহি ভদ্রস্তে স্মরুচিঃ প্রাহ যদ্রচঃ ।

সত্যমেতন্ন তস্মিথ্যা গন্দভাগ্যোহসি মা ধিদ ॥ ১৬ ॥

নান্মাভিরর্চ্চিতো বিষ্ণুর্কীজং সকলসম্পদাং ।

তস্মাদাত্মাপরাধোহয়ং ক্ষম্যত্বাঃ কস্মা ধিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

এব তথা হইতে প্রস্থান করিয়া, জননীৰ ভবনে গমন করিলেন । জননী অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া তাঁহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । এব উঠেঃস্বরে রোদন করিতে করিতে বহুক্ষণ ব্যাপিয়া স্মরুচির কটু বাক্য বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

সপত্নীর সেই বাক্য শুনিয়া স্মনীতি যেন অনলদগ্ধ লতার আয় ন্নান হইলেন । তৎপবে অুতি কট্টে দৈৰ্ঘ্য ধারণ করিয়া ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

বৎস ! তুমি আশস্ত হও, তোমার সঙ্গল হোক । স্মরুচি তোমাকে যে বাক্য বলিয়াছে, ইহা সত্য । ইহার কিছুই মিথ্যা নহে, তোমার ভাগ্য অত্যন্ত গন্দ, তুমি খেদ করিও না ॥ ১৬ ॥

যিনি সগস্ত সম্পদের আদিকারণ, আমরা সেই বিষ্ণুর অর্চ্চনা করি নাই । অতএব এই আত্মকৃত অপরাধ ক্ষম্য করিতে হইবে । তুমি কাহার উপরে খেদ প্রকাশ করিতেছ ॥ ১৭ ॥

পুরা নার্কিতলক্ষ্মীশৈরনানৈঃ কৃপণৈরিহ ।
 অচিকিৎসাপদঃ প্রাপ্তাসুখীং ভোজ্যাহি ধৈর্য্যতঃ ॥ ১৮ ॥
 তাজ মনু্যং গুরুভূপো মাতা চ স্মরুচিস্তব ।
 বাভুং স্ততপমা রাজ্ঞো গৌরীবেশস্ত বনভা ॥ ১৯ ॥
 নীচৈগুরুষু বর্তেখাস্তদেবায়ুক্ষরং তব ।
 অযোগ্যো মৎস্ততো ভূত্বা নৃপাঙ্কং কথগিচ্ছসি ॥ ২০ ॥
 অথাধিক্যং সপত্তেভ্যোহপীচ্ছস্মর্চয় তং হরিং ।

পুরাকালে আমরা কল্যাপতির আরাধনা করি নাই ।
 এই হেতু আমরা এই জগতে অসহায় ও দুঃখিত হইয়াছি ।
 অপরিহার্য্য যে সকল বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, তাহা মৌন-
 ভাবে ধৈর্য্যের সহিত ভোগ করিতে হইবে ॥ ১৮ ॥

এক্ষণে শোক ত্যাগ কর । ভূপতি তোমার গুরুলোক
 এবং স্মরুচিও তোমার জননী । যেরূপ কঠোর তপস্তা
 করিয়া পার্বতী মহাদেবের প্রেয়সী হইয়াছিলেন, সেইরূপ
 স্মরুচি কঠোর তপস্তা করিয়া মহারাজের বনভা হই-
 য়াছে ॥ ১৯ ॥

তুমি গুরুজনের নিকটে নতভাবে অবস্থান করিবে ।
 তাহাতেই তোমার দীর্ঘ জীবন হইবে । তুমি আমার পুত্র,
 এই হেতু ভূপতির ক্রোড়দেশে আরোহণ করিবার অনুপ-
 যুক্ত । অতএব কেন তুমি মহারাজের ক্রোড়দেশে ইচ্ছা
 করিতেছ ॥ ২০ ॥

অনন্তর শক্রগণেরও অপ্রাপ্য এবং উন্নত স্থান যদি ইচ্ছা
 করিয়া থাক, তাহা হইলে সেই হরির আরাধনা করা

যৎপ্রসাদফলং প্রাপ্ত্বত্রাজাদীনামপি জিহ্মং ॥ ২১ ॥

অশ্বেতি সহসা হৃষ্টঃ স ধীমান্ প্রাহ সাতরং ।

সিদ্ধার্থোহ্যাদ্য যদ্যস্তি কশ্চিদাশ্রিতকামধুক্ ॥ ২২ ॥

অদৈব সকলারাধ্যং সমারাধ্য জগৎপতিং ।

স্থানমিচ্ছং লভে মোহস্থ নৃপাক্ষৌ ভ্রাতুরেব মে ॥ ২৩ ॥

সত্যমাখন মৎসূনোন্পাক্ষৌ যোগ্য ইত্যদঃ ।

স্থানং হি যোগ্যং ত্বৎসূনোর্মম সৰ্ব্বসুরোপরি ॥ ২৪ ॥

যৎ স্থানং মৎসপত্নানামশ্লেষাং বা তপস্বিনাং ।

মনোরথৈরপ্যলভ্যং তল্লেভে ত্বৎসুতসুহং ॥ ২৫ ॥

পণ্ডিতেরা ব্রহ্মাদি দেবতাগণের ঐশ্বর্য্যও নারায়ণের অনু-

গ্রহ জন্ম ফল বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥ --

জননীৰ এই বাক্য শুনিয়া ধীসম্পন্ন সেই ঋষি, সহসা
হৃষ্ট হইয়া জননীকে বলিতে লাগিলেন । আশ্রিতগণের
অভীক্টদাতা যদি কেহ বিদ্যমান থাকেন, তাহা হইলে
অদ্যই আমি সফল হইব ॥ ২২ ॥

অজিহ্ম আমি সকলের আরাধ্য জগৎপতি হরির আরা-
ধনা করিয়া, অভীক্টস্থান প্রাপ্ত হইব । আর আমার ভ্রাতা
উত্তমের ভূপতির সেই ক্রোড়দেশ বিদ্যমান থাকুক ॥ ২৩ ॥

আমার পুত্রের ভূপতির ক্রোড়দেশ অযোগ্য “এই কথা
তুমি সত্যই বলিয়াছ । আমি তোমার পুত্র, সুতরাং আমার
যোগ্য স্থান সকল দেবতার উপরিভাগে ॥ ২৪ ॥

আমার শক্রগণ, অথবা তপস্বিগণ কল্পনা কবিয়াও যে
স্থান লাভ করিতে পারে না, আমি তোমার পুত্র হইয়া সেই
স্থান লাভ করিতে পারিব ॥ ২৫ ॥

ত্রিনারদ উবাচ ॥

ইতুজ্জ্বা চরণৌ মাতুঃ প্রণম্য শুভগৌ ধ্রুবঃ ।

প্রযযৌ সৎপতিং দেবমারাধয়িতুমুৎসুকঃ ॥ ২৬ ॥

অপুরোপবনে দৃষ্ট্বা সপ্তর্ষীন্ হ্রমহৌজসঃ ।

প্রসাদং ভক্তকাস্তস্ত বিফোর্মেনে তদাক্সনি ॥ ২৭ ॥

নহা তেভ্যঃ স্বব্রতান্তং নিবেদ্যচ পৃথক্ পৃথক্ ।

হরিমৰ্য্যতমং জ্ঞাত্বা প্রাপ্তমন্ত্রো মূদা যযৌ ॥ ২৮ ॥

হিরণ্যগৰ্ভপুরুষপ্রধানাব্যাক্তরূপিণে ।

ওঁ নমো বাহুদেবায় শুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপিণে ॥ ২৯ ॥

ত্রিনারদ কহিলেন, সৌভাগ্যশালী ধ্রুব এই কথা বলিয়া এবং জননীর চরণযুগলে প্রণাম করিয়া, সাধুগণের পতি হরিকে আরাধনা করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া বহির্গত হইল ॥ ২৬ ॥

ধ্রুব স্বকীয় নগরের উপবনে মহাতেজস্বী সপ্তর্ষিদিগকে দেখিয়া, ঐ দর্শনকেই তখন আপনাতে ভক্তবৎসল নারায়ণের অনুগ্রহ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

সেই সপ্তর্ষিদিগকে নমস্কার করিয়া এবং তাঁহাদের নিকট পৃথক্ পৃথক্ নিজব্রতান্ত নিবেদন করিয়া একমাত্র হরিই আরাধ্য ও উপাস্যদেবতা হইয়া জানিতে পারিয়া, তাঁহাদের নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া, সহর্ষে তথা হইতে বহির্গত হইলেন ॥ ২৮ ॥

তুমি হিরণ্যগৰ্ভের জনক এবং মহাপুরুষ । তুমি প্রকৃতি এবং অব্যাক্তরূপী । তুমি বিশুদ্ধ জ্ঞানস্বরূপ বাহুদেব, অতএব তোমাকে নমস্কার ॥ ২৯ ॥

ইমং সৰ্বার্থদং মন্ত্ৰং জপন্নধুবনে তপঃ ।

স চক্রে যমুনাভীরে মুনিদৃষ্টেন বজ্রনা ॥ ৩০ ॥

শ্রদ্ধাঘ্রিতেন জপত্যাঁ জপপ্রভানাং

সাক্ষাদিবাক্ষয়নো দদৃশে হৃদীশঃ ।

দিব্যাকৃতিঃ সপদি তেন ততঃ স এব

হর্ষাং পুনশ্চ জপতা সকলান্নভূতঃ ॥ ৩১ ॥

পশ্যন্ ধ্রুবঃ স নিভূনেকমশেষদেশ-

কালানুপাধিরহিতং ঘনচিৎপ্রকাশং ।

আজ্ঞানমপ্যথ পূগু বিবেদ তস্মিন্

বিবেকো নিবেশিতমনা ন জজাপ ভূয়ঃ ॥ ৩২ ॥

ধ্রুব এই সৰ্বার্থভীক্টদাতা মন্ত্ৰের জপ করিয়া, মুনিগণের প্রদর্শিত পথ অবলম্বন পূর্বক, যমুনার তীরে মধুবনে তপস্বী করিতে লাগিলেন ॥ ৩০ ॥

অনন্তর শ্রদ্ধাঘ্রিত হইয়া জপ করিতে করিতে জপের মাহাত্ম্য স্বরূপ সাক্ষাৎ কমললোচন হরিকে মনোমধ্যে দর্শন করিলেন । তৎপরে পুনর্বার তিনি জপ করিতে লাগিলেন । তখন তিনি সহসা সকলের আত্মস্বরূপ, দিব্যাকৃতি মহাপুরুষকে সহর্ষে নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৩১ ॥

যিনি বিহু, যিনি এক ও অদ্বিতীয়, যিনি সকল দিক্ দেশ ও কালাদির উপাধি শূন্য এবং যিনি নিবিড় চিৎপ্রকাশ তুল্য, সেই হরিকে দর্শন করিয়া, আপনাকেও তাঁহা বহিতে পৃথক্ যজিয়া জানিলেন না । অবশেষে সেই পরমাত্মভূত বিষ্ণুতে মনোনিবেশ করিয়া পুনশ্চ আর জপ করিলেন না ॥ ৩২ ॥

ক্ষুভৰ্ষণাতবনবৰ্ষমহোজ্জ্বল
 শারীরদুঃখকুলমস্ত ন কিঞ্চনাত্মং ।
 মগ্নে মনস্তনুপমেয়স্থানুরাশৌ
 রাজ্ঞঃ শিশূর্ন স বিবেদ শরীরবার্তাং ॥ ৩৩ ॥
 বিশ্বাস্ত তস্ত কিল শঙ্কিতদেবশৃকা
 বালস্ত তীব্রতপসো বিফলা বভূবুঃ ।
 শীতাতপাদিরিব বিষ্ণুগয়ঃ মুনিং হি
 প্রাদেশিকায় খলু ধৰ্ময়িতুং ক্রমন্তে ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে ক্রবচরিতে
 ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৬ ॥ * ॥

তৎকালে তাঁহার (ক্রবের) ক্ষুধা তৃষ্ণা বায়ু মেঘবৰ্ষণ
 এবং মহা উদ্ভাপ জনিত শারীরিক দুঃখ সকল কিছুই হয়
 নাই । অনুপম স্থানাগরে মন নিমগ্ন হওয়াতে রাজকুমার
 শরীরের কোন সংবাদ জ্ঞানিতে পারেন নাই ॥ ৩৩ ॥

যখন সেই বালক কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন,
 তখন বিশ্ব সকল সেই বিষ্ণু হইতে স্রষ্ট হইয়াছে এই ভয়ে
 সত্যই বিকল হইয়াছিল । শীতাতপাদির ন্যায় তত্ত্ব প্রদেশ
 স্থিত বিশ্ব সকল, নিশ্চয়ই সেই বিষ্ণুগয় মুনিকে (ক্রবকে)
 অভিব্যক্ত করিতে সক্ষম হয় নাই ॥ ৩৪ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে, শ্রীরাম-
 নারায়ণ বিদ্যাপরব্রাহ্মবাদিতে ক্রবচরিতে ষষ্ঠ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৬ ॥

হরিভক্তিশুদ্ধোদয়ঃ ।



সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ।

শ্রীনারদ উবাচ ॥

অথ ভক্তজনপ্রিয়ঃ প্রভুঃ

শিশুনা ধ্যানবলেন তোষিতঃ ।

বরদঃ পতগেন্দ্রবাহনে ।

হরিরাগাৎ স্বজনং সমীক্ষিতুং ॥ ১ ॥

মণিপিজ্জরমৌলিলালিতো বিলম্বদ্রুতঘনাঘনচ্ছ্যতিঃ ।

ম বভাবুদয়াদ্রিমংসরাক্তত্বালার্ক ইবাসিতাচলঃ ॥ ২ ॥

বিলম্বমুখমস্ত কুণ্ডলদ্বয়রশ্মিচ্ছুরিতাস্তরং দধৌ ।

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর ভক্তবৎসল, বরদাতা, প্রভু নারায়ণ শিশুর ধ্যানযোগে পরিতুষ্ট হইয়া, প্রিয়জনকে দেখিবার জন্য গরুড়ের উপর আরোহণ করিয়া সেই স্থানে আগমন করিলেন ॥ ১ ॥

নানাবিধ রত্নের বিবিধবর্ণ দ্বারা তাঁহার মস্তকদেশ দীপ্ত পাইতেছে। তাঁহার সর্বাস্থে নানাবিধ রত্ন বিরাজ করিতেছে। তাঁহার দেহকান্তি বর্ষাকালীন জলধরের ন্যায় শ্য়াবর্ণ। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হয় যেন উদয়গিরির সহিত মাৎসর্য প্রকাশ করিয়া, নবোদিত দিবাকরধারণ পূর্বক একটা কৃষ্ণবর্ণ পর্বত শোভা পাইতেছে ॥ ২ ॥

তিনি যে বিকসিত মুখ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই মুখের মধ্যস্থান, ইহার দুইটা কুণ্ডলের কিরণদ্বারা প্রদীপ্ত হইয়াছে।

নিকটোদিতবালভাস্করদ্বয়ফুল্লান্বজকাস্তিমুভমাং ॥ ৩ ॥

ন ররাজ কৌন্তভমণীন্দ্রবিস্মিতঃ

সকলং ধ্রুবস্ত পুরতো জগদধঃ ।

স্বজনপ্রিয়ঃ করুণয়া নিজং বপু-

ধ্বতবিশ্বরূপনিব দর্শয়ন্ বিভূঃ ॥ ৪ ॥

চিত্ররত্নময়ভূষণৈর্বিভূঃ

পীনবৃত্তবিততাস্তদা ভুজাঃ ।

তস্ত সেবকসমীহিতপ্রদাঃ

কল্পবৃক্ষবিটপাঃ ফলৈরিব ॥ ৫ ॥

শ্রীমদজি-যুগলং নভৌ বিভোঃ

স্বচ্ছয়া নখরুচা নিবেষিতং ।

তাহাতেই উৎপেক্ষা করা যাইতেপারে যেন (মুখ) নিকটে সমুদিত নবদীবাকর যুগল দ্বারা প্রফুল্ল কনলের মনোহর কাস্তি ধারণ করিয়াছে ॥ ৩ ॥

ভক্তবৎসল মহাপ্রভু হরি কৃপা করিয়া বিশ্বরূপধারী নিজ দেহ দেখাইবার জন্যই যেন, ধ্রুবের সম্মুখে সমস্ত জগৎ মণি-রাজ কৌন্তভদ্বারা প্রতিবিস্মিত করিয়া দীপ্তি পাইতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

যে রূপ ফলরাশি দ্বারা অভীষ্টপ্রদ কল্পবৃক্ষের শাখা সকল শোভা পাইয়া থাকে, সেইরূপ তৎকালে সেবকগণের অভীষ্ট ফলদাতা, শূন্য বর্তূল ও দীর্ঘ, তদীয় বাহু সকল, বিচিত্ররত্ন-ময় আভরণসমূহদ্বারা দীপ্তি পাইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

নিত্য প্রণত জনের প্রাপ্তব্য জ্ঞান, পুণ্য এবং যশের শ্রী বা সৌন্দর্য্যের মত নথকাস্তিদ্বারা যদৃচ্ছাক্রমে সেবিত, নারা-

নিত্যমানন্তজনোপলভ্যয়া
 জ্ঞানপুণ্যবশমামিব শ্রিয়া ॥ ৬ ॥
 স রাজানুঃ তপনিস্থিতং তং
 ধ্রুবং ধ্রুবমিচ্ছদৃগিভ্রুবাচ ।
 দত্তাংশুসংজ্ঞৈরমৃতপ্রবাহৈঃ
 প্রক্ষালয়নেণুনিবাস্ত্র গাত্রে ॥ ৭ ॥
 বরং বরং বৎস যুগ্মম্ব যন্তে
 মনোগতস্তপনাস্মি তুচ্ছঃ ।
 ধ্যানাঘ্নিতে নেক্সিয়নিগ্রহেণ
 মনোনিরোধেন চ দুষ্করেণ ॥ ৮ ॥
 তীত্রাণবস্তীর্থতপোব্রতেজা

যগের সুন্দর চরণযুগল শোভা পাইতে লাগিল ॥ ৬ ॥

বাঁহার স্নিগ্ধদৃষ্টি ধ্রুব অর্থাৎ স্থির, সেই ভগবান্ হরি,
 অমৃত প্রবাহের ন্যায় দম্ভকিরণ দ্বারা যেন ধ্রুবের শরীরে ধুলি
 প্রক্ষালন করিয়া, তপোনিষ্ঠ, সেই রাজকুমার ধ্রুবকে নিশ্চয়
 বলিতে লাগিলেন ॥ ৭ ॥

বৎস ! তুমি উত্তম বর প্রার্থনা কর । তোমার যাহা
 মনোগত ভাব আছে তাহা বল । তুমি ধ্যান করিয়া, ইন্দ্রিয়
 চাক্ষুশ্য নিরোধ করিয়া, এবং চিত্তরোধ করিয়া যে কঠোর
 তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়াছিলে, আমি তোমার সেই তপস্যায়
 তুচ্ছ হইয়াছি ॥ ৮ ॥

আমাকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তীর্থস্থান, কঠোর তপস্যা,

তোমার মে সত্যময়স্চ পন্থাঃ ।
 কিঙ্কর দূরে নিগৃহীতচিহ্ন-
 ধ্যানং ক্ষণং বাপি ভদেব ভুঞ্জিষ্যে ॥ ৯ ॥
 যদ্বা একেনাপি নরেন চেতো
 মন্যপিতং বায়ুবলং নিগৃহ্য ।
 তং সৰ্ব্বতঃ পাতি নমাজ্জৈতং
 স্মদর্শনং প্রাপ্য সदैব ধীর ॥ ১০ ॥
 জিহ্নেব মায়াং নন সাধুবুদ্ধি-
 বস্তাদৃশো ব্রজাণি তিষ্ঠতীহ ।
 তস্মৈ প্রদাতুং হরতে বরাণ্যে
 মনস্তপো বৎস বৃক্ষীষ কামান্ ॥ ১১ ॥

ব্রত এনং যাগ, সত্যাই এই সমস্ত পথ শটে । কিন্তু এই পথ অনেক দূরে । চিত্তরোপ পূর্বক যদি কেহ আগাকে ধ্যান করে, তাহাতেই আমি ক্ষণকালের মধ্যে ভুক্ত হইয়া থাকি ॥ ৯

অথবা হে ধীর ! যদি এই জগতে কোন মানব বায়ুর বল রোধ করিয়া আমার উপরে চিত্ত সমর্পণ করে, তাহা হইলে আমার আজ্ঞানুসারে এই স্মদর্শন চক্র, তাহার নিকটে গিয়া সৰ্ব্বদাই সৰ্ব্বতোভাবে তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

বৎস ! তোমার নায় যে ব্যক্তি সধুন্ধি-সম্পন্ন হইয়া, আমার মায়া জয় করিয়া, এই পরব্রহ্মে নিবিক্ত থাকে, তাহাকে বর সকল দান করিতে আমার মন হরাস্বিত হয়, অতএব তুমি অভীষ্ট বস্তু সকল প্রার্থনা কর ॥ ১১ ॥

শৃণু বচন্তং সকলং গভীর-
 মুন্মীলিতাক্ষঃ সহসা দদর্শ ।
 স্বচিন্ত্যমানং স্বয়মেব মূর্ত্তং
 চতুর্ভুজং ব্রহ্ম পুরস্থিতং সঃ ॥ ১২ ॥
 দৃষ্ট্বা কণং রাজসুতঃ স্পৃহ্যং
 পুরস্ত্রয়ীশং কিমহং ব্রবীমি ।
 কিম্বা করোগীতি সমস্ত্রমঃ স-
 ম চাত্রগীং কিঞ্চন নো চকার ॥ ১৩ ॥
 হর্ষাক্ষপূর্ণঃ পুলকাচিতাক্ষঃ
 প্রসীদ নাথেতি বদমথোচ্চৈঃ ।

সেই সকল গভীর বাক্য শ্রবণ করিয়া ঋষি উন্মীলিত-
 লোচনে সহসা দর্শন করিলেন যে, “আমি যাঁহাকে চিন্তা
 করিতেছি, সেই মূর্ত্তিমান্ চতুর্ভুজ (হরি) পরব্রহ্ম স্বয়ংই
 সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছেন” ॥ ১২ ॥

রাজকুমার ঋষি আপনার পূজা, ত্রয়ী, (ঝক, যজু ও
 সাম) ময়, সেই নারায়ণকে ক্ষণমাত্র সম্মুখে নিরীক্ষণ করিয়া,
 “আমি এখন এই বিষয়ে কি বলিব এবং কিই বা
 করিব” এইরূপে তিনি সমস্ত্রমে কিছুই বলেন নাই এবং
 কিছুই করেন নাই ॥ ১৩ ॥

অনন্তর তৎকালে ঋষির আনন্দাক্ষ পড়িতে লাগিল ।
 তাঁহার সর্বশরীরে রোগাক্ষ হইল । “হে নাথ । তুমি প্রসন্ন
 হও” এই কথা উচ্চৈঃস্বরে বলিয়া, ত্রিভুবনেশ্বর নারায়ণের

দণ্ডপ্রণামায় পপাত ভূমৌ
 স বেপমানস্ত্রিজগদ্বিধাতুঃ ॥ ১৪ ॥
 তং ভক্তকাস্তুঃ প্রণতং ধরণ্যা-
 মায়ামিতোহসীতি বদন্ করাজৈঃ ।
 উত্থাপয়ামাস ভূকৌ গৃহীত্বা
 সংস্পর্শহর্ষোপচিতৌ কণেন ॥ ১৫ ॥
 ততো বরং রাজশিশুর্ষবাচে
 বিষ্ণুং পরং তৎসুবশস্তিসেব ।
 তং মূর্ত্তবিজ্ঞাননিভেন দেবঃ
 পস্পর্শ শব্দেন মুখেহমলেন ॥ ১৬ ॥
 অথ মুনিবরদত্তজ্ঞানচন্দ্রেণ সমাগ্-

সম্মুখে কম্পাদিতকলেবরে দ্রুতবৎ প্রণাম করিবার জন্য
 ভূতলে পতিত হইলেন ॥ ১৪ ॥

ভক্তবৎসল হরি ভূতলে প্রণত সেই ক্ষবকে “ভূমি অনেক
 ক্লেশ পাইয়াছ” এই কথা বলিয়া করপদ্ম দ্বারা স্পর্শজনিত
 আনন্দে পরিপূর্ণ বাহ্যযুগল গ্রহণ করিয়া, কণকালের মধ্যে
 তাঁহাকে উত্থাপিত করিলেন ॥ ১৫ ॥

অনন্তর রাজকুমার ক্ষব, যে বর দ্বারা ভগবানের স্তব
 করিতে পারেন, ভগবান্ নারায়ণের নিকটে সেই উৎকৃষ্ট
 বর প্রার্থনা করিলেন। অবশেষে বিষ্ণু মূর্ত্তিমান্ বিজ্ঞানের তুল্য,
 বিমল শব্দদ্বারা ক্ষবের মুখে স্পর্শ করিলেন ॥ ১৬ ॥

তৎপরে মুনিবরগণ যে জ্ঞানরূপ চন্দ্র দান করিয়াছিলেন,

বিমলিতমপি চিত্তং পূর্বমেব ধ্রুবশ্চ ।

ত্রিভুবনগুরুশাস্পর্শজজ্ঞানভানু-

বিমলয়তিতরাং তং সাধু ভুক্তাব হৃদ্যঃ ॥ ১৭ ॥

শ্রীধ্রুব উবাচ ॥

জয় জয় বরশাস্ত্র শ্রীগদাচক্রধারিন্

জয় জয় নিজদাসপ্রাপ্যদুর্লভ্যকাম ।

ত্রিভুবনময় সর্বপ্রাণিভাবস্ত বিষ্ণো

শরণমুপগতোহহং স্থাং শরণ্যং বরেন্যং ॥ ১৮ ॥

প্রকৃতিপুরুষকালব্যাক্তরূপস্বমেক-

তাহা দ্বারা পূর্বেরই ধ্রুবের অন্তঃকরণ সম্যকরূপে প্রীতীকৃত হইয়াছিল । এক্ষণে ত্রিভুবনের ঈশ্বর নারায়ণের শাস্পর্শ-জনিত জ্ঞানরূপ সূর্য্য, তাঁহাকে নিরতিশয় নির্মল করিলে, ধ্রুব হৃদয়টিতে সম্যকরূপে তাঁহার স্থব করিতে লাগিলেন ॥ ১৭

ধ্রুব কহিলেন, হে প্রভো ! আপনি চারিহস্তে যথাক্রমে শঙ্খ, চক্র, গদা এবং বর (অভয়) ধারণ করিয়া আছেন । অতএব আপনার জয় হোক, জয় হোক । নাথ ! নিজ দাসগণ আপনারই নিকট হইতে দুর্লভ অতীর্ক্য বস্তু লাভ করিয়া থাকে, অতএব আপনার জয় হোক, জয় হোক । আপনি বিশ্বময়, আপনি সৃকল জীবের অভিপ্রায় অবগত আছেন । হে নারায়ণ ! আপনি শরণাগত-পালক এবং আপনি বরণীয় । আমি আপনার শরণাপন্ন হইলাম ॥ ১৮ ॥

প্রভো ! প্রকৃতি, পুরুষ ও কালদ্বারা একমাত্র আপনার-

ত্রিজগদুদয়রক্ষানশহেতুস্তমেব ।
 বিসদৃশতরজুতব্যক্তরূপস্তমেব-
 স্তত ইদমিতি তত্ত্বং জ্ঞায়তে কেন সূক্ষ্মং ॥ ১৯ ॥
 অবিকৃতনিজশুদ্ধজ্ঞানরূপশ্চ যন্তুং
 বিকৃতসকলমূর্তিশ্চেতনাস্তাঃ প্রচ্যুতশ্চ ।
 ক্ষুরতি তব নিরোধো বৈদিকস্তেন নাথ
 ভ্রমতি বুধজনোহয়ং স্বং প্রসাদং বিনাত্র ॥ ২০ ॥
 অবিকৃতনিজরূপস্তুং তথাঙ্গীশ নায়ং
 অবিকৃতবিবিধভাবো মায়ায়া তে বিরুদ্ধঃ ।

রই রূপ ব্যক্ত হইয়াছে । ত্রিভুবনের সৃষ্টি স্থিতি লয়ের
 আপুনিই একমাত্র হেতু । যে যে বস্তু পরস্পর বিসদৃশ,
 অর্থাৎ বিরোধী, সেই সকল পদার্থেও আপনার একমাত্র রূপ
 পরিষ্কৃত রহিয়াছে অর্থাৎ আপনি চেতন অথচ জড়পদার্থেও
 আপনার রূপ প্রকাশ পাইতেছে । অতএব কোন্ ব্যক্তি
 এই প্রকার সূক্ষ্মতত্ত্ব জ্ঞানিতে পারে ? ॥ ১৯ ॥

নাথ ! তুমি নিজে বিশুদ্ধজ্ঞানরূপী এবং তোমার ঐ জ্ঞান-
 রূপ সর্বদাই অবিকৃত, অথচ তুমি চৈতন্যময় হইয়া সমস্ত
 বিকৃত রূপ ধারণ করিয়া থাক । এইরূপে তুমি বিকৃত এবং
 অবিকৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ । এবং এই কারণেই তোমার সম্বন্ধে
 বৈদিক বিরোধ উপস্থিত হইয়া থাকে । নাথ ! তাহাতেই
 জ্ঞানিলোকে তোমার অনুগ্রহ ব্যতীত এই সংসার পথে
 যুগিয়া বেড়াইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

জগদীশ্বর ! যদিচ তোমার নিজের রূপ বিকৃত হইয়াছে
 সত্য, তথাপি মায়াধারা তোমার এই প্রকার বিবিধ, বিরুদ্ধ-

দিনকর-করজালং যু যরস্থানসঙ্গা-
 দবিকৃতমপি ধন্তে নীরূপং বিকারং । ২১ ॥
 প্রথমিহ তব রূপং বৈকৃতং কারণকে-
 তাখিলমপি জগদৈ বৈকৃতং তবিকারি ।
 সদিতি সমুপলভ্যং ব্রহ্ম যৎ কারণং ত-
 ত্তদুভয়মপি বন্দে দেববন্দ্যং মুনীন্দ্রেঃ ॥ ২২ ॥
 দশশতমুখমীশ স্বাং সহস্রাক্ষিপাদং
 বদতি বরদ বেদস্থং যতো বিশ্বমূর্তিঃ ।
 বিমলমমুখপাদাঙ্কিবাহুরুহীনং

ভাব, কখন বিরুদ্ধ নহে । দেখুন, উষর ভূমিব সম্পর্কে সূর্য্যের
 কিরণজাল অবিকৃত হইলেও জলময় বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে ॥ ২১ ॥

প্রভো ! এই জগতে তোমার কারণরূপ বিকৃত বলিয়া
 প্রবণ করিয়াছি । এই হেতু এই অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড সেই
 কারণরূপের বিকার বলিয়া বিকৃত হইয়াছে । হে দেব ।
 তোমার যেরূপ সংস্বরূপ পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দিষ্ট এবং
 তোমার কারণরূপ, মুনীন্দ্রগণের বন্দিত এই দুই প্রকার
 রূপেরই আমি বন্দনা করি ॥ ২২ ॥

হে বরদ ! তুমি বিশ্বমূর্তি ধারণ কর বলিয়া, বেদে তোমাকে
 ঈশ্বর বলিয়াছে এবং তোমার সহস্র (অনন্ত) মুখ, সহস্র
 চক্ষু এবং সহস্র চরণ নির্দিষ্ট হইয়াছে । এবং যখন তুমি ব্রহ্ম-
 মূর্তি ধারণ কর, তখন তুমি নিখিল, তোমার মুখ নাই, চক্ষু

বিততমপৃথুদীর্ঘং ভ্রূকভূতো যতদ্ব্যং ॥ ২৩ ॥ .

বিততবিমলরূপে ভ্রূয়াদো মাথ বিশ্বং

পৃথগিব পরিদৃক্টং স্বাভ্রুয়াভিম্মমেব ।

জলময়মিব ফেণং বারিধৌ দৃশ্যতেহথো

লয়মমুচিতকালে ভ্রূয়স্বং স্মাৎ পৃথঙ্গুঃ ॥ ২৪ ॥

ভূমিহ বিবিধরূপৈশ্চর্য্যগান্ পাসি লোকা-

নগণিতপৃথুশক্তির্নাশয়ন্নুপথস্থান্ ।

প্রণতজনমনস্তজ্ঞানদানেন রকন্

নাই, বাহু নাই, উরু নাই এবং চরণ নাই । অথচ ভূমি
বিস্তৃত, ভূমি স্থলও নও এবং ভূমি দীর্ঘও নও ॥ ২৩ ॥

মাথ । যে রূপ ফেণ বুদ্ধদানি জলময় হইলেও আপা-
ততঃ সমুদ্রের মধ্যে পৃথক্ বস্তু বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ
তোমার বিস্তারিত বিমলরূপের মধ্যে এই অখিলবিশ্ব আপা-
ততঃ পৃথক্ বস্তু বলিয়া প্রতীয়মান হইয়া থাকে । অথচ এই
বিশ্ব, ইহার আধার যে ভূমি তোমা হইতে অভিন্ন বা একই
বস্তু । অথচ লয়ের সমুচিত কাল উপস্থিত হইলে তোমার
রূপাত্মক অর্থাৎ ভ্রূয়স্বং এই বিশ্ব তোমাতেই লীন হইয়া
যাইবে । তখন সমস্তই এক, কিছুই ভিন্ন নহে ॥ ২৪ ॥

ভূমি এই সংসারে মানাবিধরূপ ধারণ পূর্ব্বক তোমার
স্বরূপ প্রাপ্ত (ভ্রূয়স্বং) লোকসিংহকে পালন করিয়া থাক ।
তোমার শক্তির ইয়ত্তা নাই এবং সেই শক্তি অতি দীর্ঘ ।
ভূমি সেই শক্তি অবলম্বন পূর্ব্বক রূপধারী লোকসিংহকে
বিনাশ করিয়া থাক । ভূমি জ্ঞানদান করিয়া প্রণত, ব্যক্তি-

ধনতময়বধূতির্মোহয়ংস্ব্যারক্তান্ ॥ ২৫ ॥

ত্রিজগদুদয়নাশাবিচ্ছয়া যন্ত তন্ত

স্বজনসকলকাগোংপাদনং নঃ স্তবায় ।

খলজনহননং বা স্ত্রীপতে তে ততস্তা-

নগণিতগুণসিদ্ধুং স্তোমি নো কিন্তু বন্দে ॥ ২৬ ॥

কুন্দনিভশঙ্খধরগিন্দুনিভবস্ত্রং

* সুন্দরকরসুদর্শনমুদারহারং ।

বন্দ্যজনবন্দিতমিদন্ত তব রূপং

দিগকে রক্ষাকর এবং যে সকল লোক তোমার প্রতি অনু-
রক্ত নহে তুমি সেই সকল লোকদিগকে স্ত্রী পুত্র এবং ধন
দ্বারা মোহিত করিয়া থাক ॥ ২৫ ॥

হে কমলাগতে ! স্ত্রীহার ইচ্ছাক্রমে এই ত্রিভুবনের উৎ-
পত্তি এবং বিনাশ হইতেছে, তিনি যদি নিজভক্ত লোকের
সমস্ত কামনা পূরণ করেন, অথবা সমস্ত নৃগণদিগকে নিধন
করেন, সেই কার্য তোমার স্বত্তি যোগ্য নহে । এই কারণে
আমি সকল গুণের সিদ্ধুরূপ, তোমাকে স্তব করিতে পারি
না । কিন্তু আমি তোমাকে বন্দনা করিতেছি ॥ ২৬ ॥

হে ত্রিভুবনেশ্বর ! তুমি কুন্দপুষ্পতুল্য শুভ্রবর্ণ পাঞ্চজন্য
মুখধারণ করিয়া আছ । তোমার মুখ, চন্দ্রের তুল্য নির্মল ।
তোমার সুন্দর হস্তে সুদর্শন চক্র শোভা পাইতেছে ।
ধনদেয়ে উদার হার বিরাজ করিতেছে । যে সকল লোক
বন্দনীয়, সেই সকল লোকেও যেন তোমার স্বর্গীয় এবং

* "সুন্দরকরসুদর্শনমুদারহারং ।" ইতি পুস্তকান্তরে পাঠ্যঃ ।

দিব্যমতিহৃদ্যমখিলেশ্বর নতোহস্মি ॥ ২৭ ॥

স্বামিতিকামস্তপসি স্থিতোহহং

স্বাং দৃষ্টবান্ সাধুসুনীন্দ্রগণং ।

কাচং বিচিস্ম্যস্মিৎ দিব্যরত্নং

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ২৮ ॥

অপূর্বদৃশ্যে তব পাদপদ্মে

দৃষ্ট্বা দৃঢ়ং নাথ ন হি ত্যজ্যামি ।

কামাম যাচে স হি কোহপি মূঢ়ো

বঃ কল্পবৃক্ষাদ্ভীমমাত্রগিচ্ছেৎ ॥ ২৯ ॥

অত্যন্ত মনোহর রূপের শরণাপন্ন হইলাম ॥ ২৭ ॥

প্রভো ! উৎকৃষ্ট স্বর্গাদি স্থান কাগনা পূর্বক তপস্যার অনুষ্ঠান করিয়া ছিলাম । তৎপরে তত্ত্বদর্শী সাধু সুনীন্দ্রগণও যাহা দেখিতে পান না, আমি আপনাদের সেই মূর্তি দর্শন করিয়াছি । কাচ অদ্ভেষণ করিতে করিতে যে রূপ দিব্য রত্ন লাভ করা যায়, সেইরূপ স্থানের জন্য তপস্যা করিতে করিতে আপনার দর্শন পাইয়াছি । আপনাকে দেখিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম । আর আমি এক্ষণে স্থানরূপ বর প্রার্থনা করিতে চাহি না ॥ ২৮ ॥

নাথ ! আপনার পাদপদ্মযুগল এক অপূর্ব শ্রী ধারণ করিয়াছে । এই চরণযুগল অতিশয় দর্শন করিয়া আমি আর কখন পরিত্যাগ করিব না । অথচ আমি কোন অভীষ্ট বস্তুও বাঞ্ছা করিব না । কারণ, যে ব্যক্তি কল্পবৃক্ষের নিকট হইতে কেবল মাত্র তুষ (ধান্যের ধোয়া) প্রার্থনা করে, সেই ব্যক্তি কোন এক অপূর্ব মূঢ় ॥ ২৯ ॥

হ্যং মোক্ষবীজং শরণং প্রাপন্নঃ
 শক্নোমি ভোক্তুং ন বহিঃ স্বখানি ।
 রত্নাকরে দেব সতি স্ননাথে
 বিভূষণং কাচময়ং ন যুক্তং ॥ ৩০ ॥
 অতো ন যাচে বরমীশ যুগ্মৎ-
 পাদাস্ত্রভক্তিঃ সততং যমাস্তু ।
 ইমং বরং দেববর প্রযচ্ছ
 পুনঃ পুনস্ত্রাসিদমেব যাচে ॥ ৩১ ॥
 ইত্যাস্তসন্দর্শনলব্ধদিব্য-
 জ্ঞানং ধ্রুবং তং ভগবান্ জগাদ ।
 প্রলোভয়নাস্তত্ত্বং তদুক্তং

প্রভো ! আপনিই মোক্ষের আদিকারণ । আমি আপ-
 নার শরণাপন্ন হইলাম । বাহ্য স্বখ সকল ভোগ করিতে
 আর আমার ইচ্ছা নাই । হে দেব ! নিজ প্রভু রত্নাকর বিদ্যা-
 মান থাকিতে কাচের অলঙ্কার উপযুক্ত নহে ॥ ৩০ ॥

হে ঈশ্বর ! এই কারণে আমি বর প্রার্থনা করিতে
 চাহি না । আপনার চরণকমলে আমার সর্বদাই ভক্তি
 থাকুক । হে অমরনাথ ! আপনি আমাকে কেবল এই বরই
 দান করুন । আপনার কাছে আমি বারম্বার কেবল এই
 বরই প্রার্থনা করি ॥ ৩১ ॥

এইরূপ আস্তদর্শনে ধ্রুবের যখন দিব্য-জ্ঞান উপস্থিত
 হইল, তখন ভগবান্ নারায়ণ সেই রাজকুমারকে প্রলোভন
 দেখাইয়া বলিতে লাগিলেন । বৎস ! মিথ্যা নহে । তুমি

মিথ্যা ন কিঞ্চিৎ শৃণু বৎস শুভং ॥ ৩২ ॥

আরাধ্য বিষুঃ কিমনেন লব্ধং

ম। ভুঞ্জনোদ্বিধমসাধুবাদঃ ।

স্থানং পরং প্রাপ্তুং যদ্যতং তে

কালেন মাং প্রাপ্যসি শুদ্ধভাবঃ ॥ ৩৩ ॥

আধারভূতঃ সকলগ্রহাণাং

কল্পব্রহ্মণঃ সর্বজ্ঞনৈশ্চ বন্দ্যঃ ।

মম প্রসাদাত্তব সচ মাতা

তবাস্তিকস্থাস্তু স্ত্রীতীরার্থ্যা ॥ ৩৪ ॥

তং সাক্ষ্যমিত্যেতি বরৈর্মুকুন্দঃ

স্বমালয়ঃ দৃশ্যবপুস্ততোহগাং ।

কিছু গুপ্ত বিষয় শ্রবণ কর ॥ ৩২ ॥

“এই ব্যক্তি বিষুকে আরাধনা করিয়া কি লাভ করিয়াছে” ? এই প্রকার অসাধুবাদ বা নিন্দা যেন লোক সমাজে প্রচারিত না হয়, এই কারণে তুমি যে স্থান পাইতে ইচ্ছা করিয়াছ, সেই স্থান প্রাপ্ত হও, অবশেষে সময়ে বিশুদ্ধচিত্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৩ ॥

তুমি সকল গ্রহের আধার স্বরূপ হইয়া থাকিবে । প্রলয়-কালেও তুমি অবিনশ্বর হইবে । সকল লোকেই তোমার বন্দনা করিবে । দ্বিতীয়তঃ আমার প্রসাদে তোমার জননী আৰ্য্যা স্ত্রীতি তোমার নিকটে অবস্থান করুন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর নারায়ণ এইরূপে বরদান পূর্বক জনকে সাক্ষ্যনা করিয়া এবং নিজভক্ত জনকে স্নিহুচক্ষে প্রত্যাভর্জন পূর্বক

ত্যক্তা শনৈঃ স্নিগ্ধদৃশা স্বভক্তং
 স্নুতং পরাবৃত্য সগীকমাণঃ ॥ ৩৫ ॥
 তাবচ্চ শব্দঃ সুরসিক্সমজ্ঞঃ
 শ্রীবিষ্ণুসদ্বক্তৃসমাগতং তং ।
 দৃষ্ট্বাত্যবর্ষচ্ছূভপুষ্পরুষ্টিং
 ভূক্টাব হর্ষাক্ষুবমব্যয়ঞ্চ ॥ ৩৬ ॥
 শ্রিয়া পুনঃ মোহপি স্তনীতিস্নু-
 বিভাতি দেবৈরভিবন্দ্যমানঃ ।
 মোহয়ং নৃণাং দর্শনকীর্তনাত্যা-
 মায়ুর্ঘশো বর্দ্ধয়তি শ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৭ ॥
 ইত্থং ধ্রুবঃ প্রাপ পদং ছুরাপং
 হরেঃ প্রসাদাম চ চিত্রমেতৎ ।

আরম্ভার নিরীক্ষণ করিয়া, তাহাকে ত্যাগ করত দৃশ্যমূর্তি
 ধরিয়া ধীরে ধীরে নিজ নৈকুণ্ঠধামে গমন করিলেন ॥ ৩৫ ॥

তৎকালে দেবতা এবং সিদ্ধগণ আকাশপথে উপস্থিত
 হইয়া এবং নারায়ণের উৎকৃষ্ট তত্ত্ব ধ্রুবের নিকট হইতে
 তাঁহাকে সমাগত দেখিয়া, শুভ পুষ্পরুষ্টি বর্ষণ করিতে লাগি-
 লেন এবং সহস্বে অবিনশ্বর ধ্রুবকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬

অনন্তর স্তনীতির পুত্র ধ্রুব দেবতাগণ কর্তৃক বন্দিত
 হইয়া পুনর্বার শোভা ধারণ পূর্বক দীপ্তি পাইতে লাগি-
 লেন । দর্শন ও কীর্তনদ্বারা এই ধ্রুব মানবগণের আয়ু, যশ
 এবং সম্পত্তি বৃদ্ধি করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

• এইরূপে ধ্রুব হরির আরাধনা করিয়া যে দুর্লভপদ প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন, ইহা বিচিত্র নহে । হে ভিক্ত ! অমৃতশক্তি-

তস্মিন্ প্রসমে দ্বিজ চিত্রশঙ্কো
 কিং দুর্লভং দুর্লভবাগনর্থ্য ॥ ৩৮ ॥
 আরাধনং দুষ্করমশ্রু কিস্ত
 প্রসমমূর্তেরপি ভূরি বিস্ময়ঃ ।
 নিদ্রাশ্রয়ানশ্রুভয়াদ্যবিঘ্নাঃ
 প্রায়েণ বিস্ময়ং ভজতাং ভবন্তি ॥ ৩৯ ॥
 অতিপ্রসন্নোহপি দুঃসাগদোহসৌ
 জনৈর্বতাজেয়সহস্রবিঘ্নৈঃ ।
 কণীন্দ্রচূড়ামণিবন্যহার্হঃ
 সংপ্রাপ্যতেহস্মিন্ কৃতিভিস্ত মিতৈঃ ॥ ৪০ ॥
 ক্রোধাদয়ঃ শ্রীহরিকল্পবৃক্ষং
 রক্ষন্ত্যজেয়াঃ সকলার্ভবক্ষুং ।

সম্পন্ন সেই ভগবান্ হরি প্রসন্ন হইলে কোন্ বস্তু দুর্লভ থাকে । অতএব হরির প্রসন্নতা হইলে “দুর্লভ” এইরূপ বাক্যই নিরর্থক জানিবে ॥ ৩৮ ॥

যদিচ ভগবান্ সৌম্যমূর্তি, তথাপি তাঁহার আরাধনা কার্য্য অত্যন্ত দুষ্কর এবং তাহাতে বহু বিঘ্ন আছে । যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুর আরাধনা করে, প্রায়ই তাহাদের নিদ্রা, কাম, আলস্য এবং ভয়াদি বিঘ্ন সকল উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ৩৯ ॥

হায় ! যদিচ তিনি অত্যন্ত প্রসন্ন, তথাপি সাধারণ লোকগণ অনিবার্য্য সহস্র সহস্র বিঘ্নজালের আগমনে তাঁহাকে পাইতে পারে না । তিনি কণীন্দ্রের মস্তকস্থিত মণির ন্যায় অত্যন্ত দুর্লভ এবং অমূল্য । কিন্তু ইহলোকে যোগসিদ্ধ কৃতী ব্যক্তিগণ তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪০ ॥

কাম ক্রোধাদি অজেয় রিপুগণ, সকল আর্ভগণের বিপদ্-

তদ্ব্যুখান্ বিপ্রতিষেধযন্ত-

স্তান্ বঞ্চয়িত্বা লভতে তমেকঃ ॥ ৪১ ॥

প্রোচাহিমদ্ বর্গমহাহিঙপুং

দুরাসদং বিযুক্তনিধিং মহাস্তং ।

যঃ সাধয়েৎ সাধু মহোৎসবায়

বিদ্যাবলাভং প্রণতোহস্মি নিত্যং ॥ ৪২

আরাধনং দুষ্করমিত্যুদাস্তে

যঃ ক্ষীণচিত্তঃ স বিনষ্ট এব ।

অবির্রসিক্যে শরণং তমেব

গহ্বার্চিয়েদযঃ স বিমুক্ত এব ॥ ৪৩ ॥

ভঞ্জন বন্ধু সেই হরিকল্পতরুকে বঞ্চা করিয়া থাকে। এই
ক্রোধাদি শত্রুগণ হরিতত্ত্ব সাধুদিগের ব্যাঘাত উৎপাদন
করিয়া দেয়। কোন কোন মহাত্মা ব্যক্তি কেবল ঐ ক্রোধাদি
বিপক্ষদিগকে বঞ্চনা করিয়া তাঁহাকে লাভ করিতে
পারেন ॥ ৪১ ॥

সেই দুর্লভ বিষ্ণুরূপ মহানিধি, অতিপ্রবল কাম ক্রোধাদি
ছয়জন রিপুরূপ মহাভীষণ সর্পদ্বারা রক্ষিত হইয়া আছে। যে
ব্যক্তি সাধু মহোৎসবের জন্য জ্ঞানবলে সেই মহানিধির
সাধনা করেন, আমি তাঁহাকে প্রণাম করি ॥ ৪২ ॥

“বিষ্ণুর আরাধনা অত্যন্ত দুষ্কর” এইরূপ ভাবিয়া যে লঘু-
চেতাঃ ব্যক্তি উদাসীন থাকে, সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই বিনষ্ট হয়
কিন্তু যিনি নির্বিঘ্নে সিদ্ধির জ্ঞা, মিকটে গিয়া সেই
শরণাগতপালক হরির অর্চনা করেন, নিশ্চয়ই তিনি মুক্ত-
পুরুষ ॥ ৪৩ ॥

যঃ শ্রদ্ধাবান্ শুদ্ধভাবেন বিষ্ণুং
 চেতঃ সেব্যং সেব্যতে বীতরাগঃ ।
 নাসৌ বিত্নৈঃ স্পৃশ্যতে দোষমূলৈ-
 র্বদ্বন্ধাষ্টৈরুজ্জ্বলাগ্না প্রদীপঃ ॥ ৪৪ ॥
 যন্তেতদ্ধুবচরিতং শৃণোতি ধীমান্
 ন ভ্রংশেৎ স নিজপদাঙ্কবো যথোতি ।
 নিত্য শ্রীর্বিজয়তি চাপদঃ সমস্তাঃ
 প্রহ্লাদাশ্রবদজে চ ভক্তিনান্ স্মৃত্যং ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে ধ্রুবচরিতং
 সপ্তমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত এবং বীতরাগ হইয়া হৃদয়দ্বারা আরা-
 ধনীয় বিষ্ণুকে বিশুদ্ধভাবে আরাধনা করেন, দোষের মূগীভূত
 বিষয় সকল তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে না । যে রূপ সমু-
 জ্জ্বল প্রদীপ অন্ধকার দ্বারা স্পৃষ্ট হয় না, সেইরূপ যাহার
 আত্মরূপ প্রদীপ উজ্জ্বল হইয়াছে, অজ্ঞানরূপ তিমিরে
 তাহার কি করিতে পারে ? ॥ ৪৪ ॥

যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি এই ধ্রুব চরিত শ্রবণ করেন, ধ্রুকের
 ন্যায় তিনি নিজপদ হইতে পরিভ্রষ্ট হয়েন না এবং নিত্য
 সম্পত্তিসমস্ত বিপত্তিজ্ঞান অতিক্রম করিয়া থাকেন । অতএব
 ঐ ব্যক্তি প্রহ্লাদ নামক অশ্রের ন্যায় নারায়ণের প্রতি
 ভক্তি যুক্ত হইবেন ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে শ্রীরামনারা-
 য়ণ বিদ্যারত্নাশ্রুবাদিতে ধ্রুবচরিত নাম সপ্তম অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৭ ॥ * ॥

हरिभक्तिसूदनः ।



अष्टमोऽध्यायः ।

श्रीनारद उवाच ॥

ततः प्रह्लादचरितं स तैः पृक्तोऽवदन्मुदा ।

धन्याः शृणुत विप्रेन्द्राः श्राव्यं भागवतं यशः ॥ १ ॥

बाराहकले यद्भूतं प्रह्लादस्य महान्नमः ।

श्रीमान् पराशरः प्राह सम्यगेव महानतिः ॥ २ ॥

पाद्मकलेभू चरितं तस्मैतद्वर्णाते मया ।

भवन्ति अतिकल्पं हि विष्णोर्लीलाधिकारिणः ॥ ३ ॥

श्रीनारद कहिलेन, अनन्तर सेहै सकल ब्राह्मणेरा
जिज्ञासा करिले, तिनि सहर्षे प्रह्लादचरित बलिते लागि-
लेन । हे प्रशस्त विप्रवरगण ! तोमरा सुश्राव्य नारायणेर
यश श्रवण कर ॥ १ ॥

बाराहकले महात्मा प्रह्लादेर येरूप चरित्र घटियाछिन,
महामति श्रीमान् पराशर मुनि ए चरित्र सम्यक् रूपेई वर्णन
करिया छिलेन ॥ २ ॥

आमि पाद्मकले ताहार एहै चरित्र वर्णन करितेछि ।
अतिकलेई विकारप्राप्त भगवान् नारायणेर लीलार अदि-
कारि पुरुषगण जन्म ग्रहण करिया থাকेन ॥ ३ ॥

নমঃ পুণ্যবিশেষায় তস্মৈ যেন সমাশ্রয়ঃ ।

প্রাপ্য মে স্থখিতা জিহ্বা হরিকীর্তনলম্পট। ॥ ৪ ॥

জিহ্বাং লক্‌দ্বাপি যো বিষ্ণুং কীর্তনীয়ং ন কীর্তয়েৎ ।

লক্‌দ্বাপি মোক্ষনিঃশ্রেণীঃ স নারোহতি দুর্ন্যতিঃ ॥ ৫ ॥

তস্মাদেগোবিন্দমাহাত্ম্যমানন্দরসসুন্দরং ।

শৃণুয়াং কীর্তয়েম্মিত্যং স কৃতার্থো ন সংশয়ঃ ॥ ৬ ॥

ভক্তস্য বৈষ্ণবং শ্রুত্বা যদঙ্গং পুলকাক্ষিতং ।

ভক্তস্য দিব্যকবচং তুরিতান্ননিবারণং ॥ ৭ ॥

শৃণুন্‌ হরিকথাং হর্বাদয়দশ্রুণি বিমুঞ্চতি ।

যে পুণ্যবিশেষ আমার আশ্রয় পাইয়া হরিগুণ-গান-
পরিয়~~ন~~ আমার রসনাকে স্থখী করিয়াছে, সেই পুণ্য বিশে-
ষকে আমি নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

যে ব্যক্তি জিহ্বা পাইয়াও কীর্তনীয় হরিনাম গান করে
না, সেই দুর্ন্যতি মানব, মোক্ষের সোপান সকল লাভ করি-
য়াও তাহাতে আরোহণ করিতে পারে না ॥ ৫ ॥

অতএব যে ব্যক্তি আনন্দরসে মনোহর হরিমাহাত্ম্য নিত্য
শ্রবণ এবং নিত্য কীর্তন করেন, তিনি যে মোক্ষ লাভ করিয়া
কৃতার্থ হন, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুর গুণকীর্তন শুনিয়া ভক্তের যে সর্বদাঙ্গ রোমাঞ্চিত
হয়, তাহাই তাঁহার দিব্য কবচ তুল্য এবং তাহা দ্বারা পাপ-
রূপ অস্ত্র নিবারিত হইয়া থাকে ॥ ৭ ॥

হরিকথা শুনিয়া আনন্দভরে যে অশ্রু মোচন করা হয়,
সেই অশ্রুজল দ্বারা নিজের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক

তস্মিন্কাপয়তি স্বস্ত তাপজয়সহানলং ॥ ৮ ॥

তস্মাদিমাং কথাং দিব্যাং প্রহ্লাদচরিতাঙ্কিতাং ।

অনন্তমাহাত্ম্যপরাং শৃণুধ্বমুদিসত্তমাঃ ॥ ৯ ॥

হিরণ্যকশিপুর্নাম পুরাভূদ্বিতিজেশ্বরঃ ।

যন্মামাদ্যাপি সংশ্রুত্য নূনং বিভ্যতি দেবতাঃ ॥ ১০ ॥

যদাজ্জয়া মুনিগণাস্তাক্তবেদপরিগ্রহাঃ ।

ধ্যানযজ্ঞজপৈর্কিষ্ণুং নার্কয়ন্ যদ্বশে স্থিতাঃ ॥ ১১ ॥

হুঙ্কতে নির্জিতঃ শক্ৰো যস্ম নাতৈলব নির্জিতঃ ।

পশশংস্তু গুরুগণৈঃ সুরা বিদ্রুত্য নির্জনে ॥ ১২ ॥

এবং আদিদৈবিক এই ত্রিবিধ তাপরূপ অগ্নি নির্বাপন হইয়া যায় ॥ ৮ ॥

অতএব হে ধামিগণ! তোমরা অনন্ত মাহাত্ম্যপূর্ণ-প্রহ্লাদ-চরিত সংক্রান্ত এই দিব্য কথা শ্রবণ করুন ॥ ৯ ॥

পুরাকালে হিরণ্যকশিপু নামে এক দৈত্যরাজ হইয়া ছিল । অদ্যাপি বাহার নাম শ্রবণ করিয়া দেবতাগণ নিশ্চয়ই ভীত হইয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

বাহার আজ্ঞাক্রমে মুনিগণ বেদপরিগ্রহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । এবং বাহার বশবর্তী হইয়া ধ্যান যজ্ঞ এবং জপদ্বারা হরিপূজা করিতে পারেন নাই ॥ ১১ ॥

দেবরাজ ইন্দ্র বাহার ইচ্ছারেই পরাজিত হইয়া ছিলেন, অন্যান্য দেবতাগণ তাহার নামমাত্র শ্রবণ করিয়াই পরাস্ত হইলেন । অবশেষে অগরথও নির্জন স্থানে পলায়ন করিয়া মহা-গুপ্ত সমূহ দ্বারা তাহার প্রশংসা করিয়া ছিলেন ॥ ১২ ॥

সুদূর্বতোহপি বিপ্রার্ধে জ্ঞামিভির্ন হি দৃশ্যতে ।
 নৃসিংহকরজৈঃ পুণ্যৈর্যঃ সাক্ষাৎকবান্ গতিং ॥ ১৩ ॥
 তস্য সুগুরুভৃশ্চুতঃ প্রহ্লাদো নাম বৈষ্ণবঃ ।
 হিরণ্যকশিপৌমুক্তির্যতো জন্মদ্বয়ান্তরা ॥ ১৪ ॥
 তং বিষ্ণুভক্তিঃ স্বীচক্রে প্রহ্লাদং জন্মনঃ পুরা ।
 জন্মান্তরকৃতৈঃ পুণ্যৈর্যথা যাতি স্বমাশ্রয়ং ॥ ১৫ ॥
 মোহবর্জিতাসুরকূলে নির্মলো মলিনাশ্রয়ে ।
 মহতি গ্রাহহৃষ্টেহকৌ বিমোক্ষকোমণির্যথা ॥ ১৬ ॥
 স বর্জমানো বিররাজ বালঃ

হে বিপ্রবর ! যদিচ হিরণ্যকশিপু এইরূপ দুর্বৃত্ত ছিল,
 তথাপি জ্ঞানিগণ তাহাকে দেখিতে পান না । কারণ, দুর্ন্যতি
 পবিত্র নৃসিংহদেবের করজ অর্থাৎ নখদ্বারা সাক্ষাৎ পরম-
 গতি (মোক্ষ) লাভ করিয়াছিল ॥ ১৩ ॥

বিষ্ণুভক্ত ও মুক্তপুরুষ প্রহ্লাদ হিরণ্যকশিপুর পুত্ররূপে
 জন্মিয়া ছিলেন । ঐ পুত্র হইতে হিরণ্যকশিপুর ইহার পর
 দুই জন্মের পর মুক্তি হইয়াছিল ॥ ১৪ ॥

জন্মবার পূর্বেই বিষ্ণুভক্তি আসিয়া, সেই প্রহ্লাদকে
 অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । পূর্বজন্মার্জিত যেরূপ পুণ্যসমূহ
 থাকে তদনুসারে সেইরূপ আশ্রয় হয় ॥ ১৫ ॥

ভীষণ-গ্রাহকলুপিত মহাসমুদ্রে বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলের মলি যে
 রূপ বুদ্ধি পাইয়া থাকে, সেইরূপ মলিন স্বভাবসম্পন্ন দৈত্য-
 কূলে ঐ নির্মলচেতাঃ প্রহ্লাদ বুদ্ধি পাইতে লাগিলেন ॥ ১৬ ॥

সেই বালক প্রহ্লাদ ত্রয়োনাথ ঐক্যের পাদপদ্মে

সহ ত্রয়ীনাথপদাজ্জভক্ত্যা ।
 পরিশ্চুরন্ত্যা স্বপুরুঃ পুরোথঃ
 ফলং দদত্যাগ্রত এব তত্ত্বং ॥ ১৭ ॥
 বালোহর্যদেহো মহতীং মহাত্মা
 বিস্তারয়ন্ ভাতি স বিষ্ণুভক্তিং ।
 সিদ্ধিং মহিষ্ঠামিব মন্তরাজো
 মহালতাং বীজমিবাণুনাত্রং ॥ ১৮ ॥
 স বিষ্ণুপাদাজ্জরমেন ভক্তিং
 এবর্দ্ধয়ানাস ফলেন সা চ ।
 সমীহিতে নৈনমজস্রমিথং
 তয়োঃ প্রবৃদ্ধিঃ প্রণুগী বভূব ॥ ১৯ ॥

সেবিতা ও শোভমানা ভক্তিদেবীর সহিত দিন দিন বৃদ্ধি
 পাইয়া বিরাজ করিতে লাগিলেন । এবং আপনার সম্মুখে
 পূর্বজন্মার্জিত পুণ্যরূপ তত্ত্বও প্রকাশ করিতে লাগি-
 লেন ॥ ১৭ ॥

যেরূপ মন্তরাজ মহাসিদ্ধি বিস্তার করেন এবং যেরূপ
 অণুমাত্র (অতিসূক্ষ্ম) বীজ মহালতা বিস্তার করে, সেইরূপ
 সুদ্রকায় সেই মহামতি বালক মহতী বিষ্ণুভক্তি বিস্তার
 করিয়া শোভা পাইতে লাগিলেন ॥ ১৮ ॥

সেই প্রহ্লাদ হরিপাদপদ্মের রসদ্বারা ভক্তিকে বর্দ্ধিত
 করিয়াছিলেন এবং সেই হরিভক্তি ও অতীকট কলদ্বারা
 প্রহ্লাদকেও বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন । এইরূপে উভয়ের বৃদ্ধি
 অবিরত সঞ্চিত হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

অমুক্তী কেনকরীচ নিত্যং
 এবন্ধমানা চরিতেন তন্ত্ৰ ।
 জ্ঞানায়তন্ত্ৰম্বরসেন বালঃ
 পুষ্পোষ মাতেব তমীশভক্তিঃ ॥ ২০ ॥
 এবন্ধিতা কল্পভেব ভক্তিঃ
 শ্রীকৃষ্ণকল্পদ্রুমসংশ্রয়ান্নৈ ।
 অকুণ্ঠিতাগ্রাহরহনবানি
 জ্ঞানানি দিব্যানি দদৌ ফলানি ॥ ২১ ॥
 স বাললীলা হরহান্তভিষ্টেঃ
 প্রহেলিকাক্রীড়নকেষু নিত্যং ।
 কথাপ্রসঙ্গেষু চ কৃষ্ণমুক্তং

হরিভক্তি প্রহ্লাদকে ছাড়িতেন না, নিতাই উঁহার মঙ্গল
 করিতেন এবং তাঁহার হরিচরিত্রদ্বারা ঐ হরিভক্তি বৃদ্ধি
 পাইতেন । এইরূপে হরিভক্তি জননীৰ আয় জ্ঞানায়তরূপ
 স্তন্যরস দ্বারা সেই বালকের পুষ্টি সাধন করিয়াছিলেন ॥ ২০ ॥

হরিভক্তি কল্পলতার আয় শ্রীকৃষ্ণরূপ কল্পতরু অবলম্বন
 করিয়া থাকেন এবং ইঁহার অগ্রভাগ কখন কুণ্ঠিত হয় না ।
 এইরূপে হরিভক্তি দিন দিন বৃদ্ধি পাইয়া, নব নব দিব্য জ্ঞান
 রূপ ফল মঙ্গল প্রহ্লাদকে দান করিয়াছিলেন ॥ ২১ ॥

সেই বালক প্রহ্লাদ বাল্যলীলার সহচর মনোহর
 অন্যান্য বালকদিগের সহিত, প্রহেলিকা (হৈরাণী) ও
 নানাবিধ ক্রীড়া কার্য্যে এবং সর্বদাই কথা প্রসঙ্গে কৃষ্ণ

নোবাচ কিকিৎ স হি তৎ স্বভাবঃ ॥ ২২ ॥

ইত্থং শিশুদ্বৈত্বাং বিচিত্রকারী

ব্যবৰ্ত্তনেশ-স্মরণামৃতার্জঃ ।

স কল্পবৃক্ষাকুরবদ্ভবিষ্য-

স্মাহাঅ্যাসংসূচকর-ম্যমূর্তিঃ ॥ ২৩ ॥

তং পদ্মবক্সং দৈত্যোদ্ভূঃ কদাচিল্ললনারুতঃ ।

বালং গুরুগৃহায়াতং লালয়ন্ প্রাহ সস্মিতং ॥ ২৪ ॥

স্বধীস্বমিতি তে মাতা নিত্যং প্রহ্লাদ ভূষ্যতি ।

সেয়ং তথা বয়ং কিকিৎ পশ্যামো গুরুশিক্ষিতং ॥ ২৫ ॥

অথাহ পিতরং হর্ষাৎ প্রহ্লাদো জন্মবৈকবঃ ।

ব্যতীত অন্য কিছুই বলিতেন না । কারণ, বালকের এইরূপ স্বভাব ছিল ॥ ২২ ॥

এইরূপে বাল্যকালেও সেই বৈচিত্রীকারক বালক, হরি স্মরণরূপ অমৃতদ্বারা আর্জ হইয়া কল্পবৃক্ষের অঙ্কুরের ন্যায় বৃদ্ধি পাইয়াছিলেন । বালকের মনোহর মূর্তি, ভাবী মহিমার বিষয় সূচনা করিয়া দিত ॥ ২৩ ॥

একদা দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু ক্রীড়ণে পরিবৃত্ত হইয়া, গুরুগৃহ হইতে সমাগত, সেই কল্পবদন বালককে সমাদর পূর্বক মুহূর্ত্তান্ত্রে বলিতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

প্রহ্লাদ । তুমি পণ্ডিত হইয়াছ বলিয়া তোমার এই জননী সর্বদাই তুষ্ট হইয়া থাকেন । অতএব আগরা সকলে তোমার গুরু হইতে শিক্ষিত বিষয় কিকিৎ দেখিব ॥ ২৫ ॥

অনন্তর জন্মাবধি বিকৃপনায়ণ প্রহ্লাদ সহর্ষে পিতাকে

গোবিন্দং ত্রিজগদ্বন্দ্যং গুরুং নহা ত্রবীমি তে ॥ ২৬ ॥

ইতি শত্রুস্তবং শ্রুত্বা পুত্রোক্তং স্ত্রীরূতঃ ধলঃ ।

খিমোহপি তং বক্ষয়িতুং জহাসোচ্চৈঃ প্রহৃষ্টবৎ ॥ ২৭ ॥

আলিঙ্গ্য চ স তং প্রাহ মাধু কিং কিং পুনর্বদ ।

হাস্যং গোবিন্দ কৃষ্ণেতি মাধুদ্বিজবিভূষনা ॥ ২৮ ॥

এবং বদন্তি সত্যং তে মম রাজ্যং পুরা খলাঃ ।

শাসিতা স্তে ময়েদানীং জয়েদং ক শ্রুতং বচঃ ॥ ২৯ ॥

বলিতে লাগিলেন আমি ত্রিভুবনের বন্দনীয়, সর্বগুরু
গোবিন্দকে নমস্কার করিয়া আপনাকে বলিতেছি ॥ ২৬ ॥

ক্রোধপরিবেষ্টিত দুরাহ্মা হিরণ্যকশিপু, এইরূপে পুত্রের
মুখোচ্চারিত শত্রুর (হরির) স্তুতিবান্ধুনিয়া, খেদাঙ্কিত
হইলেও তাঁহাকে বক্ষনা করিবার জন্য অত্যন্ত অপ্রসন্ন
ব্যক্তির ন্যায় উচ্চস্বরে হাস্য করিতে লাগিল ॥ ২৭ ॥

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে আলিঙ্গন করিয়া
বলিলেন “তুমি কি কি ভাল শিক্ষা করিয়াছ, পুনর্ব্বার বল ।”
প্রহ্লাদ কেবল হাস্য করিয়া “গোবিন্দ কৃষ্ণ” এই নাম
বলিতে লাগিলেন । বস্তুতঃ ইহাতে কেবল শিক্ষক ব্রাহ্মণ-
দিগকে প্রতারণাই করা হইল ॥ ২৮ ॥

আমার রাজ্যের পূর্বে সেই সকল নৃশংস ব্রাহ্মণগণ,
সত্যই এইরূপ হরিকৃষ্ণ নাম বলিত । আমি এক্ষণে তাহা-
দিগকে শাসন করিয়া দিয়াছি । তুমি এই বাক্য কোথায়
শুনিলে ॥ ২৯ ॥

পিতৃদুষ্কৃত্যঃ শ্রদ্ধা শ্রীমান্ সভয়সম্ভবঃ ।

প্রহ্লাদঃ প্রাহ হা হার্ষ্য মৈবং ক্রয়াঃ কদাচন ॥ ৩০ ॥

সর্বৈশ্বর্য্যপ্রদং মন্ত্রং ভবাগ্নেঃ স্তম্ভনং তথা ।

হাস্তং কৃষ্ণেতি কো ক্রয়াদাদ্যো মন্ত্রো যতোহভয়ং ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণনিন্দাকৃতং পাপং গঙ্গয়াপি ন পূয়তে ।

কৃষ্ণেতি শতকৃৎস্বং জপ ভক্ত্যায় শুদ্ধয়ে ॥ ৩২ ॥

অহো অবিদ্যাপ্রাবল্যং স্বয়ং যেনৈব লীলয়া ।

দারুদারা যথোৎসৃষ্টো জনোহুজ্জাতনিজস্থিতিঃ ॥ ৩৩ ॥

ধীশক্তিসম্পন্ন প্রহ্লাদ পিতার এইরূপ দুষ্কথ্য শ্রবণ পূর্বক ভয়চকিত হইয়া বলিতে লাগিলেন । হায় ! হায় ! হে পূজ্য ! আপনি কখন এরূপ কথা বলিবেন না ॥ ৩০-৩১

যে মন্ত্র সকলপ্রকার ঐশ্বর্য্য দান করে এবং যে মন্ত্রের প্রভাবে ভববন্ধি স্তম্ভিত বা নির্ঝাঁপ হইয়া যায়, কোন্ ব্যক্তি সেই কৃষ্ণমন্ত্র, হাস্ত জনক বলিতে পারে । ইহাই আদি মন্ত্র এবং ইহা হইতেই অভয় পাওয়া যায় ॥ ৩১ ॥

কৃষ্ণনিন্দা করিলে যে পাপ হয়, গঙ্গান্নানেও সেই পাপের ক্ষয় হয় না । অতএব আপনি নিজ শুদ্ধির নিমিত্ত ভক্তিসহকারে একশতবার কৃষ্ণমন্ত্রের জপ করুন ॥ ৩২ ॥

অহো ! আপনার অবিদ্যার কি প্রবলতা ! এই অজ্ঞানের প্রভাবে নিজেরই মানব কাষ্ঠনির্মিত রমণীর স্মায়, অজ্ঞান ভিমিরাচ্ছন্ন আপনাকেও অবলীলাক্রমে পরিত্যাগ করে । অবিদ্যাবশতঃ লোকে আপনার মর্য্যাদা জানিতে পারে না ॥ ৩৩ ॥

বিনা যচ্ছক্তিযুগ্মেননিমেষেহ্যপ্রভুঃ স্বতঃ ।

বিষ্ণুঃ তমেব হসতি স্বয়ং হান্তস্ত বস্ততঃ ॥ ৩৪ ॥

স্বরবেহপি ত্রবীমোতদবতো হিতকরং পরং ।

শরণং ত্রেজ সর্বেশং পুরা যদ্যপি পাপকৃৎ ॥ ৩৫ ॥

অথাহ একটেক্রোধঃ সুরারিভংসয়ন্ স্ততং ।

ধিক্ ধিক্ চপল তে শীলং যমাপ্যগ্রে প্রগল্ভসে ॥ ৩৬ ॥

উক্তেতি পরিতো বীক্ষ্য পুনরাহ শিশোত্তরকঃ ।

বধ্যতাগেষ দৈতেয়া ন শুভং হি দ্বিজেশ্বনুতে ॥ ৩৭ ॥

যাঁহার শক্তিব্যতিরেকে মানব স্বতঃ নিমেষ এবং উন্মেষ কার্য্যেও সক্ষম নহে, সেই বিষ্ণুকেও যে ব্যক্তি উপহাস করে, রাস্তাযিক্ সেই ব্যক্তি নিজেই উপহাসের যোগ্য ॥ ৩৪ ॥

আপনি গুরু, আপনাকেও বলিতেছি, যেহেতু ইহা অতিশয় হিতজনক যদিচ আপনি পূর্বে পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, তথাপি আপনি সেই পরম মঙ্গলময়, সর্বপ্রভু হরির শরণাপন্ন হউন ॥ ৩৫ ॥

অনন্তর দেবরিপু হিরণ্যকশিপু উৎকট ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক পুত্রকে তিরস্কার করিতে করিতে বলিল, রে চপল ! তোর এইরূপ স্বভাবকে ধিক্, ধিক্ তুই আমার সম্মুখেও প্রগল্ভতা প্রকাশ করিতেছিস্ ॥ ৩৬ ॥

দৈত্যপতি এই কথা বলিয়া, চারিদিক্ নিরীক্ষণ করিয়া পুনর্ব্বার বলিতে লাগিল । হে দৈত্যগণ ! তোমরা এই বালকের গুরুকে বধ কর । মিথ্যাবাদি ব্রাহ্মণের কাছে মঙ্গল হইতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

অথ দৈত্যৈর্জ্ঞতা নীতো নিবধা কুশলো বিজ্ঞঃ ।

ধীমানৃচে ধনং দেব দেবাস্তকপরীক্ষতাং ॥ ৩৮ ॥

নীলয়ৈব জিতং দেব ত্রৈলোক্যং নিখিলং ত্রয়া ।

অমকৃত্ব হি রোষণে কিং ক্রোধান্তর্যকে ময়ি ॥ ৩৯ ॥

কৃশক্রোধোহথ দেবারিস্তচ্ছবোবাচ ধিক্ বিজ্ঞান্ ।

বিমোহোঃ স্তবং মংহৃতং ত্বং বালপাঠমপীপঠঃ ॥ ৪০ ॥

ইত্যাক্তেনাথ গুরুণা প্রহ্লাদঃ পার্শ্বতঃ স্থিতঃ ।

মখেমং বীক্ষিতঃ প্রাহ তাত বাচ্যো ন মে গুরুঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর দৈত্যগণ সেই নিপুণ ব্রাহ্মণকে বাঁধিয়া দ্রুত আনয়ন করিল। জ্ঞানবান্ ব্রাহ্মণ ছুরাচার দৈত্যরাজকে বলিতে লাগিলেন। হে দেবমর্দন ! হে মহারাজ ! আপনি পরীক্ষা করুন ॥ ৩৮ ॥

প্রভো ! অবলীলাক্রমে বারম্বার এই 'নিখিঃ' ভ্রমশূন্য জয় করিয়াছেন, কিন্তু কোপ প্রকাশ করিয়া নহে। অতএব আমার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তির উপরে কেঁন কোপ প্রকাশ করিতেছেন ॥ ৩৯ ॥

তাহা শুনিয়া দৈত্যপতির কোপ ক্ষীণ হইয়া আসিল। এবং তিনি বলিতে লাগিলেন, ব্রাহ্মণদিগকে ধিক্ ! হে পাপিষ্ঠ ! তুমি আমার বাণক পুত্রকে বিষ্ণুর স্তব পাঠ করা-ইয়াছ ॥ ৪০ ॥

দৈত্যরাজ এই কথা বলিলে, গুরু খেমের সহিত পার্শ্ব-বর্ত্তি প্রহ্লাদকে দেখিতে লাগিলেন। তখন প্রহ্লাদ বলিলেন, পিতঃ ! আপনি আমার গুরুকে তিরস্কার করি-বেন না ॥ ৪১ ॥

ত্রিঙ্গগদগুরুণৈবেশং কারুণ্যচ্ছিক্ষিতোহস্মাহং ।

অসাধু ভাবসে নাথ ত্বৎ তেনৈব শিক্ষিতঃ ॥ ৪২ ॥

ন মোহন্তি তনুভুল্লোকে যোহনস্তাৎ প্রেরিতঃ স্বয়ং ।

ত্রণীতি ভুঙ্ক্বে পিবতি চেক্তেতে চ শ্বসিত্যপি ॥ ৪৩ ॥

উক্তমেব বদাম্যেতন্ত্যজ্ঞেমাং তানসীং ধিয়ং ।

পূর্ব্বং হুয়ার্চ্চিতো বিযুর্ভট্টোঽর্থ্যৈককারণং ॥ ৪৪ ॥

• ত্রৈলোক্যৈশ্বর্য্যমেতন্তে যৎপ্রসাদাদিহাভবৎ ।

প্রভো! ত্রিভুবনের অধীশ্বর হরি, অনুকম্পা করিয়া এইরূপেই আমাকে শিক্ষা দিয়াছেন। আপনি ইহা অযোগ্য কথা বলিতেছেন। অধিক কি আপনাকেও তিনি (হরি) শিক্ষা দিয়াছেন, ॥ ৪২ ॥

জগতে এগন কোন শরীরধারী জীব নাই, যে ব্যক্তি অনন্ত বিশ্বময় হরি কর্তৃক প্রেরিত না হইয়া স্বয়ং বলিতে পারে, ভোজন করিতে পারে, পান করিতে পারে, শারীরিক কোন প্রকার চেষ্টা করিতে পারে বা নিশ্বাস পর্য্যন্তও পরিত্যাগ করিতে পারে ॥ ৪৩ ॥

শাস্ত্রে যে কথা উক্ত হইয়াছে, আমি সেই কথাই বলিতেছি। আপনি এইরূপ তামসিক জ্ঞান পরিত্যাগ করুন। আপনি পুরাকালে ভক্তিযোগে আপনার একমাত্র ঐশ্বর্য্যের হেতু বিষ্ণুর অর্চনা করিয়াছিলেন ॥ ৪৪ ॥

পিতঃ! ষাঁহার প্রসাদে এই জগতে আপনার ত্রিভুবনের আধিপত্য হইয়াছে, সেই বিষ্ণুকে যদি আপনি অর্চনা

তন্ননর্কয়তো বিষ্ণুং ব্যক্তা তাত কৃতঘ্নতা ॥ ৪৫ ॥

যদ্বান্নভাবং ন জনন্ত্যক্তুং শকোতি সর্বথা ।

সর্বেণকল্পিতং তস্মাদিতোহিত্যম ভবে গুরো ॥ ৪৬ ॥

গুরুরপ্যঙ্গুলিং মোহাদিহিৎস্ত্রাস্তরেহর্পয়ন্ ।

নিষেধা ইতি নহ্নোক্তং যৎকিকিভং ক্ষমস্ব মে ॥ ৪৭ ॥

উক্তেতি পাদাবনতং রাজা সান্নামলং সূতং ।

তদুগুরুং মোচয়িহাহ বৎস কিং ত্বং ভ্রমস্থলং ॥ ৪৮ ॥

সম্যজ্জস্ম কিং জাত্যং তবাসক্তদ্বিজাতিবৎ ।

না করেন, তাহা হইলে আপনার কৃতঘ্নতা প্রকাশ পাইবে ॥ ৪৫

অথবা সর্বময় হরি যাহার যে রূপ স্বভাব সৃষ্টি করিয়াছেন, মানব সর্ব প্রকারে সেই নিজস্বভাব পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহে । অতএব হে গুরো ! তাঁহার নাম ব্যতীত আর আমি অন্য কিছুই বলিতে পারি না ॥ ৪৬ ॥

গুরুও যদি অজ্ঞানবশতঃ সর্পের দন্তের মধ্যে অঙ্গুলি সমর্পণ করেন, তাঁহাকে নিবারণ করা কর্তব্য । এই ভাবিয়া আমি যাহা কিছু বলিয়াছি, আপনি আমার সেই সমস্ত দোষ মার্জনা করুন ॥ ৪৭ ॥

এই কথা বলিয়া প্রহ্লাদ চরণতলে নিপতিত হইলেন । স্নানগুণে পুঞ্জ অতিশয় বিমলচিত্ত হইয়াছে দেখিয়া রাজা তদীয় গুরুর বন্ধনমোচন করত বলিতে লাগিলেন । বৎস ! তুমি কেন নিতান্ত ভ্রমজালে পতিত হইতেছ ? ॥ ৪৮ ॥

তুমি আমার পুত্র । অকম ভ্রাম্মণের স্থায় তোমার কি এইরূপ অজ্ঞতা শোভা পায় ? । বিধুপঙ্কীয় প্রবকক মানব-

বিষ্ণুপক্ষৈঃ ক্রবৎ ধূর্তৈর্গুঢ়ং নিত্যং প্রতীক্ষ্যসে ॥ ৪৯ ॥

তাজ্জ দ্বিজপ্রসঙ্গং হুং জড়নঙ্গো হৃশোভনঃ ।

অশ্রংকুলোচিতং তেজস্তুব যেন তিরোহিতং ॥ ৫০ ॥

যশ্য যৎসঙ্গতিঃ পুংসো মণিবৎ শ্রাৎ স তদঙ্গুণঃ ।

স্বকুলর্জৈস্ততো ধীমান্ স্ববৃথ্যানিব সংশ্রয়েৎ ॥ ৫১ ॥

মৎস্তুতহোচিতং ত্যক্ত্বা বিষ্ণুপক্ষীয়নাশনং ।

স্বয়মেব ভজন্ বিষ্ণুং মন্দ কিং হুং ন লুজ্জসে ॥ ৫২ ॥

বিধনাথশ্চ মে স্নুভূত্বান্মাং নাথনিচ্ছসি ।

গণ নিশ্চয়ই গুণভাবে নিত্যই তোমাকে প্রবঞ্চনা করিতেছে ॥ ৪৯ ॥

তুমি জড় ভ্রাক্ষণদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ কর । কারণ জড় সংসর্গ কখন মনোহর নহে । দেখ এই জড়সঙ্গ করিয়া আমাদের বংশসমুচিত তেজ তোমার সম্বন্ধে অন্তর্হিত হইয়াছে ॥ ৫০ ॥

যে মানবের ঘাহার সহিত সঙ্গ হইবে, মণির শ্রায় সেই সংসর্গ জনিত গুণ উপস্থিত হইয়া থাকে । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি নিজকুলের বুদ্ধি মিশ্রিত স্বজাতীয় লোকদিগের সহিত সংসর্গ করিবে ॥ ৫১ ॥

হে যুঢ় ! তুমি যখন আমার পুত্র, তখন তোমার উচিত বিষ্ণুপক্ষীয় ব্যক্তিদিগকে বিনাশ কর । তুমি তাহা পরিত্যাগ করিয়া, স্বয়ংই বিষ্ণুকে ভজনা করিতেছ, ইহাতে কি লজ্জিত হইতেছ না ? ॥ ৫২ ॥

আগি বিশ্বের অধীশ্বর । তুমি আমার পুত্র হইয়া অপ-
রকে অধীশ্বর বলিতে ইচ্ছা করিতেছ ? । কারণ, যে ব্যক্তি

আরুঢ়া বতো হন্তী হ্রস্ব ইত্যস্তি লোকবাক্ ॥ ৫৩ ॥

শিশুর্বা ত্বং ন জানীমে বর্তমানঃ পরোক্তিভিঃ ।

শৃণু বৎস জগত্ত্বং নাত্র কশ্চিজ্জগৎপ্রভুঃ ॥ ৫৪ ॥

যঃ শূরঃ স ত্রিযং ভুঙ্কতে যঃ প্রভুঃ স মহেশ্বরঃ ।

স দেবঃ সকলারাধ্যঃ সচাহং ত্রিজগজ্জয়ী ॥ ৫৫ ॥

বিষ্ণুনাশ্চি দেবেষু সত্যং দেবোত্তমশ্চ নঃ ।

মায়ী শম্বরবৎকিন্তু সোহসকৃন্নির্জিতো ময়া ॥ ৫৬ ॥

বালস্তু তান্ দ্বিজানিথমুপদেষ্টু মিহানয় ।

হস্তির পৃষ্ঠে আরোহণ করে, তাহার কাছে হন্তী ক্ষুদ্র হইয়া থাকে, এইরূপ লৌকিক বাক্য আছে ॥ ৫৩ ॥

অথবা তুমি বালক । তুমি পরের কথায় প্রকৃত্তি ময় জানিতে পার মাই । বৎস ! তুমি জগতের তত্ত্ব অবগণ কর । এই জগতে জগতের কেহ প্রভু নাই ॥ ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি বীর, সেই ঐশ্বর্য্য ভোগ করে । যে ব্যক্তি অনুগ্রহ এবং নিগ্রহ করিতে সমর্থ, সেই ব্যক্তিই মহেশ্বর, সেই ব্যক্তিই সকলের আরাধ্য দেবতা, এবং সেই ব্যক্তিই আমি, হুতরাং আমি ত্রিভুবনের জয় কর্তা ॥ ৫৫ ॥

দেবতাদিগের মধ্যে সত্যই বিষ্ণু নামে একজন দেবতা আছে । সেই বিষ্ণু দেবতাদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ও বৃট্টেন এবং শম্বর নামক অনুরের গত বিষ্ণু অত্যন্ত মায়াবী । কিন্তু আমি তাহাকে বারম্বার জয় করিয়াছি ॥ ৫৬ ॥

তুমি বালক । তুমি এই প্রকার উপদেশ দিবার জন্য সেই সুসজ্জিত ব্রাহ্মণদিগকে এই স্থানে আনয়ন কর । আমি যে

তেষামহং প্রবক্ষ্যামি যথা বিষ্ণোরহং পরঃ ॥ ৫৭ ॥

তাজ জাভ্যমতঃ শৌর্য্যং ভজস্ব স্বকুলোদ্ভবং ।

উত্তীৰ্ণ কেশরিণিশো জহি দেবমৃগভ্রজং ॥ ৫৮ ॥

ইত্যাকৰ্ণ্য স্বধীঃ প্রাহ পিতরং রচিতাজ্জলিঃ ।

তাতৈবমেনতচ্ছুরশ্চ বিশ্বনাথশ্চ নানুথা ॥ ৫৯ ॥

ত্বাং নাহং প্রাকৃতং মন্যে ত্রিজগজ্জয়িনং পরং ।

ঋবং ত্বং ত্রিজগদুৰ্ত্তুৰ্বিষ্ণোরৈবাংশমস্ত্যঃ ॥ ৬০ ॥

ইদং শৌর্য্যমিযং শক্তিরীদৃশুঃ সম্পদঃ প্রভোঃ ।

বিষ্ণু অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ, তাহা আমি সেই সকল ব্রাহ্মণদের সম্মুখে বর্ণন করিব ॥ ৫৭ ॥

অতএব তুমি জড়তা পরিত্যাগ কর এবং স্বকীয় বংশের সমুচিত বীরত্ব অবলম্বন কর । হে সিংহশাবক ! তুমি গাজো-
স্থান কর এবং দেবতারূপ হরিণকুল বিনষ্ট কর ॥ ৫৮ ॥

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া জ্ঞানবান্ প্রহ্লাদ কৃতাজ্জলি হইয়া পিতাকে বলিতে লাগিলেন । পিতঃ ! আপনি যাহা বলিলেন, তাহা এইরূপই বটে । আপনি যে বীর এবং আপনি বিশ্বের অধীশ্বর, ইহাতে আর অন্যথা নাই ॥ ৫৯ ॥

আপনি ত্রিভুবনের জেতা এবং আপনি সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ, অত-
এব আমি আপনাকে সাধারণ লোক বলিয়া বিবেচনা করি না । আপনি নিশ্চয়ই ত্রিভুবনের অধীশ্বর, বিষ্ণুর অংশে সমুৎপন্ন হইয়াছেন ॥ ৬০ ॥

প্রভো ! এই প্রকার বীরত্ব, এই প্রকার শক্তি এবং এই

অনন্তশক্তিরংশাৎ সূচয়ন্ত্যন্তদুন্নভাঃ ॥ ৬১ ॥

কিস্ত্যদবিচার্যোক্তং দ্বিজসঙ্গং ত্যজেতি যৎ ।

প্রদীপার্থ্য তমন্ত্যন্ধে ভ্রমন্ দীপং ত্যজেৎ কথং ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞানধ্বাস্তদুন্নকবিষয়াবটসঙ্কটে ।

ভ্রজন্ ভববিলে দীপং দ্বিজসঙ্গং ভজেৎ হুধীঃ ॥ ৬৩ ॥

মাৎসর্যাদ্বা বৃথাহেষাদ্বিজসঙ্গং হি যন্ত্যজেৎ ।

সম্মার্গদর্শনং নৃতঃ স হন্ত্যৎ স্বে চ চক্ষুযী ॥ ৬৪ ॥

দ্বিজসঙ্গং কথং জহাদমৃতাস্বাদমৎফলং ।

—

রূপ সম্পত্তি সকল, অনন্তশক্তিসম্পন্ন বিষ্ণুর অংশসমুত্ত
বলিয়া, অপরের দুর্লভরূপে পরিচিত হইতেছে ॥ ৬১ ॥

কিন্তু “তুমি ব্রাহ্মণসঙ্গ পরিত্যাগ কর” এই বিষয়
আপনি অবিচার পূর্বক নির্দেশ করিয়াছেন। হে পূজ্য !
আপনি এসম হউন। যে ব্যক্তি গাঢ় তিমিরে পতিত হইয়া
ভ্রমণ করিতেছে, সে ব্যক্তি কি প্রকারে প্রদীপ পরিত্যাগ
করিবে ? ॥ ৬২ ॥

অজ্ঞানরূপ তিমির দ্বারা আবৃত, এবং বিষয় রূপ গর্তময়
জ্ঞান দ্বারা এই সংসার-বিল অত্যন্ত সঙ্কট হইয়াছে। ইহাতে
ভ্রমণশীল হুধী ব্যক্তি দ্বিজ-সংসর্গ রূপ প্রদীপ আশ্রয় করি-
বেন ॥ ৬৩ ॥

যে ব্যক্তি মাৎসর্য বশতঃ অথবা বৃথা শ্বেষ করিয়া সং-
পদের পরিদর্শক দ্বিজসঙ্গ পরিত্যাগ করে, নিশ্চয়ই সেই
ব্যক্তি স্বকীয় নেত্রযুগল জয় করিয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

পণ্ডিত লোকের অমৃতের মত আশ্বাদযুক্ত উৎকৃষ্ট ফল

খলসঙ্গঃ কথং কুর্যাদ্ভবান্দীপনানিলং ॥ ৬৫ ॥
 বিষ্ণোঃ সর্বমরস্তাপি প্রধানাস্তনবো দ্বিজাঃ ।
 কথং জন্ম বৃথা কুর্যাৎ তাত্ত্বা তৈঃ সঙ্গতিং গুরো ॥ ৬৬ ॥
 গোত্রাক্ষণাঃ পরং দৈবং হবির্মজ্জান্নকা যতঃ ।
 বিষ্ণুশক্তিস্তদাধারা সমস্তজগদাত্ময়া ॥ ৬৭ ॥
 সর্বদৈবোপজীবন্তি যানকৌ দেবযোনয়ঃ ।
 দেবানামপি দেবেভ্যস্তেভ্যঃ কো ন নমেরুধঃ ॥ ৬৮ ॥

স্বরূপ দ্বিজসঙ্গ কি রূপে পরিভ্যাগ করিরেন ? এবং কি
 প্রকারেই বা সংসাররূপ অনলের উত্তেজক বায়ু স্বরূপ,
 খলজনের সংসর্গ করিতে পারিবেন ? ॥ ৬৫ ॥

হৈ গুরো ! যদিচ বিষ্ণু সর্বমর তথাপি তাঁহার প্রধান
 শরীর ত্রাক্ষণগণ । আমি সেই ত্রাক্ষণদিগের সহিত সংসর্গ
 পরিভ্যাগ করিয়া কি প্রকারে জন্ম নিরর্থক করিতে
 পারি ? ॥ ৬৬ ॥

গো হইতে সূত হয় । এই সূতদ্বারা যজ্ঞেত্বের যজ্ঞ
 করিতে হয় । ত্রাক্ষণগণ মন্ত্র পাঠ করিয়া বিষ্ণুযজ্ঞ সমাপ্ত
 করিয়া থাকেন । অতএব সূত এবং মজ্জান্নক গো ত্রাক্ষণ
 সকল পরম দেবতা । সমস্ত জগতের অবলম্বন স্বরূপ বিষ্ণু-
 শক্তি, সেই গো ত্রাক্ষণের আধার ॥ ৬৭ ॥

বিদ্যাধর প্রভৃতি আট প্রকার দেবযোনি বিশেষ, সর্ব-
 দাই যে সকল ত্রাক্ষণদের সাহায্য অবলম্বন করিয়া জীবিত
 থাকে, দেবগণ অপেক্ষাও পরম দেবতা, সেই সকল ত্রাক্ষণ-
 দিগকে কোন্ জ্ঞানী না প্রণাম করিয়া থাকেন ? ॥ ৬৮ ॥

জগদ্রথশ্রাক্ষত্বা ধৃত্যৈ গোত্রাক্ষণা ক্রবৎ ।

পূজিতাঃ প্রণতা ধ্যাতা যে রক্ষন্তি সদা জনান্ ॥ ৬৯ ॥

গোষিপ্রসদৃশং নান্দ্রক্ষ্যদৃষ্টাং হিতং নৃণাং ।

যন্ত যদর্শনস্পর্শকীর্তনৈঃ কল্যাণাপহং ॥ ৭০ ॥

নিত্যোগাচীর্যমানশ্চ পাপায়িরবশৈর্জনৈঃ ।

সদ্যোগিলেদিমৌলোকান্ গোবিতৈপ্রক্কারিতো নচেৎ ॥ ৭১ ॥

বিপ্রা এব ভবব্যাদিঃ ক্লিষ্টং অশরণাগতং ।

দিব্যজ্ঞানৌষধং দত্ত্বা রক্ষন্ত্যৌষধবেদিনঃ ॥ ৭২ ॥

বিপ্রা এব বিজ্ঞানন্তি তদ্বিক্ষোঃ পরমং পদং ।

গো ভ্রাক্ষণগণ জগৎরূপ রথ ধারণ করিবার জন্য নিশ্চ-
য়ই চক্র স্বরূপ । গো ভ্রাক্ষণদিগকে পূজা, প্রণাম এবং ধ্যান
করিলে তাঁহারা লোকদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৬৯ ॥

গোভ্রাক্ষণের তুল্য মানবদিগের দৃষ্টাদৃষ্ট বিষয়ে এমন
কোন হিতকর বস্তু নাই । গো ভ্রাক্ষণগণের দর্শন, স্পর্শন
এবং কীর্তন দ্বারা পাপ ক্ষয় হইয়া থাকে ॥ ৭০ ॥

যদি গোভ্রাক্ষণগণ নিবারণ না করিতেন, তাহা হইলে
অজ্ঞিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিদ্বারা নিত্য বর্ধিত হইয়া পাপরূপ বহি
তৎক্ষণাৎ এই ত্রিভুবন দগ্ধ করিতে পারিত ॥ ৭১ ॥

ভবব্যাদি হইতে রক্ষণ পাইয়া যদি কোন ব্যক্তি ভ্রাক্ষণের
শরণাপন্ন হয়, তাহা হইলে ঔষধবেত্তা ভ্রাক্ষণেরাই দিব্য
জ্ঞানরূপ ঔষধ দিয়া তাহাকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

অতএব । ভ্রাক্ষণেরাই কেবল বিমুक्त সেই পরমপদ দর্শন

কিমসিদ্ধা বিজানন্তি নিধিঃ গূঢ়তমং প্রভো ॥ ৭৩ ॥

তস্মাদ্বিজ্ঞানেনঃ পূজ্য জ্ঞানসিদ্ধৌ বিশেষতঃ ।

দেব বুদ্ধ্যা যদজ্ঞানী ন নির্বিঘ্নঃ পরঃ পশুঃ ॥ ৭৪ ॥

ইতি পুত্রবচঃ শ্রদ্ধা হিরণ্যকশিপুঃ ক্রুধা ।

মিথ্যা বিহত প্রাহেদমহোহছুতমিদং মহৎ ॥ ৭৫ ॥

অহরোহয়ং দ্বিজান্ স্তোতি মার্জার ইব মূষিকান্ ।

দ্বৈপ্যান্ শিপীম কণিনো দুর্মিগিতমিদং এবং ॥ ৭৬ ॥

লক্ষ্যপি মহদৈশ্বর্যং লাঘবং যাস্ত্যবুদ্ধাঃ ।

করিয়া থাকেন । যাহারা সিন্ধু পুত্র নহে, অথবা যাহাদের
যোগসিদ্ধি হয় নাই, তাহারা কি নিধি (অমূল্য রত্ন বিশেষ)
জানিতে পারে ? ॥ ৭৩ ॥

অতএব ব্রাহ্মণদিগকে, বিশেষতঃ জ্ঞানসিদ্ধির নিমিত্ত
পূজা করিতে হইবে । দেব ! বুদ্ধি থাকিয়াও যে ব্যক্তি
বিষুকে জানিতে পারে না এবং না জানিয়াও ছুঃখিত হয়
না, সেই ব্যক্তি পরম পশু ॥ ৭৪ ॥

পুত্রের এইরূপ বাক্য শুনিয়া হিরণ্যকশিপু ক্রোধে
অধীর হইয়া মিথ্যা হাত পূর্বক এইরূপ বলিতে লাগিল ।
অহো ! ইহা অতীব আশ্চর্য্য ? ॥ ৭৫ ॥

বিড়াল যেরূপ মূষিকদিগকে স্তব করে এবং ময়ূর যেরূপ
নিজের শত্রু ভুজঙ্গদিগকে স্তব করিয়া থাকে, সেইরূপ
আমার পুত্র এই অশ্রু, ব্রাহ্মণদিগকে স্তব করিতেছে । এই
সকল কিন্তু নিশ্চয়ই অশুভের চিহ্ন, সন্দেহ নাই ॥ ৭৬ ॥

দুর্ভাগ্য নহৎ ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়াও লঘুতা প্রাপ্ত হইয়া

যদয়ং মৎস্বতঃ স্তব্যঃ স্তাবকান্ স্তোতি নীচবৎ ॥ ৭৭ ॥

রে মুঢ় দৃষ্টদাপ্যশ্বৰ্য্যং মম ক্রমে হরিং মুহঃ ।

কাকঃ স্মরতি বা নিম্বফলং চূতবনে স্থিতঃ ॥ ৭৮ ॥

কস্তে বহুগতো বিষ্ণুং জানন্তি দ্বিজা বদ ।

অশ্বাদৃশস্ত তু হরেঃ স্তুতিরেষা বিড়ম্বনা ॥ ৭৯ ॥

অবিদ্যমানং ত্বং বিষ্ণুং বর্ণয়ন্ বহুধা মুদা ।

তত্ত্বং বিনাম্রং চিত্রং বয়ম্বত ইবেক্ষ্যসে ॥ ৮০ ॥

থাকে, কারণ, আমার পুত্র সকলের স্তুতিযোগ্য। আজ যাহারা আমার পুত্রকে স্তব করিবে, দুর্ভাগ্যক্রমে আমার পুত্র ইতর লোকের মত সেই স্তবকারক ব্যক্তিদিগকেই স্তব করিতেছে ॥ ৭৭ ॥

অরে মুর্থ ! তুই আমার মহৎ ঐশ্বর্য্য স্বচক্ষে দেখিয়াও বারম্বার হরির কথা বলিতেছিস্। যেমন কাক আশ্রবনে থাকি যাও নিম্বফল স্মরণ করিয়া থাকে ইহাও তদ্রূপ ॥ ৭৮ ॥

ব্রাহ্মণেরা যাহার স্তব করে, সেই বিষ্ণুকে, বল দেখি ? যাহাকে তুই এত আদর করিয়া স্তব করিতেছিস্, আমাদের স্থায় লোকের এইরূপ হরির স্তুতি করা কেবল বিড়ম্বনা মাত্র ॥ ৭৯ ॥

বিষ্ণু বিদ্যমান নাই। অথচ তুই সর্ব্বদা বারম্বার সেই বিষ্ণুর বিষয় বর্ণনা করিতেছিস্। এখন দেখিতেছি, তত্ত্ব (সূত্র) রাশি ব্যতীত বস্ত্র বয়ন করিতে ইচ্ছা করাত্তে তোকে উন্নতের স্থায় লক্ষিত হইতেছে ॥ ৮০ ॥

অভিত্তি-চিত্রকর্ষেব খপ্পপ্পেব সৌরভঃ ।

মূঢ় নিক্ষিপয়ঃ শিষ্টোঃ কিং ন জানাসি সংস্রবং ॥ ৮-১ ॥

ত্বং পশ্যসি শিশুর্বিষ্ণুমপি সূক্ষ্মদৃশো বয়ং ।

বীক্ষমাণা ন পশ্যামো মন্তঃ পশ্যতি কোহপরঃ ॥ ৮-২ ॥

নিম্নস্তমিখং তমুবাচ বালো

জ্ঞানার্ণবঃ স্বং পিতরং সরোমঃ ।

অভীরথিনঃ স পিধায় কর্ণে

গুরুশ্চ বাচ্যঃ পরগুরুমিতঃ ॥ ৮-৩ ॥

অরে মূর্খ! ভিত্তিশূন্য স্থানে তুই চিত্রকার্য্য করিতে ইচ্ছা করিতেছিস্ । তুই আকাশকুস্তমের আশ্রাণ লইতে বাসনা করিয়াছিস্ । তুই কি জানিস্ না যে, বিষ্ণুর স্তব বা পরিচয়ের কোন মূল নাই, তাহা কেবল অলীকমাত্র ॥ ৮-১ ॥

তুই বালক বলিয়া বিষ্ণুকে দেখিতেছিস্ । কিন্তু আগরা সূক্ষ্মদর্শী হইয়া এবং তাহাকে দেখিতে চেষ্টা করিয়াও দেখিতে পাইতেছি না, বস্তুতঃ আমি ভিন্ন আর অন্য কোন্ সূক্ষ্মদর্শী তাহাকে দেখিতে পাইবে ? ॥ ৮-২ ॥

হিরণ্যকশিপু যখন এইরূপ বিষ্ণুনিন্দা করিতে লাগিল, তখন সেই জ্ঞানসিন্ধু বালক প্রহ্লাদ, কুপিত হইয়া আপনার পিতাকে বলিতে লাগিলেন । বলিবার কালে বালকের কোন ভয়, অথবা খেদ উপস্থিত হইল না । কিন্তু পিতার কথা শুনিয়া অঙ্গুলিদিয়া কর্ণযুগল আচ্ছাদন করিল । প্রহ্লাদ নির্ভীক চিত্তে বলিলেন, “যিনি পরমগুরু নারায়ণের শত্রু, তিনি পিতা হউন, তথাপি তাঁহাকে তিরস্কার করা কর্তব্য” ॥ ৮-৩ ॥

সত্যং ন জানামি মুনীন্দ্রগুহ্যং
 জড়স্বভাবোহ্য জড়স্বভাবঃ ।
 অকম্পনং তং বহুকম্পনম্ভুং
 নিগূঢ়তম্ভুং প্রকটার্থদর্শী ॥ ৮৪ ॥
 জ্ঞানেন মেমাং বিদম্বে বিধাতা
 পরায়ণং কেবলচক্ষুরাদি ।
 কারুণ্যপাত্রং বত দেহিনস্তে
 কথং বিজাণীয়ুরতীন্দ্রিয়ং তং ॥ ৮৫ ॥
 মনস্তত্ত্বম্বেদকমস্তি লব্ধং

পিতঃ ! আপনি জড়প্রকৃতির শোক, এই সংসারে
 আপনি নানাবিধ তরঙ্গ পড়িয়া অনেকবার কম্পিত হইয়া-
 ছেন । আপনি কেবল এই প্রকাশ্য বাহ্য বিষয় সকল দর্শন
 করিয়া থাকেন । আপনার সূক্ষ্ম দৃষ্টি নাই । হস্তাং যঁহার
 স্বভাব চৈতন্যস্বরূপ, তিনি কিছুতেই কম্পমান নহেন, মুনীন্দ্র-
 গণ ধ্যান করিয়া যঁহার নহিমা অবগত হইতে পারেন না
 এবং যঁহার তত্ত্ব অত্যন্ত নিগূঢ়, সত্যই আপনি তাঁহাকে
 (হরিকে) জ্ঞানেন না ॥ ৮৪ ॥

সেই জগদীশ্বর হরি, জ্ঞান দ্বারা যে সকল মানবের,
 কেবল চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দিগকে পরম অবলম্বন স্বরূপ করিয়া-
 ছেন, হায় ! সেই মনস্তত্ত্বদেহধারী জীবগণ কিরূপে সেই দয়া-
 সিদ্ধ এবং ইন্দ্রিয়ের অগোচর হরিকে জানিতে পারিবে ? ॥ ৮৫ ॥

সাধারণ মানবের এক মন আছে সত্য । অথচ এই মনই
 কেবল বিষ্মকে জানিতে পারে । ইংরেজ বিষয় এই, মানব-

মাংসর্ষাদস্তস্মরপঙ্কমিশ্রং ।
 পুংসাং মনস্তং সমলং বিশুদ্ধং
 বিষ্ণুং কথং বেদয়িতুং প্রভু স্মৃতং ॥ ৮৬ ॥
 বিচক্ষণাস্তস্ম মমানি সমাগ-
 বিধূয় বৈরাগ্যজলেণ কেচিৎ ।
 শুদ্ধেন তেনাথ বিদন্তি শুদ্ধং
 স গোচরঃ স্মৃতং কথমস্মদাদেঃ ॥ ৮৭ ॥
 মাংসর্ষাদস্তস্মররোমশিস্যাঃ
 পশ্চেষ্টম বিষ্ণুং নদি তং বয়ং ।

গণেশ মন, মাংসর্ষা, কাম ও অহঙ্কাররূপ পঙ্কে মিশ্র হই-
 যাচ্ছে। স্তবরাং মানবদিগের এইরূপ মন নিতান্ত মলিন।
 এইরূপ মলিন ও অপবিত্র মন কিরূপে পবিত্র এবং বিমল
 বিষ্ণুকে জানিতে সক্ষম হইবে ? ॥ ৮৬ ॥

বিচক্ষণ জ্ঞানিগণ কোন এক অপূর্ব অগত পবিত্র, বৈরাগ্য
 রূপ জল দ্বারা সম্যকরূপে সেই মনের মলরাশি প্রক্ষালন
 করিয়া, পরে সেই পবিত্র মনোদ্বারা বিশুদ্ধ বিষ্ণুকে জানিতে
 পারেন। তখন বিষ্ণু সেই পবিত্রচেতাঃ মানবের নেত্রপথে
 আবির্ভূত হইয়া থাকেন। অতএব তিনি আগাদের স্মার
 পাপিষ্ঠ ব্যক্তিগণের নিকটে আবির্ভূত হইবেন কেন ? ॥ ৮৭ ॥

আমরাও যদি কাম, ক্রোধ, লোভ ও মাংসর্ষ্যের অধীন
 বা দাস হইয়া, সেই বিষ্ণুকে দেখিতে সক্ষম হই, তাহা হইলে
 শ্রেষ্ঠমুনিগণ গলিতপত্র ভোজন করিয়া কেনই বা অতীক্ষ

তং কিং বৃথা কটাক্ষকযোগতন্ত্রৈঃ
 ক্লিষ্টতালং পৰ্ণভূজো মূনীন্দ্রাঃ ॥ ৮৮ ॥
 অহং তং তাত ন বেদ্যি সমাক্
 জাতঃ স চেৎ সৰ্ব্বময়ঃ স্বথাক্সা ।
 পুনৰ্ন ভেদপ্রবণেন পুংসাং
 ভাব্যং বিভূস্তর্হি বিমুক্তিরেষা ॥ ৮৯ ॥
 বয়স্ত তাদৃক্ স্থিতিকাজিগোহপি
 বৃথা হতাশাস্তমজং ন বিদ্যঃ ।
 কিঞ্চিৎ কদাচিদযদি তাত্ত বিদ্য-
 স্ত্যৈব মায়া পুনরাবৃণোতি ॥ ৯০ ॥

তত্ত্বাবদাস্তাং ভূয়োহপি কারণং বিমুক্তদর্শনে ।

ক্লেশ পাইবেন এবং কেনই বা বৃথা অকটাক্ষযোগের অনুষ্ঠান করিবেন ॥ ৮৮ ॥

পিতঃ ! আমিও সেই বিমুক্তকে সম্যকরূপে জানি নু। সেই সর্বময়, স্বক্সরূপ, মহাপ্রভু হরিকে জানিতে পারিলে আর মানবের পুনর্ব্বার ভেদজ্ঞান থাকে না, এবং তাহা হইলেই মুক্তি হইল ॥ ৮৯ ॥

আমরাও সেইরূপে থাকিবার জন্য অত্যন্ত ইচ্ছুক আছি সত্য, কিন্তু বৃথা নিরাশ হইয়া সেই বিমুক্তকে জানিতে পারি-
 লাম না । পিতঃ ! যদি কখন কিছু জানিতে পারি, আবার
 তাঁহার মায়া আসিয়া আবরণ করে, অর্থাৎ তদ্বৎস্ত জানিতে
 দেয় না ॥ ৯০ ॥

বিমুক্তকে না দেখিবার যে সকল কারণ আছে, এক্ষণে

শৃণু মাৎসর্যাবস্ত্রং হি জ্ঞানান্ধাবরণং দৃঢ়ং ॥ ৯১ ॥

মাৎসর্যাদীক্ষাসে বিষ্ণুং তত এনং ন পশ্যসি ।

লোচনে হৃদৃঢ়ং বন্ধা দিদ্ভুতং কিমিহেক্ষতে ॥ ৯২ ॥

ভক্তিপূতো দিদ্ভুতং তদ্ভুতাসি জগন্ময়ং ।

দিব্যাঞ্জনাস্তনয়নঃ সিদ্ধোহদৃশ্যমিবৌষধং ॥ ৯৩ ॥

স্বমায়য়া জগৎ কৃৎস্নং বশীকুর্ক্বেষপীশ্বরঃ ।

বিষ্ণু ভীক্ত্যকয়া চিত্রং বশো ভবতি দেহিনাং ॥ ৯৪ ॥

তমনিচ্ছন্ সুখাত্মানং সর্বদুঃখাশ্রয়ঃ স্বয়ং ।

পুনর্বীর তত্ত্ব কারণ থাকুক । যাহা দ্বারা জ্ঞানের অঙ্গ দৃঢ়-
রূপে আবরণ করা যায়, সেই মাৎসর্যরূপ আবরণ বস্ত্রের
বিশেষ আবরণ করুন ॥ ৯১ ॥

আপনি মাৎসর্য্য অবলম্বন পূর্বক বিষ্ণুকে দেখিতেছেন
তাহাতেই দেখিতে পাইতেছেন না । দেখুন দর্শনাভিলাষী
ব্যক্তি দৃঢ়রূপে বস্ত্র দ্বারা নেত্রযুগল বাঁধিয়া কি এই জগতে
কিছু দেখিতে পায় ? ॥ ৯২ ॥

যে রূপ দিব্য অঞ্জন (কাজল) চক্ষে মাখাইলে সিদ্ধ-
পুরুষ অদৃশ্য ঔষধ দর্শন করিতে পারেন, সেইরূপ আপনি
ভক্তিপূত হইয়া যদি তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করেন, তাহা
হইলে সেই বিশ্বময় বিষ্ণুকে দেখিতে পাইবেন ॥ ৯৩ ॥

যদিচ তিনি আপনার মায়াদ্বারা এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড বশী-
ভূত করিয়া থাকেন সত্য, তথাপি এই আশ্চর্য্য যে, তিনি
দেহিদিগের একমাত্র ভক্তিদ্বারা বশীভূত হইয়া থাকেন ॥ ৯৪ ॥

যে ব্যক্তি সুখস্বরূপ এবং সুসেব্য বিষ্ণুকে স্বয়ং ইচ্ছা

জনঃ স্বসেব্যং যুচ্যন্তা শোচ্য এব কিয়চ্চ্যতে ॥ ৯৫ ॥

ইতি প্রহ্লাদবচনং নিশম্য সুরকণ্ঠে দঃ ।

১১. অকুটাবিকটাতোপঃ ক্ষুটক্রোধোদ্ভটাননঃ ॥ ৯৬ ॥

ববর্ষ বৈষ্ণবে সুনৌ ভংসনাশনিসঙ্কয়ং ।

তমেব ভাবং নুহরৌ সূচয়ন্নখিলাভ্রনি ॥ ৯৭ ॥

মুঢ়ঃ স্বশরণাচ্চেনং গোবিন্দশরণং হিজাঃ ।

নির্বাসয়ামাস ভট্টেরায়ুঃশেষমিবাভ্রনঃ ॥ ৯৮ ॥

জিহ্বাং নিরীক্ষ্য চ প্রাহ চাধরং কম্পয়নুমা ।

না করে, সেই ব্যক্তি সকল দুঃখের আধার হইয়া থাকে এবং সেই মুঢ়মতি যে সকলের শোচনীয় হইবে, তাহা কি আর বলিতে হয় ? ॥ ৯৫ ॥

দেবশক্রে হিরণ্যকুশিপু প্রহ্লাদের এইরূপ বাক্য শুনিয়া তাঁহার মুখে স্পষ্ট ক্রোধচিহ্ন লক্ষিত হইল এবং অকুটী দ্বারা তাঁহার মুখের নিকট ভঙ্গী প্রকাশ পাইল ॥ ৯৬ ॥

তখন দৈত্যপতি বিষ্ণুপরায়ণ পুঞ্জের উপরে তিরস্কার-রূপ বজ্র সকল বর্ষণ করিতে লাগিল । তাহাতে বোধ হইল যেন দৈত্যরাজ বিশ্বময় বিষ্ণুর প্রতিই সেই ভাব সূচনা করিয়া দিতেছে ॥ ৯৭ ॥

মুঢ়মতি দৈত্যরাজ মৈত্র দ্বারা বিষ্ণুশরণাগত প্রহ্লাদকে নিজ গৃহ হইতে নির্বাসিত করিয়া দিল, ইহাতে বোধ হইল যেন বিষ্ণুশরণাগত প্রহ্লাদকে বহির্গত করাতে নিজের পরমায়ুরই অবশিষ্টাংশ বহির্গত করিয়া দেওয়া হইল ॥ ৯৮ ॥

তখন তিনি ক্রোধে অধর কম্পিত করিয়া এবং সেই

বাহি বাহি দ্বিজপশো মাধু শাধি শিশুং মন ॥ ৯৯ ॥

প্রমাদ ইতোব বদনু ম বিপ্রো

জগাম গেহং খলরাজসেবী ।

নিমুঃ বিমুজ্যামচরচ্চ দৈত্যঃ

কিং বা ন কুযুর্ভরণায় লুকাঃ ॥ ১০০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিতত্ত্ববোধোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতেহক্টমোহধ্যায়ঃ । * ॥ ৮ ॥ * ॥

কুটিগভাবে (অথবা কুটিল ব্রাহ্মণকে) নিরীক্ষণ করিয়া
বলিতে লাগিলেন । অরে ব্রাহ্মণপশো ! যাও যাও, আমার
পুত্রকে ভাল করিয়া শাসন কর ॥ ৯৯ ॥

“ইহা আপনার অনুগ্রহ” এই কথা বলিয়া, নৃশংসরাজ-
সেবী ব্রাহ্মণ গৃহে গমন করিলেন । তিনি বিমুকে পরি-
ত্যাগ করিয়া, সেই দৈত্যেরই সেবা ও অর্চনা দি করিতে
লাগিলেন । লুক ব্যক্তিগণ ভরণ পোষণ হইবে বলিয়া, কি
অকার্য্যই না করিয়া থাকে ? ॥ ১০০ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিতত্ত্ববোধোদয়ে শ্রীরামনারায়ণ-
বিদ্যারহস্যানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে অক্টম অধ্যায় ॥ ৮ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

নবমোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

মোহপ্যাশু নীতো গুরুবেশ্য দৈত্যৈ-

দ্দৈত্যোদ্ভ্রাস্তু গুরুভক্তিভূষঃ ।

অশেষবিদ্যানিবহেন মাকং

কালেন কৌমারমবাপ ঘোষী ॥ ১ ॥

প্রায়েণ কৌমারমবাপ্য লোকঃ

পুষ্যতি নাস্তিক্যমসদ্রতিঞ্চ ।

তস্মিন্ বয়স্শুশ্রু বহির্বিবর্ত্তিঃ

কৃষ্ণে তুচ্ছিত্রমজে চ ভক্তিঃ ॥ ২ ॥

যদা কলাভিঃ সকলাভিরেম

শ্রীনারদ কহিলেন, দৈত্যগণ যখন শীঘ্র দৈত্যপতির পুত্র সেই প্রহ্লাদকে গুরুগৃহে লইয়াগেল, তখন প্রহ্লাদের গুরুভক্তি অলঙ্কার হইয়াছিল। অবশেষে যোগনিষ্ঠ প্রহ্লাদ, যথাকালে নানাবিধ বিদ্যার সহিত কৌমার অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১ ॥

প্রায়ই সাধারণ লোকে কৌমার দশা প্রাপ্ত হইয়া নাস্তিকতা অবলম্বন করে এবং অসং বিষয়ে অনুরক্তি দেখাইয়া থাকে। কিন্তু সেই কৌমার বয়সে এই বালকের বাছ-পদার্থে বৈরাগ্য এবং সেই অজ্ঞ অর্থাৎ জন্মরহিত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি জন্মিয়াছিল, ইহাই আশ্চর্য্য ॥ ২ ॥

যে সময়ে নিজের সকল প্রকার (চতুষ্টয় প্রকার মৃত্যুগীতাদি) কলাদ্বারা এই বালক, সম্যকরূপে পরিপূর্ণ হইল

পূর্ণো ভবোমৈব তদাশ্চ সম্যক্ ।
 প্রকাশিতানন্তপদঃ সমস্তাঃ
 প্রজ্ঞানচন্দ্রস্ত কলাঃ পুপোন ॥ ৩ ॥
 ক্ষয়িষ্যতীরাহভয়ন্যতীতং
 প্রজ্ঞানসংজ্ঞং বিভূমস্তদোমং ।
 সন্দোদিতং প্রাপ্য নবং স চন্দ্রঃ
 রেজেহকলঙ্কং কৃতসর্বতাপং ॥ ৪ ॥
 দৈত্যেন্দ্রভীতা গুরুণাপ্যমুক্তং

নাই, তখন বালকের অনন্তপদ প্রকাশিত হইয়াছিল । অব-
 শেষে সেই জ্ঞানরূপ শিশুর (প্রজ্ঞাদে) সনস্ত কলা ধারণ
 করিলেন ॥ ৩ ॥

তখন প্রজ্ঞাদে সনস্ত চন্দ্র পাইয়া বিরাজ করিতে লাগি-
 লেন, সেই চন্দ্র স্বর্গীয় চন্দ্র অপেক্ষা সম্পূর্ণরূপে বিভিন্ন ।
 আকাশস্থ চন্দ্রের রাহভয় ও কলাক্ষয় আছে, কিন্তু এই চন্দ্রের
 ক্ষয়রূপ রাহভয় অতীত হইয়াছে । এই চন্দ্রের নাম প্রজ্ঞান,
 ইহা বিভূ তুল্য এবং ইহার সকল দোষ অপগত হইয়াছে ।
 আকাশে শশী সর্বদা উদিত হন না এবং তাঁহার কলঙ্ক
 আছে, এই প্রজ্ঞান চন্দ্র সর্বদাই সমুদিত এবং নিকলঙ্ক ।
 আকাশের চন্দ্রদ্বারা কেবল বাল্য তাপ দূরীভূত হয়, কিন্তু
 এই চন্দ্রদ্বারা হৃদয়ের সকল প্রকার তাপ বিনষ্ট হইয়া
 থাকে ॥ ৪ ॥

দৈত্যেন্দ্রাজের ভয়ে প্রজ্ঞাদের গুরু, পরব্রহ্মের কথো-

ব্রহ্মাশ্রম সাক্ষাদপরোক্ষমামীং ।

হরেঃ প্রসাদেন সহস্ররশ্মৌ

স্থিতে হি দীপেন ন দৃশ্যদৃষ্টিঃ ॥ ৫ ॥

গুরুপাদেশাংশ্চ বৃত্থৈব গন্ত্যে

মহামতেমূঢ়মতেভৃশঞ্চ ।

নিরানয়ন্তেহ কিমৌষধেন

পুংসস্তদৈবোৎকটবক্ষভাজঃ ॥ ৬ ॥

অথ সম্পূর্ণবিদ্যাং তং কদাচিদ্বিত্তিজেশ্বরঃ ।

আনান্য প্রণতং গ্রাহ প্রহ্লাদং দৈত্যপুঙ্গবঃ ॥ ৭ ॥

বলে নাই, তথাপি সেই হরির অন্যত্রে ব্রহ্ম সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হইয়াছিলেন। কারণ দিবাকর বিদ্যমান থাকিতে, নিশ্চয়ই দীপদ্বারা দৃশ্যবস্ত্র দেখিতে হয় না ॥ ৫ ॥

মহাজ্ঞানি এবং অত্যন্ত মূঢ়গতি ব্যক্তিকে অতিশয় গুরুপদেশ প্রদান করা আগার গতে কেবল বৃথাযাত্র। দেখ, যে ব্যক্তি ব্যাবিগ্রস্ত নহে, এই জগতে তাহাকে ঔষধ প্রদান করা অনর্থক। অথচ যে ব্যক্তি অসামান্য যক্ষ্মরোগে অভিভূত, তাহাকেও ঔষধ দান করিলে কোন ফলোদয় হয় না ॥ ৬ ॥

অনন্তর একদা দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে আনিইলেন। তখন প্রহ্লাদ গুরুগৃহে থাকিয়া, বিবিধ শাস্ত্রের আলোচনা করিয়া হরির প্রসাদে কৃতবিদ্য হইয়াছিলেন। প্রহ্লাদ যখন দৈত্যরাজের নিকটে প্রণাম করিয়া দাঁড়াইলেন, তখন ঐ দৈত্যরাজ তাহাকে বলিতে লাগিল ॥ ৭ ॥

জ্ঞাতং দ্বিজোক্তং তৎকৃৎস্নমসদিত্যদ্য কিং ত্রয়া । .

যেনাং কীক্ ছাদিতো হ্যাসীর্ভগ্নোবাগ্নিরপ্রভঃ ॥ ৮ ॥

সান্বজ্ঞাননিধের্কাল্যাণ্যুক্তোহসি সুরসূদন ।

ইদানীং ভ্রাজসে ভাস্বামীহারাদিব নির্গতঃ ॥ ৯ ॥

বাল্যে বয়স্ক ভ্রগিব দ্বিজৈর্জাভ্যায় মোহিতাঃ ।

বয়সা বর্দ্ধমানেন পুত্রকৈবং সুশিক্ষিতাঃ ॥ ১০ ॥

তদদ্য ত্বয়ি ধুর্যোধহং সর্বকণ্টকতাধুর্যঃ ।

বিচ্যস্ত স্মাং চিরধ্বতাং স্থখী পশ্যন্ শ্রিয়ং তব ॥ ১১ ॥

তুমি অদ্য যে সকল ব্রাহ্মণের বাক্য জানিয়াছ, তাহা কি মিথ্যা ? । কারণ, ভাস্বদ্বারা যেরূপ অগ্নি আচ্ছাদিত হইয়া থাকে, সেইরূপ তুমি ব্রাহ্মণের কথা জানিয়া পশ্চাৎ আচ্ছাদিত হইয়াছ ॥ ৮ ॥

হে দৈতকুলের বংশধর ! হে দেবনীশন প্রহ্লাদ ! অজ্ঞানের আশ্পদস্বরূপ বাণ্যকান হইতে যে উত্তীর্ণ হইয়াছ, ইহা ভাস্বই হইয়াছে । এক্ষণে তুমি হিগনিশ্মুক্ত দিবাকরের মত দীপ্তি পাইতেছ ॥ ৯ ॥

হে পুত্র ! বাণ্যকালে তোমার মত ব্রাহ্মণগণ আমাদিগকেও জড়তায় মোহিত করিয়াছিল । পরে যখন বয়স বাড়িতে লাগিল, সেই সময়ে আমরাও এইরূপে সুশিক্ষিত হইয়াছি ॥ ১০ ॥

এক্ষণে তুমি ভারবহন ক্ষম হইয়াছ । অতএব অদ্য তোমার উপরে সমস্ত কণ্টকময় রাজ্যের ভার সমর্পণ করিয়া এবং যখন ই রাজলক্ষ্মী তুমি বহুকাল বহন করিতে থাকিবে, ন তোমার সেই স্ত্রী দেখিয়া আমি স্থখী হইব ॥ ১১ ॥

গুরুশচ নীতিনৈপুণ্যং সমাগ্রেহবর্ণয়ন্তব ।

ন চিত্রং পুত্র তচ্ছোক্তং বিচিত্রং বাঙ্কতঃ ক্রতীঃ ॥ ১২ ॥

নেত্রয়োঃ শত্রুদারিद्र্যঃ শ্রোত্রয়োঃ স্ততসূক্তয়ঃ ।

যুদ্ধত্রণক গাত্রাণাং মানিনাং হি মহোৎসবঃ ॥ ১৩ ॥

ঋত্বেতি নিকৃতিপ্রজ্ঞ-রক্ষঃপতিবচস্ততঃ ।

জগাদ যোগী নিঃশঙ্কং প্রহ্লাদঃ প্রণতো গুরুং ॥ ১৪ ॥

সূক্তয়ঃ শ্রোত্রয়োঃ সত্যং মহারাজমহোৎসবঃ ।

কিন্তু তা বৈষ্ণবীবাচো মুক্তা নান্য। বিচারয় ॥ ১৫ ॥

নীতিঃ সূক্তিকথাশ্রাব্য। শ্রাব্যং কাব্যক তদ্বতঃ ।

বৎস ! পূর্বে তোমার গুরুও “তোমার যে নীতি শাস্ত্রে নৈপুণ্য হইয়াছে” তাহা বলিয়াছিল। তুমি যখন নানাবিধ ঋতি জানিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তখন তোমার পক্ষে নীতি শাস্ত্রের দক্ষতা বিচিত্র নহে ॥ ১২ ॥

তুমি চক্ষে শত্রুগণের দরিদ্রতা দর্শন, দুইকর্ণে পুত্রের নীতিশাস্ত্রসঙ্গত বাণী সকল শ্রবণ এবং শরীরে যুদ্ধক্লান্ত অস্ত্র-
কত এই গুলি মানিলোকের মহোৎসব জানিবে ॥ ১৩ ॥

অনন্তর শঠবুদ্ধিসম্পন্ন দৈত্যরাজের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া যোগপরায়ণ প্রহ্লাদ, প্রণত হইয়া নির্ভীক-চিত্তে পিতাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

মহারাজ ! সত্যই পুত্রের মন্দর উক্তি সকল কণযুগলের মহোৎসব। কিন্তু আপনি সেই সকল বিষ্ণুসংক্রান্ত বাক্য পরিত্যাগ করিয়া, অন্যান্য বাক্যের বিচার করিবেন না ॥ ১৫ ॥
সূক্তিকথা শ্রবণ করিতে হইবে, ইহাই নীতি।

যত্র সংসৃতি দুঃখোষরুক্ষাগ্নির্গীয়তে হরিঃ ॥ ১৬ ॥ .

দুর্বন্ধং বা স্ববন্ধং বা বচস্তং সন্তিরীড়্যতে ।

অচিন্ত্যঃ শ্রুয়তে যত্র ভক্ত্যা ভক্তেপ্সিতপ্রদঃ ॥ ১৭ ॥

অর্থশাস্ত্রেণ কিং তাত যং স্বসংসৃতিবর্দ্ধনং ।

শাস্ত্রশ্রমেণ কিং তেন সেনাতৈস্বব বিহিংস্বতে ॥ ১৮ ॥

নীতিভিঃ সম্পদস্তাভির্বহ্মাঃ স্যামগতা দৃঢ়াঃ ।

তাভির্বন্ধো ভবান্তোধো নিগজ্জতোব দুশ্মতিঃ ॥ ১৯ ॥

যে কাব্যে সংসার জনিত দুঃখরাশির ভীষণ অগ্নি সদৃশ হরিকথা কীর্তিত হইয়াছে, সেই কাব্যই যথার্থরূপে শ্রবণ করিতে হইবে ॥ ১৬ ॥

অচিন্তনীয় মহিমা সম্পন্ন এবং ভক্তজনের অতীক্টদাতা হরির কথা, যে কাব্যে ভক্তিপূর্বক শ্রবণ করা যায়, সেই কাব্যের বাক্য ভালরূপে রচিত হোক, অথবা মন্দভাবে , পণ্ডিতেরা সেই বাক্যের প্রশংসা করিয়া থাকে:

পিতঃ ! যাহা দ্বারা নিজের সংসারপথ বন্ধি পাইয়া থাকে, সেই অর্থশাস্ত্রে প্রয়োজন কি ? এবং যাহা দ্বারা আত্মহিংসা উপস্থিত হয়, তাদৃশ শাস্ত্র পাঠে পরিশ্রম করিয়া কি হইবে ? ॥ ১৭ ॥

এ প্রকার নীতিশাস্ত্র দ্বারা সমতার আশ্রয় স্বরূপ সম্পত্তি সকল বন্ধ হইয়া আছে । দুরাচার মানব সমতার আশ্রয় স্বরূপে সেই সমস্ত সম্পত্তি দ্বারা বন্ধ হইয়া ভবমাগরে নিমগ্ন হইয়া থাকে ॥ ১৯ ॥

দরিদ্রাণাং ত্বং ভূয়াংসি মমতাবন্ধনানি হি ।

কদাচিৎকৃত্তরেমুন্তে বিরক্তা ভববারিধেঃ ॥ ২০ ॥

স্বপ্নেন সম্পদস্তস্মিন্ কায়া নীতিশাস্ত্রতঃ ।

ব্যাদয়ঃ প্রার্থনীয়াঃ কিং বুথা তুর্কৌষধাদনাং ॥ ২১ ॥

তিং স্বীকুর্বন্তি বিদ্বাংসঃ শাস্ত্রং যেন ভবাভিধঃ ।

অনাদিহৃদতে শত্রুর্গহাস্ত্রং স্তভটা যথা ॥ ২২ ॥

কিঞ্চ সাধনভূতা হি নীতয়ঃ সম্পদঃ ফলং ।

ফলসাধনভেদাদি লোকে বিষ্ণুগয়ে কৃতঃ ॥ ২৩ ॥

দরিদ্রগণ কখন মমতাবন্ধনে বদ্ধ হয় না । কারণ, ঐরূপ মমতাবন্ধনে অধিকপরিমাণে আশ্রিত হইয়া বিরক্ত হইয়া ভববারি হইতে সেই সকল দরিদ্রেরা কখন বিরক্ত হইয়া ভববারি হইতে উদ্ধার হইয়া থাকে ॥ ২০ ॥

অতএব নীতিশাস্ত্র পড়িয়া স্বপ্নচিত্তে ঐশ্বর্য্য কামনা করিবে না, আপন হৃদয় ব্যক্তি হইয়া বুঝা ছুট উমদ ভঞ্জন করিয়া কেন আরব্যাদি মদ্য পান করিবেন ॥ ২১ ॥

যে রূপ স্বযোদ্ধগণ মহাস্ত্র অবলম্বন করিয়া স্বীকার করেন, সেইরূপ যাহা দ্বারা ভবনাগক এই অনাদি শত্রু বিনষ্ট হইতে পারে, পণ্ডিতেরা তাহাকেই শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন ॥ ২২ ॥

অপিচ, সাধনরূপ নীতি সমুদায়ই সম্পদের ফল জানিবেন । এই বিষ্ণুগয় জগতে ফলভেদ এবং সাধনভেদ কিরূপে হইতে পারে ? ॥ ২৩ ॥

চেতনাচেতনং কৃৎস্নং জগদ্বিষ্ণুনয়ং যদা ।

কর্ত্ত্বুঃ সাধনসাধ্যা হি ভেদাস্তে তে তদা বৃথা ॥ ২৪ ॥

সম্ভ বা সম্পদঃ সাধ্যাস্তাহ কিং সংফলং ভবেৎ ।

তাত্ত্বা তদর্জনে ক্লেশং ক্লেশক তদপায়জং ॥ ২৫ ॥

ধনবদ্ধময়ী লক্ষ্মীকিঞ্চিৎকালো ন চেত্ততঃ ।

বুজ্যেতাপ্যর্জনং তত্ৰা দৃষ্টমারা চ সা তদা ॥ ২৬ ॥

যদি বা দুর্মতিঃ কশ্চিদ্ধাহলক্ষ্মীগবেক্ষতে ।

তথাপি নীতিভিঃ কিং ত্রাং সেবাঃ শ্রীশো হি সর্বদঃ ॥ ২৭ ॥

যখন দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে, স্বাবর জন্মসাম্রাজ্য এই নিখিল বিশ্বমণ্ডল বিষ্ণুময়, তখন যে সকল ভেদ কর্ত্তার সাধনদ্বারা সাধ্য হইয়া থাকে, সেই সকল ভেদরাশি নিশ্চয়ই বৃথা জানিবেন ॥ ২৪ ॥

অথবা সম্পত্তি সকল সাধনায়ত্ত্ব হইলে তাহার উপার্জন ও তাহার ক্ষয় হইলে যে ক্লেশ হয়, তদ্ব্যতীতকে এই সকল সম্পত্তিতে কি সং ফল হইতে পারে ? ॥ ২৫ ॥

যদি শ্রী পুত্রাদি পরিজনরূপ ধন এবং সম্পত্তি বিদ্যুতের সত চঞ্চল (অস্থায়ী) হইত, তাহা হইলে এক দিন ইহার উপার্জন যুক্তি সম্মত বিবেচনা করিতাম এবং যদি তাহার মারভাগ দেখিতাম, তাহা হইলেও সম্পত্তি অবলম্বন করা উপযুক্ত ভাবিতাম, ॥ ২৬ ॥

অথবা যদি কোন যুট্মগতি মানব বাহ্য সম্পত্তি দেখিতে পায়, তাহা হইলেও নীতিদ্বারা তাহার কি হইতে পারে। বরং কালোপার্জননারায়ণের সর্বদা সেবা করা তাহার উচিত ॥ ২৭ ॥

দদাত্যভ্যাস্তরাং লক্ষ্মীং বাহ্যং বা স্থিতিার্জিতং ।

ভক্তিচিন্তানুগারেণ প্রভুঃ কারুণ্যমাগরঃ ॥ ২৮ ॥

কুব্জং মনসা সেব্যং লীলাস্ফটজগজ্জয়ং ।

অকোভাং করুণাসিদ্ধং কৃষ্ণং কস্তাং নাত্রয়েৎ ॥ ২৯ ॥

বৈষ্ণবং বাহ্যং তস্মাৎ সেব্যং শ্রাব্যঞ্চ সর্বদা ।

মুক্তিভবক্লেশমোচেমৈব স্থগং কচিৎ ॥ ৩০ ॥

যদি কোন হুমতি মানব ভক্তি পূর্বক বিষ্ণুপূজা করেন, তাহা হইলে দয়ার সাগর সেই মহাপ্রভু ভক্তজনের চিন্তানুসারে (অর্থাৎ ভক্ত যেরূপ চিন্তা করিয়াছে, সেই প্রকারে) দাস, দাসী, যান, আসাদ প্রভৃতি বাহ্য সম্পত্তি এবং যম "ও নিম্নাদি ধ্যান সমাধি তুলা জ্ঞানোন্নতি প্রভৃতি আন্তরিক ঐশ্বর্যরাশি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

পিতঃ ! যিনি কুব্জ, বাঁহাকে হৃদয় দ্বারা উপাসনা করিতে হয়, যিনি অবলীল্য ক্রমে এই ত্রিভুবনের স্থিতি রাখেন, কেহই বাঁহাকে কোনক্রমে কোন্ক্রকারে ক্ষেপণ করিতে পারে না, সেই দয়ার সাগর বিষ্ণুকে কেবল ব্যক্তি না অবলম্বন করে ? ॥ ২৯ ॥

অতএব যে সকল ব্যক্তি সংসারমল্লগা হইতে মুক্তিলাভের কামনা করিয়া থাকেন, তৎসকল ব্যক্তি সর্বদাই হরিকথা সংক্রান্ত কাব্য শ্রবণ করিবেন এবং সেই সকল প্রবন্ধ অবলম্বন করিবেন। নচেৎ আর কোথাও স্থখ হইতে পারে না ॥ ৩০ ॥

ইতি তস্মৈ বচঃ শৃণুন্ সরোনোহ্মতসম্মিতং ।

অজ্ঞান দৈত্যঃ সমুপ্তং সর্পিরস্তিরিবাধিকং ॥ ৩১ ॥

অজ্ঞানস্য গিরং পুণ্যং জনসম্মোহনাশিনীং ।

নাম্মুতাশ্বরঃ অজ্ঞানলুকে ভানুপ্রভানিব ॥ ৩২ ॥

পরিতো বীক্ষ্য স গ্রাহ ক্রুদ্ধো দৈত্যভটানিদং

হস্ততাগেষ কুটিলঃ শত্রুঘাটৈঃ স্থভীমণৈঃ ।

উৎকতোৎকৃত্য মশ্মাণি রক্ষত্বেনমতো হবিঃ ॥ ৩৩

পশ্যত্বেদানীমেবৈষু হরিসংস্তুবজং ফলং ।

কাকোল-গৃধ্র-কঙ্কেভ্যো হৃদ্যাসং সংবিতজাতাং ॥

যেরূপ উত্তম স্ত ত জনসংযোগে অত্যন্ত অধিব

উক্ত, সেইরূপ দৈত্যরাজ হিবণ্যাক্ষিপু পুত্রের

এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া কোপানলে জলিয়া

পেটক যেরূপ দিবাকরের আলোক সহ

না, সেইরূপ অশ্রবপতি লোকদিগের

দেয় এইরূপ পবিত্র বাক্য শ্রবণ করি

না ॥ ৩২ ॥

এ অশ্বররাজ

দৈত্যযোদ্ধৃগণকে

ঘাতদ্বারা ইহার

প্রাণ সংহার

এই বাহন

এখনই

বিত্ত

কি

মা ভূয়ঃ কর্ণগদরীং জুনয়ন্তী মনো মন ।

যথা গচ্ছেদ্বারিকথা তথৈনং নয়ত ক্ষরং ॥ ৩৫ ॥

অথোদ্যাতাত্ত্বা দৈতেয়াস্তর্জয়ন্তঃ স্বগর্জিতৈঃ ।

মূঢ়াতাদৃঢ়াতং ধীরং তং জয়ন্তঃ পতিচোদিতাঃ ॥ ৩৬ ॥

প্রহ্লাদোহথ প্রভুং নত্বা ধ্যানবজ্রং সমাদদে ।

স্বহরচিত্তস্ত দেনেশপ্রসাদাৎ পূততাং গতঃ ॥ ৩৭ ॥

স মর্দশক্তেরীশস্য শমস্বস্ত্র য়বানিধেঃ ।

করাসুজেন শ্লক্কেন সর্ববাস্ত্বেষু প্রমার্জিতঃ ॥ ৩৮ ॥

হঃ

অ হরির কণায় আমার জুনয় দক্ক হইতেছে । অতএব

এই হরিকথা পুনরায় আমার কর্ণগোচর না কয়,

তোমরা ইহাকে মারিয়া ফেল ॥ ৩৫ ॥

ভ্যগণ প্রভুর আদেশে ধেরিত হইয়া অস্ত্র

সুর্জন গর্জন করিতে করিতে প্রহ্লাদের

প্রহ্লাদ কিন্তু নারায়ণের প্রমুখি

সুন্দর ছুরি দ্বারা দৈত্য

সেই ধীর-
৩৬ ॥

ত্রিয়া ধ্যানরূপ বজ্র

নিম্নের অনুগ্রহে

আপা, আপ-

মার্জন

দ্রি

দধৌ চ তং প্রসাদেন বজ্রীকৃতং নিজং বপুঃ ।

অভেন্যং হৃদ্যং বিকোশ্যহিমৈব ঘনীকৃতং ॥ ৩৯ ॥

অকৃত্রিমরসং ভক্তং তগিথং ধ্যাননিশ্চলং ।

ররক্ষ ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রহ্লাদং পরমেশ্বরঃ ॥ ৪০ ॥

অখালরূপদাতৃশ্চ গাত্রে শস্ত্রাণি রক্ষমাং ।

লীলাঙ্গমকলানীব পোতুচ্ছিন্নান্যনেকধা ॥ ৪১ ॥

কিং শ্রাকৃতানি শস্ত্রাণি করিষ্যন্তি হরিপ্রিয়ং ।

● তাপত্রয়-মহাস্ত্রৌবঃ সর্বেহ্যপ্যস্মাদ্বিভেতি হি ॥ ৪২ ॥

তাঁহার প্রসাদে তিনি বজ্রের আয় নিজের শরীর

করিলেন । বিষ্ণুর মাহাদ্ব্য বশতঃ প্রহ্লাদের দেহ

অত্যন্ত দৃঢ় এবং ঘনত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥ ৩৯ ॥

হরিভক্ত প্রহ্লাদের হরির প্রতি অকৃত্রি

মরস তখন তিনি এইরূপে ধ্যানমগ্ন হইলেন

ভগবান্ বিষ্ণুঃ প্রহ্লাদকে রক্ষা ব

অনন্তর দৈত্যগণ প্রহ্লাদের

করিল, সেই সকল

লীলা-কমলের দল

পতিত হইল ॥ ৪১ ॥

হরিভক্ত

ভৌতিক

হিমময়িং তমঃ সূর্য্যং পমগাঃ পতগেশ্বরং ।
 নাসাদমন্ত্যেব যথা তথাক্স্মি হরিপ্রিয়ং ॥ ৪৩ ॥
 অন্তকাং কানকূটাক্ষ কানকাক্স্মি লযানয়াং ।
 বৈষ্ণবানাং ভয়ং নাস্তি রাক্ষাক্স্মিসকৈশ্চ কিং ॥ ৪৪ ॥
 পীড়য়ন্তি জনাংস্তাবদ্যাদযো রাক্ষমা গ্রহাঃ ।
 যাবদগৃহাশয়ং বিষ্ণুং স্কন্দং চেতো ন বিন্দতি ॥ ৪৫ ॥
 তস্মিন্ পরামরে দৃষ্টে নৃণাং কিং দুর্জয়ং দ্বিজ ।

যে রূপ হিম অগ্নির কাছে থাকিতে পারে না, যে রূপ
 ঐ সূর্য্যকে স্পর্শ করিতে পারে না এবং যে রূপ
 পতঙ্গরাজ গরুড়কে প্রাপ্ত হইতে পারে না, সেই রূপ
 হরিভক্তিপরাষণ মানবের কাছে মাইতেও সমর্থ

য হইতে, কানকূট বিম হইতে, — ১১-
 ১৩° প্রলম্বেব আনয় কক্ষ ১৩° বৈষ্ণব-
 ১৩এব ১° ১০° কের তুল্য দৈত্যগণ

বিষ্ণুকে মানবগণের
 বাবৎকাল নানা-
 মানবদিগকে

-স্বিতে

স সর্বজিহ্মসর্বেশো যো জানাতি জগন্ময়ং ॥ ৪৬ ॥

নৈব চালয়িতুং শেকুঃ প্রহ্লাদং লঘবোহস্তরাঃ ।

• অন্তঃসারং স্মৃতহরিং স্মেরুগনিলা ইব ॥ ৪৭ ॥

তেহথ ভগ্নাত্মসকলৈঃ প্রতীপোথৈরিতস্ততঃ ।

হৃদমানা ন্যবর্তন্ত সদাঃ ফলদধৈরিব ॥ ৪৮ ॥

ন চিত্রং বিবুধানাং তদজ্ঞানাং বিশ্বয়াবহং ।

ধৈর্যবৎ বগ্নালোক্য রাজা নৃনং ভয়ং দধে ॥ ৪৯ ॥

আজ্ঞা তাবতদেহে নৈব লক্শ্যন্তরং ভয়ং ।

তখন সেই মনুষ্য সমুদায়কে জয় করে এবং সেই ব্যক্তি সকলের ঈশ্বর হয়, যে ব্যক্তি বিশ্বময় বিষ্ণুকে জ্ঞান করে ॥ ৪৬ ॥

যে রূপ সর্গাত্ম পবন দ্বারা স্মেরু পর্বত

সেইরূপ অন্তঃসার সম্পন্ন এবং হরিধ্যান

তুচ্ছ অস্বপ্ন কল্পিত করিতে পারে না

অনন্তর সেই

বিরোধসম্মত ভয় অশ্রয়

হইয়া তৎক্ষণাৎ নিবৃত্ত

দৈত্যগণ ফিরিয়া

বিশ্বমাপন্ন হইয়া

শক্তি অবলোক

ছিল ॥ ৪৯ ॥

জগৎ

১৪৫

তদাবিশজ্জাতকলং ত্রীভাগবতপীড়য়া ॥ ৫০ ॥

স সম্ভ্রান্তো দৈত্যরাজঃ কিমেতদिति বিস্মিতঃ ।

তদ্বৌ তুঙ্গীং কণং ভীতঃ পন্নগেনেব বেষ্টিতঃ ॥ ৫১ ॥

পুনস্তত্ত্ব বদোপায়ং চিন্তয়ত্যেব তুর্ম্মতিঃ ।

স্বকর্ম্মপ্রের্যমাণো বা কিং কুর্য্যাদবশো জনঃ ॥ ৫২ ॥

সমাদিশং সমাহুয় দন্দশৃকান্ শুভ্রকিমান্ ।

অশস্ত্রবধযোগ্যোহয়মনাধ্যচরিতোহমকং ॥ ৫৩ ॥

তস্মাদ্ভবন্তির্নচিরাদ্ধন্যতাং পরনায়ুধাঃ ।

৫০ কিন্ত তদুক্ত ত্রীপ্রহ্লাদের পীড়ন করাতে তদীয়
বলবেগে ভয়সঞ্চার হইয়াছিল ॥ ৫০ ॥

৫১ দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু সম্ভ্রমের সহিত “ইহা কি
হাঁ” আশঙ্কা করিয়া, সর্পবেষ্টিত মানবের ন্যায়
ন গোঁনাবলম্বন পূর্ব্বক অবস্থান করি

৫২

প্রহ্লাদে বদোপায় চিন্তা

৫৩ পরিচালিত হইয়া

কাকে ? ॥ ৫২ ॥

নাকিয়া আদেশ

শস্ত্রদ্বারা বধ

শস্ত্র দ্বারা

করি

৫৪

দক্ৰং স্বভূজমপ্যাশু ছিন্মাদেব কুলক্রহং ॥ ৫৪ ॥

ঘাতয়িষ্যাম্যমুং পুত্রং সদা কৃতপরস্তবং ।

হিরণ্যকশিপোঃ শ্রদ্ধা বচনং তদ্বুজঙ্গমাঃ ॥

তত্ৰাজ্ঞাং জগৃহ্মর্কু। প্রহর্ষাদ্বশবর্তিনঃ ॥ ৫৫ ॥

অথ জুলদারলকরালমঃপ্রিণঃ

ক্ষুটক্ষুটরদশনসহস্রভীষণাঃ ।

অকর্ণকা হরিগহিষস্বকর্ণকা ।

হরিপ্রিয়াং ক্রততরগাপতন্ ক্রুধা ॥ ৫৬ ॥

সমীক্ষ্য তান্ পরিপততঃ কণীশ্বরা

পাপিষ্ঠকে বধ কর। সর্পদন্ডে নিজবাহুকেও শীঘ্র
করা কর্তব্য। অতএব এই বংশনাশক ছুরাঙ্গারে
করা উচিত ॥ ৫৪ ॥

যে সর্বদাই আমার শত্রুর স্তব করিঙ্গ
এই কুলান্নার পুত্রকে বধ করাইব।
ভুজঙ্গগণ হিরণ্যকশিপুকে সেই বাক্ষা
মস্তক দ্বারা তাহার ~~হৃদয়~~ ॥

তৎপরে প্রজন্মিত্

ভীষণ হইয়া উঠিল

মকল দীপ্তি পাই

কর্ণ ছিল না

হইয়াছিল

হরিভ

ন সম্ভ্রমঃ ফণিরিপুকেতনং ধিয়া ।
 যযৌ স্মৃতোদিতিজপতেঃ সচ স্মৃতঃ
 স্থিতোহভবদ্ধৃদি সহ স্পর্শক্রণা ॥ ৫৭ ॥
 অথাদশন্ গরলধরাঃ সহস্রশো
 বিধায় তং বিষশিখিপ্ৰমধুমরং ।
 ন তেহবিদন্ হৃদি গরুড়ক্ৰজং ধৃতং
 ধৃতত্রতং দ্বিজ নিজভক্তরক্ষণে ॥ ৫৮ ॥
 স চাস্মরদ্ধরিধৃতশশ্বনিঃসরং-
 স্মধারসপ্পুতমখিলং নিজং বপুঃ ।
 অথাচ্যুতস্মরণস্মখ্যাতার্গব-
 স্থিতো বহির্ন চ স বিবেদ কিঞ্চন ॥ ৫৯ ॥

ভালে মনে মনে গরুড়বাহন নারায়ণের শরণাপন্ন
 হানু বিষ্ণুকে স্মরণ করিবারাত্র তিনি গরু-
 ছদয়ে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৫৭ ॥
 সস্র বিষধরগণ, বিষানলের ধস
 দংশন করিতে

তদা বভৌ ফণিনিকটৈরব্রথাশ্রমে-
 বৃতঃ স্বধী দ্বিজ ন হি বিষ্ণুরন্বিতৈঃ ।
 যমস্বর্জ্জলপটলে যদূহহঃ
 স্নানীয়ারুত ইব কালিয়াশুগৈঃ ॥ ৬০ ॥
 গরায়ুধাস্তচমপি ভেদুগল্লিকাং
 বপুন্যজস্মৃতিবলহুর্ভিদীকৃতে ।
 অলং ন তে হরিপুরুষস্ত কেবলং
 বিদশ্য তং নিজদশনৈর্বিদা কৃতাঃ ॥ ৬১ ॥
 ততঃ স্ফুটং স্ফুটং গিরিহনস্তক-
 প্রসঙ্গহারুধিরভূশাঙ্গমূর্তয়ঃ ।

এতৎকালে সর্পগণের পরিশ্রম যথা হইয়া গেল
 বিমধরগণ প্রফুল্লাদকে বেষ্টন করিয়া রহিল ।

তখন প্রফুল্লাদ পরমসুখে দীপ্তি পাইতে লাগিল

স্বকোষ হইতে লাগিল যেন, যমুনার জ

স্নানচরুগণ কর্তৃক পরিবৃত

হইয়াছে

অলক্ষিতৈর্গরুড়শৈতশ্চ খণ্ডিতাঃ
 প্রভুভুবুধ্ৰুতমনিলাশনা ভয়াৎ ॥ ৬২ ॥
 ররক্ষ তং নিজপদভক্তমচ্যুতঃ
 ফণিব্রজাদ্বিজ ন চ তত্র বিষ্ময়ঃ ।
 যুকগুজং সকললয়ে স্থপালয়-
 ভতোহপি কিং ত্রিজগদভূদয়দৃচ্ছয়া ॥ ৬৩ ॥
 ততঃ শ্রবৎক্ষতজবিমলমূর্তয়ো
 দ্বিধা কৃতোদাতদশনা ভুজঙ্গয়াঃ ।
 সন্মোহ্যে তে দনুজপতিং ব্যজিষ্ঠপনু

তৎকালে অলক্ষিত ভাবে শত শত গরুড় অসিয়া
 'সর্প') দিগকে খণ্ড খণ্ড করিলে, অবশিষ্ট সর্পগণ
 করিল ॥ ৬২ ॥

বায়ন যে আপনার পাদপদ্মসেবি প্রহর
 করিয়াছিলেন, সেই রি

— — — — —

বিনিঃশ্বসং প্রচলফণাঃ সুবিস্মৃতাঃ ॥ ৬৪ ॥

তবানুজং ন চ বয়মর্দিতুং ক্ষমাঃ

কথং প্রভো জিতং হররাজকেশরী ।

স্বজ্ঞেং স্ততং পরমুগবাধ্যগীদৃশং

মহদ্বলং তব চ স্ততশ্চ নাদ্বিতং ॥ ৬৫ ॥

অশ্মাংস্ত জিহ্বাসমি চেং সমুদ্রান্

দৃষ্ট্যেব কুর্শ্যে নিমবহিঃস্বান্ ।

প্রভো মহাদ্রীনপি ভাস্মশেষাং-

স্তম্ভিশ্লশক্তাস্ত তৈব বধ্যাঃ ॥ ৬৬ ॥

মহানুভাবশ্চ তবানুজশ্চ

দৈত্যরাজের নিকটে আসিয়া এই কথা নিবেদন করি

প্রভো ! তুমি দেবরাজ ইন্দ্রকে জয় কর

কিন্তু আমরা কিছুতেই আপনার পুত্রকে পীড়-

নোহি। হে মূগেন্দ্র ! এই প্রকার পুত্র-

প্রাধ্য করিতে পারিবেন ।

ইরূপে অ-

বধে প্রযুক্তা গরুড়ৈর্হতাঃ স্মঃ ।
 কাপ্যাগতৈস্তত্তনুবজ্রঘাতাং
 স্বামিদ্ভ্রহ্মাং নো দশনাশ্চ ভিমাঃ ॥ ৬৭ ॥
 তদদ্ভুতং দেব তদীয়গঙ্গ-
 মল্লোর্মুগালং মুহুরদ্বিভাতি ।
 বিদশ্যমানং প্রথরৈস্ত্ব দংষ্ট্রে-
 দস্তোদ্রিসারাজিগুণং কঠোরং ॥ ৬৮ ॥
 ইথং দ্বিজিহ্বাঃ কৃতিনো নিবেদ্য
 যমুর্বিস্মৃতাঃ প্রভুনা কৃতধীঃ ।
 বিচিস্তয়ন্তঃ পাদি বিশ্বয়েন

যা নিযুক্ত হইয়া গরুড়গণ কর্তৃক নিহত হইয়াছি ।
 তল কোন স্থান হইতে যে কোথায় আসিল,
 রিলাস না । তাঁহার শরীরে বজ্রান-
 শনিষ্ট করিয়াছি । তাহা

প্রহ্লাদসামর্থ্যনিদানমেব ॥ ৬৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতে নবমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

সামর্থ্য কি প্রকারে হইল, তাহার কারণ চিন্তা করি
করিতে দৈত্যরাজ বিদায় দিলে, তাহার ভগ্ন-মনোরথ হই
প্রস্থান করিল ॥ ৬৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে শ্রীরামনারা
বিদ্যারত্নানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে নবম অধ্যায় ॥ * ॥ ৯ ॥

हरिभक्तिमूढोदयः ।

दशमोऽध्यायः ।

—••••—

श्रीनारद उवाच ॥

अथाश्चरेशः सचिवैर्विचार्य
निश्चित्य मूढं तमदण्डमाह ॥

आहूय माम्। अगतं जगद्
वाक्यं सदा निर्मलपुण्यचित्तं ॥ १ ॥

अह्लाद हृष्टोऽपि निज्ज्ञात्वातो

व्यावर्ध इत्यन्य कृपा यमाह ॥

नमो मर्पान्तरांश्च पश्चा-

न्ने स्थितोऽस्त्वयोऽहं ॥ २ ॥

आह—

॥ ३ ॥

সান্নিধ্যানুগ্রহনিগ্রহাণাং
 কৰ্ত্তারমিথং নহি বেৎসি পূৰ্বং ।
 যতস্তমস্মান্ পরিমুচ্য বালাদ-
 নামরূপং হরিমাজ্জিতোহসি ॥ ৩ ॥
 ইতঃ পরং হং ত্যজ পুত্র শত্রুং
 দয়া হি রাজ্ঞাং ন সদাস্ত্যবুদ্ধে ।
 নাকার্য্যকার্য্যে বিষুবন্তি রোমে
 হনিব্যমে শত্রুরতো বৃথা হং ॥ ৪ ॥
 কিস্মা ফলং তে পরসংশ্রয়েণ
 কিস্মা ন সাধ্যং সত্যএব পুত্র ।

১

আমি ইচ্ছা করিলেই লোকে^২ অনুগ্রহ
 করিয়া থাকি । তুমি আমাকে এইরূপে ক-
^৩রকের জানিতে পার নাই । কারণ, তু-
^৪ম আমাকেও পরিত্যাগ ক-
^৫রিয়াছ ।

স্বাদীনমেবাঙ্গ বলং বিচার্য
 বিমূঢ়া মৌখ্যং ত্যজ শত্রুপক্ষং ॥ ৫ ॥
 পিতৃর্ষচস্তং পরিভাষা দুষ্টং
 মুকুন্দদাসঃ স স্মধীর্জগাদ ।
 এতৎ করিষ্যামি সহস্রকুহ-
 স্বয়োদিতং লক্ষ্যতরং হি পশ্চাৎ ॥ ৬ ॥
 পরাশ্রয়ৈঃ কিং স্ববলং বিচার্য
 ত্যজারিপক্ষানিতিকৃত্যমেতৎ ।
 সত্যং হি বিদ্বৈঃ সদনিচ্ছতাপ
 বচঃ সদৈবাপ্যবশাহুদেতি ॥ ৭ ॥
 বিচার্যাতামার্য্য স চারিপক্ষঃ
 প্রাচারিমড়্ বর্গমুতে ন কশ্চিৎ ।

তার নিজের আয়ত্ত দৈহিক-বল বিচার করিয়া

ক শত্রুপক্ষ পরিত্যাগ কর ॥ ৫ ॥

চন্দদাস গ্রন্থাদ পিতান

ইহুপ

স্বাধীনমানন্দমমৌ হি পাপো-
 রুণক্যভোগায় জনস্ত নিত্যং ॥ ৮ ॥
 কামাদিভির্বঞ্চিত এষ লোক-
 স্তাজত্যন্নন্তং প্রকৃতিপ্রযুক্তৈঃ ।
 কুস্ত্রীপ্রযুক্তৈরিব দুৰ্ভোগৈঃ
 ভ্রান্তঃ পুমান্ স্বং পিতৃমাতৃপক্ষং ॥ ৯ ॥
 একঃ মহত্রেয়ু ভবদ্বিরক্ত-
 স্ত্রিতাপশ্রমৌ যদি বিষ্ণুমেতি ।
 হৃদং যথা গৌস্তনিতস্ততস্তং
 নিবারয়ন্ত্যশ্বরয়ঃ স্মরাধ্যাঃ ॥ ১০ ॥

প্রথম ছয়টি শত্রু ব্যতীত আর কেহই শত্রুপক্ষ না
 এই পাপিষ্ঠ শত্রু সকল লোকের সাহায্যে
 তাহার জন্য নিত্যই স্বাধীন আনন্দ রূপ
 যে রূপ দুই প্রকৃত দুই কার্য
 হইয়া নিজেই

ত্যজামি চৈনং রিপুপক্ষমার্য্য
 শূণ্য চাত্মীয়বলং যদুত্তং ।
 বিকোর্বলং সহহখিলাভূত-
 স্তদন্ত এবাপরসংশ্রয়শ্চ ॥ ১১ ॥
 ইয়ং মে তাত সদা প্রতিজ্ঞা
 ত্যজামি শত্রুপক্ষপক্ষান্ ভজিষ্যে ।
 বলং ভজিষ্যে নিজমৈশম্যেব
 সত্যশিষ্যো মে ভবতঃ প্রসাদাৎ ॥ ১২ ॥
 যদৌষবচোক্তমনাগুরুপং
 হরিং শ্রিতোহসীতি গুণং পরোহয়ং ।

আমি এই শত্রুপক্ষ পরিত্যাগ করিলাম ।
 বলের কথা বলিয়াছেন; সেই বিষয়ে
 নিঃশঙ্ক । এই আত্মীয়বল । কারণ, তিনিই এক-
 পক্ষ । বিষ্ণু যতীত আর যাহানাই
 তিনিই শত্রু বা অন্য-
 বদ।

সনামরূপেণ সনামরূপঃ সেব্যঃ
 কথং স্ত্রীং স্বসমানরূপঃ ॥ ১৩ ॥
 অবৈকুণ্ঠৈঃ সেব্যসনামরূপং
 সনামরূপশ্চ বিকারযুক্তৈঃ ।
 কার্পণ্যযুক্তৈঃ কৃপণো ন সেব্যঃ
 কার্পণ্যহীনো ধনবান্ হি নাত্যঃ ॥ ১৪ ॥
 অস্থূলমহুস্বমনম্বদীর্ঘ-
 সনামরূপং যদনন্তবস্তু ।
 তদেব সেব্যং ভবভীকৃণার্য্য
 তদ্রূপা বিষ্ণুঃ স তমেব কাঙ্ক্ষ ॥ ১৫ ॥

পদাখের নামরূপ থাকাতে তিনিও নামরূপবিশি
 তাঁহাবই ভজনা করা কর্তব্য । এই সংসারের হরির
 বিশিষ্ট আর কে হইতে পারে ? অতএব এক
 কর্তব্য এবং অপরের সেবা অকর্তব্য ॥ ১

নিকৃত নহেন, তাঁহা

১ । সী

যদ্বাহতি শুভা স্থিরযোগিযোগ্যা

কথং যস্যাস্তাং পরতত্ত্বনিষ্ঠা ।

তাং সর্বভ্রাদধিকপ্রমাণং

ভক্ষ্যং গ্রহীতুং নহি শক্যমতুং ॥ ১৬ ॥

অনামরাপো ন স মঞ্জুকেশী-

মহাঘভিঃ পুণ্যমহস্রনাগা ।

লীলাধুক্ত শ্রীমদনন্তরূপো

ছুকাস্তকঃ শিষ্টজনেষু দাতা ॥ ১৭ ॥

।, সেই অনন্ত বস্তুই পরব্রহ্ম এবং সেই পরব্রহ্মই বিষ্ণু ।

সেই বিষ্ণুকেই ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হঃ ! অথবা আমাদের এখন যে কথা হইতেছে,

অত্যন্ত গোপনীয়, ধ্যানমগ্ন মেগিগণ স্থিরভাবে

তার আলোচনা করিয়া থাকেন । দ্বিতীয়তঃ

দ্বারা পরিপূর্ণ । সুতরাং এই কথার

। আপনি নিজের -

কথা -

নান্নাং মহেশ্বেষু চতুর্ভূজস্য
 যঃ কীর্তয়েদেকমপি স্মরেৎবা ।
 বাচাং ফলং যে তুলয়ন্তি তস্য
 দ্বিগন্তি দেবাঃ কিম তদ্বিদস্তান্ ॥ ১৮ ॥
 তথা হৃদি ব্রহ্মপরে স্বরূপং
 হৌতাশনং বৈষ্ণবৈশ্বরং বা ।
 ভিমোপদেশা যুনয়ঃ স্মরন্তঃ
 মহাস্মৃর্তেরমৃতদ্রুমাণুঃ ॥ ১৯ ॥
 তৈশ্চৈব রূপাণ্যপরে স্মরন্তো
 বিধানতঃ কালমৃতীর্জিগ্ধাঃ ।
 কিস্বাত্ত যানি স্থিরজঙ্গমানাং
 নানানি রূপানি পৃথগ্বিধানি ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি নারায়ণের মহাস্ম নামের মধ্যে
 উচ্চারণ করেন, অথবা স্মরণ করেন এ-

স্মরণের ফল তুলনা করে,

‘গণ নিশ্চ’

তৈশ্চৈব বিষ্ণোঃ সকলানি তানি

সমকল্পতো হি বিরাট্ সএব ।

অবিস্ময়ত্বাদিদমপ্রশমাং

যদন্ত্যধ্বনাঃ ফণিভিশ্চ দৈতৈঃ ॥ ২১ ॥

বিষ্ণোর্হি মায়াচরিতো জনোহয়ং

তৈশ্চৈব শক্তিং কথমাক্রমেত ।

নহীন্দ্রজালজ্ঞনরেন সৃষ্টা-

স্তদ্বীতয়েহনং ফণিনোহ্যতীমাঃ ॥ ২২ ॥

তস্মিন্মিস্তপ্রদনামরূপং

রুখা দ্বিমন্তঃ শরণং ভবাক্রৈঃ ।

কল রূপ আছে, সেই সমস্ত নাম এবং রূপ-সেই

ই জানিবেন । কারণ, তিনিই বিষ্ণু প্রপঞ্চের অধি-

পুত্র ই বিরাট্ মূর্ত্তিধারী । অতএব আমি ইহাতে

আমি, বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইলে, আপনার

এবং দৈত্যসমূহ, আমাকে

দেহি মায়া

আত্মদ্রুহন্তাত ভবন্তি শোচ্যঃ

অজ্ঞাঃ খগাঃ পকবনং বৃথৈব ॥ ২৩

যদ্বা প্রভুপ্রেরণায়ৈব সর্বৈ

প্রবর্তমানাঃ সতি গর্হিতে বা ।

বিচিত্রকর্ম্মানুগবুদ্ধিবদ্ধাঃ

কুস্মঃ স্বয়ং কিং সত্যাস্বতন্ত্রাঃ ॥ ২৪ ॥

শুরোস্তন ক্ষোভকরং ন বাচ্যং .

নয়া কথঞ্চিদদলং বচোভিঃ ।

কুরুষ মেহুগ্রহমার্য্য যদ্বা

ভদ্রা করোমি স্বকৃতঞ্চ ভোক্ষ্যে ॥ ২৫ ॥

করিয়া কেবল উপহাসান্বিত হইয়া থাকে, সেইরূপ আত্ম-
হিংসাপরাধজন মানবগণ এইরূপে অকীৰ্ত্তপ্রদ নানরূপদারী
এবং ভবগিহ্মর উদ্ধারকর্তা সেই হরির উপরে অকারণ
দ্রোহ করিয়া কেবল শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

অথবা জালই হউক, আর মন্দই হউক, সকল কার্য্যই
সকলেই নারায়ণের প্রেরণ দ্বারা প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । এ
সকল লোকে বিভিন্ন কার্য্যের অনুসারিণী বুদ্ধি দ্বারা বদ্ধ
হইয়া থাকে । তাহারা সর্বদাই পরাধীন, স্বতন্ত্রাৎ স্বয়ং
তাহারা কি ক'র করিতে পারে ? নারায়ণ যেক্রমে মানব-
দিগকে কৰ্ম্মমুখ্যারে চালিত করিতেছেন, তাহারা সেইরূপ
কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিতেছে । মানবের স্বাধীনতা
কেমন ? ॥ ২৪ ॥

আপনি পিতা-এবং পুত্র । বাহাতে আপনায় মনের
স্বাভ হই, এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করা আমার কিছুতেই

উক্তেতি গৌরবাঞ্ছায়াং স্থিতে ধর্মপরে স্থতে ।

ধর্মপরে দারিত্যে বীক্ষ্য মায়া খেদাদিবাভবীৎ ॥ ২৬ ॥

অহো পশ্যত পুঞ্জস্য বদ্ধিতস্য ক্রিয়াফলং ।

মমৈব প্রতিকূলানি খেদায় বদতি চ্ছলাৎ ॥ ২৭ ॥

হে মস্ত্রিসত্তমা ক্রত ভবদ্ভির্বা বিচার্যাতাং ।

যদ্যেতদুক্তে বাগ্জালে কিঞ্চিৎ সারং ছলং বিনা ॥ ২৮ ॥

রে মূঢ় পুঞ্জকথ্যং ভাষসে হুম্নগলং ।

মত্তো নস্ত্রিণেভ্যশ্চ কয়া যুক্ত্যামি বুদ্ধিমান্ ॥ ২৯ ॥

উচিত নয় । অতএব এই সকল বাক্যে কোন ফল নাই । হে
আর্য্য ! আপনি আমার উপরে অশুগ্রহ করুন । অথবা আমি
তাহাই করিব এবং নিজকৃত কর্মফল ভোগ করিব ॥ ২৫ ॥

ধর্মপরায়ণ পুঞ্জ প্রহ্লাদ গৌরব হেতু শ্রীতি পূর্বক এই
কথা বলিয়া সোনাবলম্বন করিলে, মায়াবী দৈত্যপতি চারি-
দিক্ নিরীক্ষণ করিয়া যেন সখেদে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

হায় ! এই পুঞ্জকে এত বড় করিলাম, এক্ষণে তোমরা
এই পুঞ্জের কার্য্যফল দর্শন কর । আমাকে কষ্ট দিবার জন্য
ছল পূর্বক আমারই প্রতিকূল বিষয় সকল বলিতেছে ॥ ২৭ ॥

হে অমাত্য প্রবরগণ ! তোমরা বল এই বিচার করিয়া
দেখ, যদি ইহার কথিত বাক্য সমূহের মধ্যে ছল ব্যতীত
কোন সার আছে কি না ॥ ২৮ ॥

অরে ! মূঢ় পুঞ্জ ! তুমি অনর্গল অবাচ্য বলিতেছ ।
তুমি কোন্ যুক্তি দ্বারা আমা অপেক্ষা এবং মস্ত্রিণ অপেক্ষা
বুদ্ধিমান্ হইতেছ ॥ ২৯ ॥

জরয়া মৈব জীর্ণাঙ্গো ব্যাধিভিনৈব কষিতঃ ।
 মর্দজামুপযোগী বা ন ত্বং যেন ভজন্তুঃ ॥ ৩০ ॥
 ছল্লভং মৎস্বত্বক যৌবনকেন্দ্রশীঃ শ্রিয়াং ।
 লক্ষ্যপি ভোক্তুং নেশস্তঃ জাভ্যাং ক্লীব ইবোর্বশীঃ ॥
 মন্দ ধর্মজ্ঞমানং মনুষ্যে সততং ছল্যং ।
 বদসি প্রতিকূলং মে তবৈব হিতবাদিনঃ ॥ ৩১ ॥
 ভজন্তু বিময়ানুমান্ কান্তাকেলিরসোচ্ছলান্ ।

জরা বা বার্দ্ধক্য দ্বারা তোমার অঙ্গ জীর্ণ হয় না? এবং
 ব্যাধিসমূহ দ্বারা তুমি কুশলতা প্রাপ্তও হও নাহি । অথবা
 তুমি সকল বিষয়ে কি অনুপযুক্ত, যেহেতু বিষ্ণুর ভজনা
 করিতেছ ? ॥ ৩০ ॥

ক্লীব যেরূপ উর্বশীকে উপভোগ করিতে পারে না ।
 সেইরূপ তুমি অতিছল্লভ আগার পুত্রপদে অধিরূঢ়-হইয়া,
 এইরূপ যৌবন এবং এইরূপ অসামান্য ঐশ্বর্য লাভ করিয়াও
 কেবল নিজের জড়তা অর্থাৎ মূর্থতা বশতঃ এই সকল সুখ-
 সের্য বিষয় ভোগ করিতে সমর্থ হইলা না । ইহা অপেক্ষা
 আর তোমার কর্মের বিষয় কি হইতে পারে ॥ ৩১ ॥

অরে মূর্থ ! তুমি কেবল ছল করিয়া মর্দমদাই আপনাকে
 ধার্মিক বলিয়া বিবেচনা করিতেছ । আমি তোমারই হিত-
 বাদী, অথচ আমারই তুমি প্রতিকূল বিষয় বলিতেছ ॥ ৩২ ॥

যে সকল বিষয় রমণীগণের কেলিরসে সমুচ্ছল, তুমি
 সেই সকল মনোহর বিষয় সেবা কর । তুমি বিষয়শূন্য ব্রহ্ম-
 চেষ্টা শুদ্ধ বা নীরস বাক্য সকল পরিত্যাগ কর । তুমি যে

ভ্যজ নির্বিকার্য বাচস্পত্যমুর্গা বৃথা কৃথাঃ ॥ ৩৩ ॥

নাভ্যমিদৃশঃ ক্রীণাঃ কামিনীরিচ্ছয়া ভজন্ ।

পুনত্রাক্ষ স্বথং শ্লাঘ্যমিতি নৈব বদিষ্যসি ॥ ৩৪ ॥

মৃগয়াদ্যুত্তমীতেষু রমণাস্বাদয়ন্নয়ং ।

বিনে কশিকাগুরুষু পূর্ববন্মৈব বক্ষ্যসি ॥ ৩৫ ॥

ভুঙ্কু ভোগাংশ্চ দিব্যাংস্ত্বং বিষয়ান্ মদনাকৃতান্ ।

মৃত সেনধিগুরুহ পৈত্রং ভ্যজসি কিং বৃথা ॥ ৩৬ ॥

ময়া দত্তং স্বথং হিত্তা ত্বমুপেক্ষাত্ খেচ্ছসি ।

পরমা পাইয়াছ, তাহা বৃথা ব্যয় করিও না, ভোগ করিয়া
সেই জীবনের মার্থকতা কর ॥ ৩৩ ॥

যে সকল কামিনী মহৎ নয়নে তোমার উপরে দৃষ্টি-
পাত করিতেছে, সেই সমস্ত মদমত্তা কামিনীদিগকে ইচ্ছা
কর । ঐ সমস্ত কামিনীদিগকে ভজনা করিলে, “ব্রহ্ম দে-
বশিঃ সনীয়” এই কথা আর তুমি কখন বলিবে না ॥ ৩৪ ॥

মৃগয়াকার্যে, পাশক্রীড়ায় এবং সঙ্গীতবিনয়ে, তুমি যদি
নূতন রস আশ্বাদন কর, তাহা হইলে আর তুমি বিবেক-
শিক্ষার গুরুগণের উপরে কখনও পূর্বের মত অনুরক্ত হই-
বে না ॥ ৩৫ ॥

আমি নিজেই ক্ষমতায় যে সকল বিষয় উপার্জন করি-
য়াছি, তুমি সেই সকল দিব্য ভোগ্যবস্ত্ত উপভোগ কর । আরে
মূর্খ ! তুমি পৈতৃক নিধি আরোহণ করিয়া, কেন বৃথা ভ্রমা-
ন্ধকারে পতিত হইতেছ ॥ ৩৬ ॥

আমি যে স্বথ দান করিয়াছি, তুমি সেই স্বথ পরিত্যাগ
করিয়া, বিষ্ণুর নিকট হইতে কি বৃথা স্বথ কামনা করিতেছ

কিং ন পশ্যসি দেবেভ্যঃ সদাচ্ছালাভূতোষণং ॥ ৩৭ ॥

ইত্থান্তে দানবৈশ্লেণ জগদুদৈত্যমল্লিখঃ ।

প্রমাদং রাজরাজস্য রাজপুত্রাভিনন্দয়া ॥ ৩৮ ॥

সহস্রং দীপ্যमानেষু প্রমাদং যন্ত দেবতাঃ ।

আশীর্বাদেষু যাচন্তে সদা দুর্লভমীপ্সিতং ॥ ৩৯ ॥

ভূমাকালে চ যন্ত দ্রাক্ চন্দ্রো দর্পণতাং গতাঃ ।

হন্ততে স্বেচ্ছয়াগচ্ছন্ যদি কিঞ্চিদ্বিনশ্বতে ॥ ৪০ ॥

যন্ত যোগাং প্রযত্নেন জলেশঃ কলমে দতং ।

পানীয়মানয়েমিত্যং যন্ততেহনুগ্রহং পরং ॥ ৪১ ॥

তুমি কি দেখিতেছ না, দেবরাজ ইন্দ্র আমার আজ্ঞা লাভ
করিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছে, অতএব অবিলম্বে তুমি আমার আজ্ঞা
পালন কর ॥ ৩৭ ॥

দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু এই কথা বলিলে পর, দৈত্য
মন্ত্রীগণ বলিতে লাগিল । রাজকুমার ! তুমি রাজাধিরাজের
প্রমাদ অভিনন্দন কর ॥ ৩৮ ॥

দৈত্যরাজ সহস্রে যক্ষ আশীর্বাদ সকল দান করেন,
তখন দেবতাগণ যাঁহার প্রমাদ সর্বদা দুর্লভ অর্থাৎ বস্তু
বোধ করত প্রার্থনা করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

যাঁহার অলঙ্কার পরিণের কাল উপস্থিত হইলে, চন্দ্রমা
শীঘ্র দর্পণভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে । যদি শশধর আপনার
ইচ্ছাক্রমে আসিতে কিঞ্চিৎ বিনশ্ব করে, তবে তাহাকে
বধ করা হয় ॥ ৪০ ॥

জলেশ্বর বরুণ যাঁহার কলমে স্থিত উপযুক্ত জল যত্ন সহ-
স্রেরে নিত্য আনয়ন করিয়া দেন এবং তাহাই পরম অনুগ্রহ
হইয়া বোধ করিয়া থাকেন ॥ ৪১ ॥

যন্ত দূরমুকুতোয় দূতো গচ্ছন্ সদাহনিঃ ।

নাতীত কণং তেন সত্যার্থোহভূৎ সদাগতিঃ ॥ ৪২ ॥

ইদৃশ্যৈকগীরস্য প্রিয়ঃ পুত্রোহসি ভাগ্যবান্ ।

তাজ তেষা দেবেষু কীণেষেকতমং হরিং ॥ ৪৩ ॥

ইখং বিশ্বমলধিয়াং গিরঃ শৃণুহামতিঃ ।

প্রহ্লাদো গুরুবাক্যানি মেনে তদ্বিশ্বাস্তনঃ ॥ ৪৪ ॥

নারদ উবাচ ॥

অথাত্রণীং স তামহা প্রতিনক্তুং ন মেহস্তি ধীঃ ।

নানাদরকোভয়াতু যদীং স্বাতুং নচ ক্ষমঃ ॥ ৪৫ ॥

বীহার দূরবর্তী কার্যে পবন দূতের জায় সর্বদা, গমন করিয়া থাকেন, অথচ সেই স্থানে ক্ষণকালও বিলম্ব করেন না। এই কারণে পবন “সদাগতি” এইদীত্য নাম ধারণ করিয়াছেন ॥ ৪২ ॥

যিনি জগতে এইরূপ শক্তিশালী এবং একমাত্র বীর, তুমি তাঁহার প্রিয়পুত্র, সুতরাং অত্যন্ত ভাগ্যবান্ । এই সমস্ত কীণশক্তিসম্পন্ন দেবতাদিগের মধ্যে একজন সামান্ত দেবতা হরিকে পরিত্যাগ কর ॥ ৪৩ ॥

মহামতি প্রহ্লাদ বিশ্বমলমতি (ভূর্মতি) মন্ত্রিগণের এইরূপ বাকা শুনিয়া, গুরুবাক্যকে আপনার বিশ্ব বলিয়া মনে করিলেন ॥ ৪৪ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর প্রহ্লাদ তাঁহাদিগকে নমস্কার করিয়া কহিলেন। ইহার প্রত্যুত্তর দিতে আমার বুদ্ধি আসিতেছে না। দ্বিতীয়তঃ অবজ্ঞা জনিত ক্রোধের ভয়ে আমি মৌনান্বন করিয়া থাকিতেও সক্ষম নহি ॥ ৪৫ ॥

আরাধনে সৰ্বদশু বিষ্ম দৈবকৃতাক্ষণী ।
 তদ্ব্যবস্থং পুরুষং গুরবো বারয়ন্তি যৎ ॥ ৪৬ ॥
 বৃত্তানি বিদ্যেঃ শ্রেয়াংসি প্রভো সৰ্বাণি সৰ্বদা ।
 শ্রেয়স্তমা কথং সিদ্ধোন্নিবিদ্যা হরিভাবনা ॥ ৪৭ ॥
 কদাচিত্ কন্তুচিদ্ধিকো রমতে চঞ্চলং মনঃ ।
 দ্রাবয়ন্ত্যপ তদ্বিদ্যাঃ শার্দূল্য হরিণং যথা ॥ ৪৮ ॥
 সৰ্বেশভাবনানিষ্ঠং লোভয়ন্তীক্টদাঃ স্তরাঃ ।
 রক্ষাংনি বা ভীষয়ন্তি গুরবো বারয়ন্তি বা ॥ ৪৯ ॥

সৰ্বাভীক্টদাতা নারায়ণের আরাধনা কার্যে এই সকল
 দৈবকৃত নিম্ন বলিতে হইবে । যেহেতু গুরুলোক সকল
 হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত দেখিয়া আসাকে নিবারণ করিতে
 ছেন ॥ ৪৬ ॥

হে প্রভো ! সমস্ত মঙ্গল কার্য, সৰ্বদাই বিশ্বজালে
 পরিবৃত্ত । সত্যই মঙ্গল কার্যের বহু বিষয় ঘটিয়া থাকে ।
 অতএব সাতশয় শুভদায়িনী হরিচিন্তা কি প্রকারে নির্বিশেষে
 সিদ্ধ হইবে ॥ ৪৭ ॥

কখন কোন লোকের চঞ্চল চিত্ত নারায়ণের প্রতি
 আগ্রহ হয় । অনন্ত শার্দূলগণ যেরূপ হরিণকে তাড়াইয়া
 দিয়া থাকে, সেইরূপ হরিচিন্তার বিষয় সকল সেই মানবকে
 সেই কার্য হইতে নিবৃত্ত করে ॥ ৪৮ ॥

যে ব্যক্তি সৰ্বেশ্বর নারায়ণের ভাবনায় নিমগ্ন হইয়াছেন,
 অভীক্টদাতা অমরগণ তাহাকে লোভ দেখাইয়া থাকেন, অথবা
 রাক্ষসগণ তাহাকে ভয় দেখাইয়া থাকে, কিম্বা গুরুলোকেরা
 তাহাকে নিবারণ করেন ॥ ৪৯ ॥

দুর্লভানীদশান বিদ্বান্ ধিয়া নির্জিত্য যঃ স্বদীঃ ।

তমেব ভাবয়মাৎ স তস্য পদগম্মুতে ॥ ৫০ ॥

ত্বয়া মস্তিৎশৈশোক্তমবিচার্যৈব কেবলং ।

স্বাকৈশ্চাকরতরাভাসৈস্তদৈ বিদ্বায় নাস্থথা ॥ ৫১ ॥

বিচার্য বদতো বক্তাৎ কথং বাগিয়মুচ্চরেৎ ।

বিদ্ব্যান্ ভুঙ্ক্ষু পুত্রোতি পিতুঃ স্ততহিতার্থিনঃ ॥ ৫২ ॥

এই সকল বিষয়জাল অনিবার্য এবং অবশ্যস্বাধী । যে জ্ঞানী ব্যক্তি বিবেক সম্পন্ন হুবুন্ধি প্রয়োগে এই সকল বিষয় বিপত্তি জয় করিয়া, সেই আরাধ্য দেবতা হরিরই ধ্যান করেন, সেই ব্যক্তি তাঁহার পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

আপনি এবং অমাত্যগণ বিচার না করিয়াই কেবল এইরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন । আপনারা যে সকল বাক্য বলিয়াছেন, তাহা অতিশয় অসার এবং অবিচার পূর্ণ । কিন্তু আপাততঃ ঐ সকল বাক্য মনোহর বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে । এই সকল বাক্য দ্বারা যে আমার বিষয় ঘটিতেছে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই ॥ ৫১ ॥

যে ব্যক্তি বিচার করিয়া বাক্য প্রয়োগ করেন, তাঁহার মুখ হইতে কেন এইরূপ বাক্য উচ্চারিত হইবে । পিতা যদি পুত্রের হিতৈষী হন এবং পুত্রের হিত সাধন করাই পিতার উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে “হে পুত্র ! তুমি বিষয় সকল উপভোগ কর” এই প্রকার বাক্য কি মুখ দিয়া উচ্চারিত কর্তব্য ? না এইরূপ অন্তঃসারশূন্য বাক্য পুত্রের নিকটে উচ্চারণ করিতে আছে ? ॥ ৫২ ॥

অতএব দহত্বাথে জনৌঘং বিষয়ানলে ।

কথঞ্চিদ্বিক্রতং তাত কণং মাং ক্ষেপ্তুং ॥ ৫৩ ॥

অয়মেব জনাঃ মর্কে পতন্তি বিষয়াবটে ।

অন্ধা ইব পুরঃ কূপে পরৈরথৈরিতা অপি ॥ ৫৪ ॥

যস্ত তানুশ্রুতি ক্লিকটান্ জ্ঞানমার্গোপদেশতঃ ।

ম লোকস্ত পিতা জ্ঞেয়ো মাতা বন্ধুগুরুশ্চ সঃ ॥ ৫৫ ॥

বিষয়ানবুধাবন্তি তর্মাং সুখধিয়ো জনাঃ ।

অতৃপ্তাশ্চ নিবর্তন্তে যুগতৃষ্ণাং যুগা ইব ॥ ৫৬ ॥

পিতাঃ ! ভীষণ বিষয়ানল স্বতই লোকদিগকে ক্রন্দন করিতেছে, আমি তাহা দেখিয়া দূরে পলায়ন করিতে-
ছিলাম্ । আপনি কেন আনাকে সেই বিষয়ানলে নিক্ষেপ
করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

অন্য ব্যক্তি প্রেরণ না করিলেও যেমন অন্ধলোকগণ
সম্মুখস্থিত কূপमध्ये পতিত হইয়া থাকে, সেইরূপ যুগস্ত
লোক স্বয়ংই বিষয়রূপ গর্ত্রে নিপতিত হইতেছে ॥ ৫৪ ॥

যে ব্যক্তি জ্ঞানপথের উপদেশ দিয়া বিষয়গর্তপতিত
এবং ক্লেশযুক্ত সেই সকল সম্মুখদিগকে রক্ষণ করেন, তাঁহা-
কেই লোকের পিতা, মাতা, বন্ধু এবং গুরু বলিয়া জানিতে
হইবে ॥ ৫৫ ॥

যে রূপ যুগকুল জল পাইবার আশায় যুগতৃষ্ণার অনু-
সরণ করে এবং পরে জল না পাইয়া তথা হইতে প্রত্যাগমন
করে, সেইরূপ সম্মুখগণ সুখ হইবে বোধ করিয়া লোভে
বিষয়পদার্থের অনুগমন করে এবং অবশেষে পরিতৃপ্ত না
হইয়া তথা হইতে ফিরিয়া আইসে ॥ ৫৬ ॥

ভবাকৌ বিষয়গাহভয়াস্বিফুল্পশ্রিতং ।

১০০ ~~ভবাকৌ~~ তে তাত পুনর্মাং ক্ষেপুগিচ্ছসি ॥ ৫৭ ॥

স্বভাবাভিনয়গন্তং প্রোৎসাহয়তি যো জনঃ ।

১০১ মাজ্যসমিভ্রিয়কন্তং বালং তত্র য পাতয়েৎ ॥ ৫৮ ॥

১০২ ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু চালয়ন্নবুধো জনঃ ।

১০৩ অশিক্ষিতৈর্হি তৈরেব কুপুজৈরিব পীড়্যতে ॥ ৫৯ ॥

বিষয়াণী পরাহতিঃ প্রত্যাগাজ্ঞানমীশ্বরং ।

ভবমাগরে বিষয়রূপ ভীষণ জলদরাদি জন্তুর ভয়ে আগি
বিবুধ প প্লব (ভেলা) অবলম্বন করিয়াছি, পিতঃ ! আপ-
নার করুণা নাই । আপনি পুনর্বার সেই ভবমাগরে
আমাকে নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ৫৭ ॥

যে ব্যক্তি স্বাভাবিক বিষয়াসক্ত মনুষ্যকে বিষয়ের উৎকর্ষ
ও প্রলোভন দেখাইয়া সংমদিক উৎসাহিত করে, সেই
১০০ ব্যক্তি ঘৃতযুক্ত-অগ্নিগ্রহণেচ্ছু-বালককে সেই অনলে নিক্ষেপ
করে ॥ ৫৮ ॥

যে অজ্ঞ ব্যক্তি রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শ এই পাঁচ
প্রকার ইন্দ্রিয়বেদ্য বিষয়ের মধ্যে চক্ষু, কর্ণ, নাশা, জিহ্বা
এবং হৃৎ এই পাঁচটী ইন্দ্রিয়কে চালিত করে, আর কর্ণেন্দ্রি-
য়ের বিষয় সমূহের মধ্যে বাক্য, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ
এই পাঁচ কর্ণেন্দ্রিয়কে প্রেরণ করে, সেই ব্যক্তি অশিক্ষিত
কুমন্তান দ্বারা পিতার মত অনিয়ন্ত্রিত, ঐ সকল ইন্দ্রিয় সমূহ
দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া থাকে ॥ ৫৯ ॥

যে রূপ উত্তরদিগ্ধর্তি স্তম্ভরূপবর্তের নিকটে গমন
করিলে লোকে দক্ষিণদিক্ দেখিতে পায় না, সেইরূপ

নৈব পশ্চেদ্বিশং বামাং গচ্ছোন্নরুগিরিং যথা ॥ ৬০ ॥

বিষয়-ব্রহ্মণোর্মার্গো বিগুদ্ধো হি

অব্রাহ্মণমার্গনিরতো যতি নাত্মং পরং নরঃ ॥ ৬১ ॥

তস্মাদ্বিম্যাসক্তানাং তাত দুঃখপরম্পরা ।

ন কদাচিদ্বেচ্ছান্তি ব্রহ্মৈবৈকং হি শান্তিদং ॥ ৬২ ॥

প্রশংসিতং হুয়া যত্নু স্বেং বিষয়সম্ভবং ।

বহুদুঃখমিশ্রিত্বাদন্যদানুসংমেব তৎ ॥ ৬৩ ॥

। নাশদাহাপহরণশঙ্কানিপ্রিতমঙ্গলং ।

ব্যক্তি বিষয়াভিলাষী এবং পরব্রহ্মে অনাসক্ত, সেই ব্যক্তি
এত্বেক জীবনিষ্ঠ আশঙ্করূপ নারায়ণকে দেখিতে পারে
না ॥ ৬০ ॥

বিষয় এবং ব্রহ্ম এই উভয়ের পথ পরস্পর অত্যন্ত
বিরুদ্ধ, তন্মধ্যে যে মনুষ্য এক পথে যাইতে উদ্যত বা
আসক্ত হইয়াছে, সেই ব্যক্তি অন্য কোন পথে যাইতে পারে
না । বিষয়াভিলাষী ব্রহ্মপথে এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি বিষয়-
পথে গমন করেন না ॥ ৬১ ॥

অতএব হে পিতঃ । যে সকল ব্যক্তি বিষয়াসক্ত তাহা-
দের নিরপচ্ছিন্ন কেবল দুঃখই ঘটিয়া থাকে, ঐ দুঃখের
কদাচ অবসান হয় না । একমাত্র পরব্রহ্মই কেবল শান্তি-
দাতা ॥ ৬২ ॥

এবং আপনি যে বিষয়াসম্মত স্বেখের এত প্রশংসা করিয়া-
ছেন, সেই স্বেখও অদীম দুঃখমিশ্রিত বলিয়া এবং অল্প বলিয়া
কেবল দুঃখেই পরিণত হইয়া থাকে ॥ ৬৩ ॥

দৈবমিক স্বেখ নিশ্চয়ই নাশ, অপহরণ এবং দাহ, আশঙ্কা

বহুপ্রয়াসদংসাদ্যং ধিক্ স্তবং বিষয়ৌলুভং ॥ ৬৪ ॥

~~নিম্নচূর্ণ~~ পিণ্ডমন্তঃস্বল্পশুভং নরঃ ।

ভক্ষয়ন্ কো লভেৎ শ্রীতিং তাদৃশৈষয়িকং স্তবং ॥ ৬৫ ॥

পৰ্বতং পৰ্বতঃ খাদ্য চিরং শ্রান্তঃ কৃশোজ্জনঃ ।

বৈশ্ল্যেণ কাচমণিং যদ্বৎ তদ্বৎ কানী বহিঃ স্তবং ॥ ৬৬ ॥

সিতাবদ্বাহুস্তবং শ্রাব্যং মন্যতে কৃপণো জনঃ ।

যাবদ্বৈদ্যাস্তবাক্যেষু বাধিষ্ঠ্যং ন নিবর্ততে ॥ ৬৭ ॥

স্বাদৃশস্ত মহারাজ যৎ স্তবং দ্বিপদামমৌ ।

আনন্দঃ পরমঃ মোহয়ঃ গুণিষ্ঠো বহুকটিভিঃ ॥ ৬৮ ॥

মিশ্রিত ও অল্প । দ্বিতীয়তঃ এই স্তবের উপার্জন করিতে বহু প্রয়াস পাইতে হয় । অতএব বিষয়মন্তুত স্তবকে ধিক্ ॥ ৬৪ ॥

নিম্ন চূর্ণ (গুড়া) লক্ষ্য্য যদি তাঁহার পিণ্ড (গোলা-
কার বস্তু) করা যায় এবং তাহার মধ্যে অল্পমাত্র গুড় দেওয়া
হয়, তাহা ভক্ষণ করিয়া কোন মনুষ্য শ্রীতি লাভ করিয়া
থাকে । বৈষয়িক স্তবও সেইরূপ জানিবেন ॥ ৬৫ ॥

যেৰূপ পৰ্ব্বতের সকল পার্শ্ব খনন করিয়া মনুষ্য চির
পরিশ্রান্ত এবং কৃশ হইয়া কাচমণি লাভ করে, সেইরূপ
বিষয়াভিলাষী ব্যক্তি বাহুস্তব প্রাপ্ত হয় ॥ ৬৬ ॥

যে পর্য্যন্ত বেদ বেদান্ত প্রভৃতি শাস্ত্রীয় বাক্য শুনিতে
লোকের বধিরতা না নিবৃত্ত হয়, তাৎকাল দুঃখিত মনুষ্য
বাহু-বৈষয়িক স্তব প্রশস্ত বলিয়া বিবেচনা করে ॥ ৬৭ ॥

মহারাজ । দ্বিপদ মনুষ্যদিগের মধ্যে আপনার মত
মহোদয় মনুষ্যের যে প্রকার স্তব, সেই পরমানন্দ ইহা বহু
কোটিগুণে অধিক ॥ ৬৮ ॥

প্রাজ্ঞাপত্যঃ প্রঃ ৩ঃ সৌহৃদ্যং ব্রহ্মানন্দমহানুধেঃ ।

উদ্ধৃতককণাঙ্ককোটিভাগেন গো- ২ ॥

অনন্তমজরং সত্যমময়ং তদমিশ্রিতং ।

সুখমাবির্ভবেদ্রাক্ষাসচ্যুতস্মৃতিমাত্রভঃ ॥ ৭০ ॥

গোবিন্দস্মৃতিমাত্রেন সংপ্রাপেহত্যন্তমে স্থখে ।

সুখেনান্নেন কস্তম্যেৎ কীণচিত্তং বিনা নরং ॥ ৭১ ॥

দ্বিপাত্তং জ্ঞানলেশক জনোলকাতিদুর্লভং ।

। আশ্রয়েধিকুমাশ্বর্বাঙ্ক জরারোগাত্যপদ্রবাৎ ॥ ৭২ ॥

প্রাজ্ঞাপতি ব্রহ্মার ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির যে আনন্দ প্রবণ করিয়াছেন, তাহা অতিসামান্য এবং তুচ্ছ বিষয়। ব্রহ্মানন্দ-রূপ মহাসমুদ্র হইতে যে এক কণা আনন্দ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার এক চতুর্থাংশকে কোটিভাগে বিভক্ত করিলে যে সূক্ষ্মভাগ হয়, তাহারও সমান প্রাজ্ঞাপত্যপদের আনন্দ নহে ॥ ৬৯ ॥

নারায়ণকে স্মরণ করিবামাত্র যে ব্রহ্মহৃদের আবির্ভাব হইয়া থাকে, সেই সুখ অনন্ত, অজর, সত্য, অতুল্য এবং অবিমিশ্রিত ॥ ৭০ ॥

গোবিন্দকে স্মরণ করিবামাত্র যে অত্যন্তম সুখ উপস্থিত হয়, লঘুচেতা ব্যক্তি ব্যতীত কোন্ মনুষ্য অল্প স্থখে সন্তুষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

দ্বিপাত্ত মনুষ্য জন্ম পাইয়া এবং অতিদুর্লভ জ্ঞানকণা লাভ করিয়া জরা এবং ব্যাধি প্রভৃতি উপদ্রব নিবারণের জন্য মনুষ্য অবিলম্বে বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইবে ॥ ৭২ ॥

স্বপ্নে মো ন স্নবেদ্বিষ্ণুং কথং দেবতাম্ স তং ভজেৎ ।

আদিরো মনস্কৃতং তৎকালে ক ইহাচরেৎ ॥ ৭৩ ॥

পূর্বিং রক্ষামনাদৃত্য মন্দঃ কান্তারগাবিশন্ ।

সহসা দস্ত্যভির্বাণ্ডো বিহ্বলঃ কেন রক্ষাতে ॥ ৭৪ ॥

দৈত্যাঃ স্বপ্নে ভজেদ্বিষ্ণুং ভাবি দুশ্চিতিহানয়ে ।

ভক্তকান্তং পদ্মানেত্রং সততং মানসোৎসবং ॥ ৭৫ ॥

কিং বাত্র বহুনোক্তেন গম্যনস্তীদৃশং প্রভো ।

প্রণীদার্য্য বিচার্য্যৈতৎ প্রণীদন্তু চ মন্ত্রিণঃ ॥ ৭৬ ॥

ইতি রমাং বচঃ শৃণুন্ বাধুনোদ্রবঃ শিবঃ ।

সে ব্যক্তি স্তম্ভ থাকিয়া বিষ্ণুকে স্মরণ করিয়া না, সে ব্যক্তির দুর্গতি উপস্থিত হইলে কি প্রকারে তাহাকে উদ্ধার করিবে । প্রথমে বে বিষয় অনুভব করিবে, এই জগতে কোন ব্যক্তি সেই সময়ে তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারিবে ॥ ৭৩ ॥

মূঢ়মতি মনুষ্য পূর্বে রক্ষাব বিষয় অজ্ঞা করিয়া কান্তারপ্রদেশে গমন করিয়া থাকে, পবে যখন দস্যগণ আসিয়া সহসা তাহাকে আক্রমণ করে, তখন সেই ব্যক্তি ব্যাকুল হইলেও কে তাহাকে রক্ষা করিবে ॥ ৭৪ ॥

অতএব ভাবী দুর্গতি বা দুঃখের বিনাশের নিমিত্ত স্তম্ভ-চিত্তে ভক্তবৎসল কমলপত্রাক এবং মনের উৎসব স্বরূপ বিষ্ণুকে সর্বদাই অবলম্বন করিবে ॥ ৭৫ ॥

হে প্রভো ! অথবা এই বিষয়ে আর অধিক বলিয়া কি হইবে, আমার মন কিন্তু এইরূপ । এতএব হে আৰ্য্য ! আপনি প্রসন্ন হউন এবং মন্ত্রিগণও প্রসন্ন হউন ॥ ৭৬ ॥

যে রূপ উষ্ট্র নিজের অগ্রিম আত্মরস ভোজন করিয়া

অমৃত্যমাণো দাসিরো জগৎসাত্ত্বসংগ্রহঃ ॥ ৭৭ ॥
 পূর্বাঙ্গপন্নপন্নান্নমর্ষশূন্যঃ ক্রোধাননাকুলঃ ।
 দিগ্গজান্ স সগাহুয় ব্যাদিদেশাতিদুর্গদান্ ॥ ৭৮ ॥
 বালোপায়ং দিগ্গজেন্দ্রাঃ স্বকুলং দন্ধু মিচ্ছতি ।
 ভবদুর্হিত্যতাং ধূর্তঃ প্রবুদ্ধঃ কোহথমোক্যতে ॥ ৭৯ ॥
 অগ্নজ্ঞানং হরিং পূর্বমাপ্তিতা যে ময়া হতাঃ ।
 তানৈব পশ্যতু হতো ভবদুর্বেষবপ্রিয়ান্ ॥ ৮০ ॥
 নিযুক্তাঃ স্মোহন্নকে কৃত্যে ইতি কার্যা নচ ত্রপা ।

নস্তুক কাঁপাইয়া থাকে, মেটরূপ পুঞ্জের এইরূপ মনোহর
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহা সহ্য করিতে না পারিয়া অহর-
 রাজ নস্তুক কাঁপাইতে লাগিলেন ॥ ৭৭ ॥

তখন তাহা পূর্বাঙ্গপন্নপন্নান্নমর্ষশূন্য হইল । তিনি
 ক্রোধানেনে প্রজ্বলিত হইয়া অত্যন্ত মদান্বিত দিক্‌হস্তীদিগকে
 ডাকিয়া আদেশ করিলেন ॥ ৭৮ ॥

হে দিগ্গজসকল ! এই প্রহ্লাদ বালক হইলেও নিজের
 কুল দন্ধ করিতে ইচ্ছাকরিতেছে, তোমরা এই ধূর্তকে
 বিনাশ কর । প্রবল কোন্ ব্যক্তিকে ক্ষমা করিতে আছে ?
 পুত্র হইলেও প্রহ্লাদ প্রবল শত্রু, ইহাকে ক্ষমা করিতে
 নাই ॥ ৭৯ ॥

পূর্বে যাহারা আমার শত্রু বিষ্ণুকে অবলম্বন করিয়াছিল
 এবং আমি যাহাদিগকে বধ করিয়াছিলাম, এক্ষণে তোমরা
 প্রহ্লাদকে বধ করিলে প্রহ্লাদও হত হইয়া সেই সকল
 বৈষম্যপ্রিয় ব্যক্তিদিগকে দর্শন করুক ॥ ৮০ ॥

আমরা অতিসাগাঘ্য কার্যে নিযুক্ত হইতেছি বলিয়া

ভুবন্ত এব নিপুণাশ্চিত্রে শত্রুবধে যতঃ ॥ ৮১ ॥

~~কল্যাণমায়ী~~ উত্তমাল। মহেত্তান্তঃ প্রিয়েচ্ছবঃ ।

অহংপূর্ব্বিকয়া জগুর্ইন্তঃ দৈত্যোদ্রসেবকাঃ ॥ ৮২ ॥

মদাক্রো জগৃহঃ সর্ব্বৈ প্রাপ্য বিশ্বস্তরপ্রিয়াং ।

বাঁপ্রহ্লাদং তং কিলোৎক্ষেপ্তং ফুৎকারমুখরৈঃ করৈঃ ॥ ৮৩ ॥

অথ ত্রৈলোক্যভর্ত্তারং বিভ্রাণো হৃদ্যধোক্ষজং ।

প্রহ্লাদঃ সকলস্তাস্ত্র গুরুং গুরুতরোহভবৎ ॥ ৮৪ ॥

যেমাং কন্দুকলীলায়ৈ ন পর্যাণ্ডাঃ কুলাচলাঃ ।

তেমাং চালয়িতুং নালং দিগ্গজী বিশ্বধৃক্প্রিয়াং ॥ ৮৫ ॥

লজ্জা করিও না । কারণ, বিচিত্র শত্রুবধকার্য্যে তোমরাই নিপুণ ॥ ৮১ ॥

দৈত্যরাজের হিতাকাঙ্ক্ষী এবং দৈত্যগতির সেবক সেই সকল মহাগজ, সেই বীকু, শুনিয়া শুণ্ডাদি উত্তোলন পূর্ব্বক “আমি অগ্রে যাইব, আমি অগ্রে যাইব” এইরূপে সবেগে প্রহ্লাদকে বধ করিতে গমন করিল ॥ ৮২ ॥

মদমত্ত দিক্‌মাতঙ্গ সকল হরিপ্রিয় প্রহ্লাদকে পাইয়া ফুৎকারশব্দযুক্ত শুণ্ডাদি দ্বারা তাঁহাকে তুলিয়া লইতে অহণ করিল ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ ত্রিভুবনের ঈশ্বর এবং এই সকল হস্তী প্রভৃতি অপেক্ষাও গুরু নারায়ণকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া গুরুতর হইলেন ॥ ৮৪ ॥

যে সকল দিক্‌হস্তিদিগের কাছে মহেন্দ্র প্রভৃতি কুল-পার্ব্বতগণও কন্দুকলীলার মধ্যেও পরিগণিত নহে, সেই সকল মহাগজ বিশ্বস্তরপ্রিয় প্রহ্লাদকে কম্পিত করিতে সমর্থ হইল না ॥ ৮৫ ॥

যঃ সন্তানসমূহপতিভিদিগিভৈর্বৈশ্চ
 সর্বৈধ্বংসং যকৃতমেতদজ্ঞানী
 লীলাফলঃ শিশুরিবামলকং বিভক্তি
 তস্মিন্ স্থিতে হৃদি কথং দিগিভৈঃ স ধূম্যঃ ॥ ৮৬ ॥
 তন্নিখমুৎক্ষেপু মশকু নন্তঃ
 প্রবুদ্ধরোষাঃ পুথুদন্তশূলৈঃ ।
 দিকৃষ্ণরাস্তে নতপূর্বকায়
 মন্তা নিজমুঃ সকলেশরক্ষ্যঃ ॥ ৮৭ ॥
 অথ কণাদিগ্গজদন্তমালা-
 শ্চিমাঃ সমূলং ন্যপতন্ ধরণীং ।

বালক যেরূপ ~~অন্যমানে~~ নিজ করে আমলকীকল ধারণ
 করে, সেইরূপ যে পরমেশ্বর হরি সন্ত সমুদ্রের পতি এবং
 প্রধান ২ দিগ্গজ সকল কর্তৃক ধৃত, নিজের রচিত এই ত্রিমা-
 শুকে লীলাফলের আশী ধারণ করিয়া থাকেন, সেই বিশ্বময় হরি
 প্রহ্লাদের হৃদয়কগ্লে অধিকৃত হইলে কিরূপে দিকৃষ্ণী
 সকল প্রহ্লাদকে পরাভব করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৮৬ ॥

এইরূপে দিকৃষ্ণী সকল তাহাকে উদ্ধে তুলিয়া লইতে
 অসমর্থ হইলে তাহাদের কোপানল প্রবলবেগে ছলিয়া
 উঠিল, তখন তাহারা শরীরের পূর্বভাগ নত করিয়া মন্ত-
 ভাবে সূল দন্তরূপ শূলান্ত্র দ্বারা বিশ্বনাথের রক্ষিত বালককে
 আঘাত করিতে লাগিল ॥ ৮৭ ॥

অনন্তর কণকালের মধ্যে দিকৃষ্ণিদিগের দন্তপঙ্ক্তি
 সমূলে উৎপাটিত হইয়া কৃতলে পতিত হইল। তখন তাহা-

মদোরুধারাঃ সহসা নিবৃত্তা-

~~অবলধারাঃ~~ কতজোরুধারাঃ ॥ ৮৮ ॥

আর্তাঃ স্বনৈর্দ্যং পরিপূবয়ন্তো

দিশো বিভেজুর্দিগিতান্ততন্তে ।

দৈত্যেণচিত্তক ভুবক পাটৈঃ

একম্পয়ন্তো ভয়ভুরি বেগৈঃ ॥ ৮৯ ॥

ইখং বিজেদ্রাহ্যতভক্তিনিষ্ঠ-

মাশা গজান্তে দদৃশুর্ন ধীরং ।

দংশা ইবাদ্রিং শলভা ইবামিং

শোকা ইবান্নজমজা ইবেভং ॥ ৯০ ॥

দেব মদজলের প্রবলধারা নিবৃত্ত হইল এবং সহসা রক্তের
অবলধারা বহির্গত হইল ॥ ৮৮ ॥

অনন্তর সেই সকল দিগ্নাতঙ্গণ কাতর হইয়া বৃংহন
ধ্বনি দ্বারা স্বর্গ ব্যাপ্ত করিয়া এবং ভয়হেতু প্রবলবেগযুক্ত
পাদ দ্বারা দৈত্যপতির হৃদয় ও ভূতল কম্পিত করিয়া নানা-
দিকে পলায়ন করিল ॥ ৮৯ ॥

হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ ! দংশ (ডাঁশ) সকল যেরূপ পর্জ্বত
দেখিতে পায় না, পতঙ্গকুল যেরূপ অগ্নি দর্শন করিতে
পায় না। শোক যেরূপ আক্সতবৃদ্ধ ব্যক্তিকে দেখিতে
পায় না এবং সেই সকল যেরূপ হস্তিকে দর্শন করিতে পায়
না, সেইরূপ সেই সকল দিক্‌হন্তী এই প্রকারে অচ্যুত-
ভক্তিপরায়ণ প্রহ্লাদকে দর্শন করিতে পারিল না ॥ ৯০ ॥

ততো হিরণ্যকশিপুঃ পুত্রং দৃষ্ট । তমব্রণং ।
 অচ্যুতানচ্যুতং যুতো দধুং দৈত্যানচ্যুতানব্রণং ॥ ১০ ॥
 চোদিতাশ্চাশ্রয়া বহ্নৌ সমীরণসমেধিতে ।
 মাধুং নিক্ষিপ্য কাঠৌষৈশ্ছানয়াকক্রিরে হুশং ॥ ১১ ॥
 অথ জ্বালামহাজিহ্বঃ প্রচণ্ডঃ সর্পিষানলঃ ।
 দেবান্ ব্যাদ্রাবয়ৎ স্বর্গাদয়ুগাস্তোশ্ব ইবোন্নয়নং ॥ ১২ ॥
 তাদৃশস্ত মহাবহ্নেঃ প্রহ্লাদঃ সোহিস্তরে স্থিতঃ ।
 অনলকিতস্তদা ধীরঃ সন্মার জলশায়িনং ॥ ১৩ ॥
 মহাকৌ শেযপর্ষ্যকে শয়ানং যন্ত্রগন্ধিরে ।
 অন্তর্জলে জগন্নাথং সোহহমস্মীত্যচিস্তয়ৎ ॥ ১৪ ॥

তাহার পর যুতমতি হিরণ্যকশিপু সেই পুত্রকে অকৃত
 এবং নারায়ণের একান্ত পরায়ণ ~~করিয়া~~ তাঁহাকে দধু করি-
 বার জন্য দৈত্যদিগকে প্রেরণ করিলেন ॥ ১০ ॥

অস্তরগণ তাহার আদেশে পবন দ্বারা প্রবর্তিত অনল
 মধ্যে মাধু প্রহ্লাদকে নিক্ষেপ করিয়া কাঠরাশি দ্বারা
 সর্বতোভাবে আচ্ছাদন করিল ॥ ১১ ॥

অনন্তর সেই অগ্নি শিখারূপ ভীষণ রমনা বিস্তার করিল,
 যুত দ্বারা অধিক ভয়ঙ্কর হইয়া উঠিল । প্রলয়কালীন অন-
 লের মত উত্থাপ দ্বারা স্বর্গ হইতে অমরদিগকেও তাড়াইয়া
 দিল ॥ ১২ ॥

তখন সেই প্রহ্লাদ ঐরূপ ভীষণ অনলের মধ্যে অবস্থান
 করিলে স্নোকে যখন তাঁহাকে দেখিতে না পাইল, তখন
 জ্ঞানবান্ প্রহ্লাদ জলশায়ী নারায়ণকে স্মরণ করিলেন ॥ ১৩ ॥

মহানমুদ্রের মধ্যে অনন্তশয়ান যন্ত্ররূপ সন্ধিরে জলের

ইথং ধ্যানাচলে ভ্রম্বিন্ শশাং সহগানলঃ ।

মহাজলপ্রবাহেণ সংপ্রাবিত ইবাভিতঃ ॥ ৯৬ ॥

নিঃশেষমগ্নরাবহ্নৌ হঠাচ্ছাস্তে সবিস্ময়াঃ ।

পুনশ্চ জ্বালামায়া নৈবাচেষ্ঠত হবাভুক্ ॥ ৯৭ ॥

গুরুং দৃষ্টে ব সচ্ছিয়াঃ সর্পো বাগদধারিণঃ ।

ধ্যানাভিক্ষুগয়ং জ্বাহা তং নৈবোচ্চৈরভৃচ্ছিখী ॥ ৯৮ ॥

যেষাং ভবমহাবহ্নির্নালং তাপায় দুর্জয়াঃ ।

কথাস্তে বৈষ্ণবাস্তাত তপ্যাস্তে প্রাকৃত্যগ্নিনা ॥ ৯৯ ॥

যথো নারায়ণ শয়ন করিয়া আছেন, আমিই সেই নারায়ণ ।

তখন প্রহ্লাদ এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥ ৯৫ ॥

এইরূপে প্রহ্লাদ-জ্ঞানযোগে নিশ্চল হইয়া অবস্থান করিলে যেন চারিদিকে মহাজলপ্রবাহ দ্বারা অভিষিক্ত হইয়া

সহসা সেই অনল উপশম প্রাপ্ত হইল ॥ ৯৬ ॥

অগ্নরগণ হঠাৎ অগ্নি নিকীর্ণ হইলে সেই নিঃশেষিত অনলকে পুনর্বার প্রদীপ্ত করিল, কিন্তু অগ্নির আর কোন চেষ্টা হইল না ॥ ৯৭ ॥

গুরুকে দেখিয়া সাধুশিষ্য যেরূপ নত হয়, অথবা ভবধারী গুরুমাকে দেখিয়া সর্প যেরূপ কণা উত্তোলন করে না, সেইরূপ ধ্যানযোগে প্রহ্লাদকে বিষ্ণুগয় জানিতে পারিয়া অগ্নির শিখা আর উর্দ্ধে উঠিল না ॥ ৯৮ ॥

সামান্য ভবরূপ ভীষণ মহাবহ্নি যে সকল বৈষ্ণবদিগকে অস্ত্রিশয় সম্ভাপ দান করিতে পারে না, সেই সমস্ত বৈষ্ণবগণ কিরূপে সাধারণ লৌকিক অগ্নিদ্বারা সম্ভপ্ত হইতেন ॥ ৯৯ ॥

অথ শাস্ত্রে মহাবলৌ নির্বিকারং নিরীক্য তং ।

দৈত্যৈঃ ক্রোধতাত্ত্বিকঃ স্বয়ং খড়্গমুদৈকত ॥ ১০০ ॥

ততস্তুর্ণং সমুখায় দৈত্যরাজপুরোহিতাঃ ।

মূৰ্খং প্রাজ্ঞলয়ঃ প্রাহুর্বিজাঃ শাস্ত্রবিশারদাঃ ॥ ১০১ ॥

ত্রৈলোক্যং কম্পতে দেব ভৃশং ভব্যমিকাজ্জিহ্নি ।

প্রহ্লাদস্তাং ন জানাতি ক্রুদ্ধং স্বল্পো মহাবলং ॥ ১০২ ॥

তদলং দেব রোষণে ন নিহস্তং শশং হরিঃ ।

বিদধাতি স্বয়ং যত্নং বুয়ং তত্র যতামহে ॥ ১০৩ ॥

নাশক্যো হস্তমস্মাভিরিতরোহিত্যনুকম্পিতঃ ।

বর্তেব করুণাপাত্রং ত্বংস্বতোহপ্যস্বধীর্জড়ঃ ॥ ১০৪ ॥

অনন্তর অনন্ত মহাবল্লির মধ্যে সেই প্রহ্লাদকে নির্বিকার দেখিয়া তৎকালে দৈত্যপতি ক্রোধে চক্ৰ রক্তবর্ণ করিয়া স্বয়ং খড়্গ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১০০ ॥

অনন্তর শাস্ত্রবিশারদ ভ্রাতৃগণ দৈত্যপতি পুরোহিতগণ শীত্র উঠিয়া কৃতাজলি হইয়া মূঢ়মতি দৈত্যপতিকে বলিতে লাগিল ॥ ১০১ ॥

মহারাজ ! আপনি খড়্গ আকাজকা করিলে ত্রিভুবন অত্যন্ত কাঁপিতে থাকে । ক্ষুদ্রাশয় প্রহ্লাদ মহাবলশালী আপনার ক্রোধ অবগত মহে ॥ ১০২ ॥

অতএব হে মহারাজ ! আর ক্রোধের প্রয়োজন নাই, সিংহ শশকে বধ করিলার ক্ষমতা স্বয়ং কখনও যত্ন করে না । অতএব সেই বিষয়ে আমরাই যত্নবান হইতেছি ॥ ১০৩ ॥

এই প্রহ্লাদ ইতর এবং অত্যন্ত দয়ার পাত্র, এই কারণে আমরা ইহাকে বধ করিতে পারিব না । হরি ! এই বালক

• তদিতঃ পরমপোষং বুদ্ধ্যা বুদ্ধিমতাং প্রভো ।

উপায়ৈষোদ্ধয়িষ্যামো যয়ং যন্ত হিতেরতাঃ ॥ ১০৫ ॥

যদ্যস্বদ্বচনং পথাং ন শ্রোষ্যতি তবাস্রজঃ ।

নির্বিচারং হনিষ্যামস্ততস্ত্বং ভূপ মাক্রুণ ॥ ১০৬ ॥

শত্ৰ্বান্নৈর্ঘদবধোহসৌ নতু তদ্রাস্তি বিশ্বয়ঃ ।

বলং হন্ত বিজানীগঃ কৃৎস্নং তত্র চ ভৈষজং ॥ ১০৭ ॥

অলং বহুত্বা পশ্যাস্বদ্বলং ক্রোধং ত্যজ প্রভো ।

ত্বংক্রোধন্ত ন যোগ্যোহয়ং দেব ত্রৈলোক্যভীষণ ॥ ১০৮ ॥

মহার পাত্র সভ্য, কিন্তু আপনার পুত্র হইয়াও প্রহ্লাদ মূর্থ
এবং জড়প্রকৃতি ॥ ১০৪ ॥

‘হে জ্ঞানিগণের অগ্রগণ্য!’ অতএব ইহার পরও আমরা
বুদ্ধিবলে নানাবিধ উপায়ে ইহাকে নিমুক্ত করিয়া রাখিব ।
‘কারণ, আমরা আপনার হিতানুরূপে অনুরক্ত ॥ ১০৫ ॥

আপনার পুত্র যদি আমাদের হিতকর বচন না শ্রবণ
করে, তাহার পর আমরা নির্বিচারে ইহাকে বধ করিব ।
মহারাজ ! আপনি কিন্তু তাহাতে কুপিত হইবেন না ॥ ১০৬

যদিচ প্রহ্লাদ অস্ত্রশস্ত্রাদি দ্বারা বধ্য হয় নাই, সেই
বিষয়ে কিন্তু কিছুই আশ্চর্যের কারণ নাই । আমরাও
ইহার সমস্ত বল অবগত হইব, তাহার ঔষধও আছে ॥ ১০৭ ॥

প্রভো ! অধিক বলিয়া আর কি হইবে । আপনি
আমাদের বল দেখুন, ক্রোধ পরিত্যাগ করুন । নাথ !
আপনি ত্রিভুনের ভয়দাতা, এই বালক আপনার ক্রোধের
যোগ্যপাত্র নহে ॥ ১০৮ ॥

উক্তেতি কুটিলপ্রজ্ঞা দৈত্যং দৈতাপুরোধসঃ ।

আদায় তদনুজ্ঞাতাঃ প্রহ্লাদং ধীধনং যযুঃ ॥ ১০৯ ॥

ব্যচিন্তয়াম্মহাত্মানো বশীকর্তৃস্থ তে নিশং ॥ ১১০ ॥

বিপৎ অনাশন হরিং বিচিন্তয়ান্ বিসংসরঃ ।

সচাপি বিষ্ণু তৎপরো গুরোরুৎসাহমন্নিরে ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে প্রহ্লাদ-

চরিত দশমোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

কুটিলমতি দৈতাপুরোহিতগণ তাঁহাকে এই কথা বলিয়া অবশেষে দৈতাপতির অনুজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক জ্ঞান-ধনসম্পন্ন প্রহ্লাদকে লইয়া প্রস্থান করিল ॥ ১০৯ ॥

মহামতি পুরোহিতগণ প্রহ্লাদকে বশীভূত করিবার জন্য অবিরত চিন্তা করিতে লাগিল ॥ ১১০ ॥

বিষ্ণুপরায়ণ এবং মাৎস্যবিহীন সেই প্রহ্লাদও বিপত্তিভঞ্জন হরিকে চিন্তা করিয়া গুরুগৃহে বাস করিয়া রহিলেন ॥ ১১১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে শ্রীরাগনারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে দশম অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।



একাদশোহধ্যায়ঃ ।

নারদ উবাচ ॥

অথ গুরুগৃহেহপি বর্তমানঃ

সকলবিদ্যুতরক্তপুণ্যচেতাঃ ।

জড় ইব বিচচার বাহুকৃত্যে

সত্ততমনস্তময়ং জগৎ প্রপশ্যন্ ॥ ১ ॥

শ্রুতি বিহরণ পান ভোজনাদৌ

সমমনসং সত্ততং বিবিক্তভাজং ।

সহ গুরুকুলবাসিনঃ কদাচি-

চ্ছ্রুতিবিরতানবদন্ সমেত্য বালাঃ ॥ ২ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর সর্বজ্ঞ প্রহ্লাদ গুরুগৃহে থাকিয়াও নারায়ণের অতি তাঁহ্নার পবিত্র চিত্ত অনুরক্ত হইল এবং এই বিশ্বমংসার সর্বদা বিমুগ্ধ দর্শন করিয়া বাহ্যিক সকল কার্য্যে জড়ের মত সঞ্চরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

অবগ, বিহার, পান এবং ভোজন ইত্যাদি সকল কার্য্যে প্রহ্লাদের মন একরূপই ছিল, তিনি সর্বদাই লোকসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া নির্জনে থাকিতে ভাল বাসিতেন। কোন এক দিবস প্রহ্লাদ যখন অবগ হইতে বিরত হইলেন, যে সকল বালক প্রহ্লাদের সহিত একসঙ্গে গুরুগৃহে বাস করিত, তাহারা একত্র মিলিত হইয়া প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিল ॥ ২ ॥

তব চরিতমহো বিচিত্রমেতৎ
 ক্রিতিপতিপুত্র যতোহশ্রভোগিলুপ্তমহা
 হৃদি কিমপি বিচিন্ত্য হৃকরোমা
 ভবসি যদাচ বদাস যদাশ্রুৎ ॥ ৩ ॥
 প্রতিভয়ভটনাগভোগিবহীন্
 দিতিজপতিপ্রহিতান্ বিজিত্য স্তম্ভঃ ।
 কথমসি বলবানপীদৃশস্বং
 স্তববিমুখঃ পরমত্র কোতুকং নঃ ॥ ৪ ॥
 ইতি গদিতবতঃ সমস্ত্রিপুত্রা-
 নবদদিতি দ্বিজ সর্ববৎসলদ্বাৎ ।

হে রাজকুমার ! তোমার চরিত্র পরম আশ্চর্য্যজনক, কারণ, তুমি রাজপুত্র হইয়াও ~~কিন্তু~~ বীতরাগ হইতেছ। তোমার হৃদয়ের মধ্যে যেন কোন এক অপূর্ব বস্তু আছে, সেই বস্তু ধ্যান করিয়া তোমার দেহ সর্বদা রোমাঞ্চিত হইয়া থাকে। অতএব এই বস্তু যদি গোপনীয় না হয়, তাহা হইলে তুমি আমাদিগকে বল ॥ ৩ ॥

তোমাকে বধ করিবার জন্ত দৈত্যপতি মৈত্র, হস্তী, সর্প এবং অগ্নি প্রেরণ করিয়াছিলেন, তুমি অনায়াসে সেই সকল জয় করিয়া স্তম্ভচিত্তে বাস করিতেছ। তুমি কি করিয়া এইরূপ বলবান হইলে, অথচ দেখিতে পাই, তোমার স্তব-ভোগে একেবারেই লালসা নাই। এই বিষয় শ্রবণ করিতে আমাদের পরম কৌতূহল জন্মিয়াছে ॥ ৪ ॥

হে ব্রাহ্মণ ! মস্ত্রিপুত্রগণ এই কথা বলিলে পর প্রহ্লাদ ষড়্ভক্তের প্রতি বাৎসল্য হেতুক তাহাদিগকে বলিতে

শৃণুত স্বগনমঃ সুরারিপুত্রা
~~সদা~~ নরীতিবদামি পৃষ্ঠে ॥ ৫ ॥
 ধনজনতরুণীবিলাসরম্যো
 ভববিতবঃ কিল ভাতি যন্তসেনং ।
 বিমুশত স্ববুধৈরুতৈষ সেব্যো
 দ্রুতমথবা পরিবর্জ্য এষ দূরাং ॥ ৬ ॥
 প্রথমগ্নিহ বিচার্যতাং যদদ্য-
 জঠরগতৈরনুভূয়তে স্নঃখং ।
 কুটিলিততনুভিঃ সদাশ্রিতৈশ্চ-
 বিবিধপুরা জননানি সংস্মরতিঃ ॥ ৭ ॥

লাগিলেন, হে মৈত্ৰাক্ষরগণ! ~~সদা~~ আমরা যে কথা আপাকে
 জিজ্ঞাসা করিয়াছি । আমি একমনে সেই কথা বলিতেছি,
 তোমরাও স্বস্বচিত্তে তাহা শ্রবণ কর ॥ ৫ ॥

এই যে ধন, দামদাসী, আত্মীয় স্বজন এবং স্ত্রী প্রভৃতি
 বিলাস দ্বারা মনোহর হইয়া সংসারের বৈভব শোভা পাই-
 তেছে, তোমরা পণ্ডিতগণের সহিত সেই ভববৈভবের বিষয়
 পরামর্শ করিয়া দেখ । প্রথমতঃ এই সকল বৈভবের সেবা
 করা কর্তব্য অথবা কি শীঘ্র দূর হইতেই ইহা পরিত্যাগ
 করিতে হইবে ॥ ৬ ॥

প্রথমে এই স্থানে বিচার করিয়া দেখ, যে নিমিত্ত জীব-
 গণ জঠরস্থিত হইয়া অতিশয় কুটিলদেহে মৰ্ব্বদাই জঠরানলে
 সম্ভুত হইয়া এবং নানাবিধ পূর্ব-জন্মবৃত্তান্ত স্মরণ করিয়া
 অতিশয় দুঃখ অনুভব করিয়া থাকে ॥ ৭ ॥

অহমিহ-নিবসাম্যমেন্যপক্ষে .
 জঠরগৃহে বত পূর্বমস্মুতেশঃ ।
 বহুবিশ-বহুজন্মভিশ্চ খিন্নো
 ন নিজহিতং কৃতবানহোহতিমূঢ়ঃ ॥ ৮ ॥
 বপুৰিহ পরিতপ্যতে যদুগ্রৈঃ
 কটুলবণান্নরসৈশ্চ মাতৃভুতৈঃ ।
 অচলমনবকাশতঃ স্খলুঃপং
 কলমিদগচ্ছ্যতিবিস্মৃতেঃ স্রবোরং ॥ ৯ ॥
 করাগৃহে দগ্ধ্যস্বিবাগ্নি বন্ধো
 জরায়ুনা বিট্ কৃমিগুত্রপূয়ে ।

হায় ! আমি অপবিত্র কর্দমায় জননীৰ এই জঠররূপ
 গৃহে বাস করিতেছি, পূর্বের জগদীশ্বর নারায়ণকে স্মরণ
 করিতে পারি নাই । বহুবার বহু জন্ম হইয়াছিল, তাহাতেও
 আমি বিশেষ খেদান্বিত হইয়াছিলাম । অহো ! আমি
 অতিশয় মূঢ় বলিয়া নিজের হিত চিন্তা করিতে পারি নাই ॥ ৮ ॥

এই সংসারে জননীৰ ভুক্ত অতিভীষণ কটু, লবণ ও অন্ন-
 রস দ্বারা শরীর যে সম্ভাপিত হইতেছে এবং অবকাশ না
 থাকিতে স্খল দুঃখ স্থিরভাবে বিদ্যমান আছে, তাহা নারা-
 যণকে বিস্মরণ হইবার ইহাই নিদারুণ ফল ॥ ৯ ॥

দহ্য যেরূপ কাটাগরি মধ্যে বন্ধ থাকিয়া ক্লেশানুভব
 করে, আমিও সেইরূপ বিষ্ঠা, মূত্র এবং কৃমিপূয়াদি দ্বারা
 ব্যতিত্বর্গকময় ও অপবিত্র মাতৃগর্ভে জরায়ু দ্বারা বন্ধ হইয়া

ক্রিষ্টামি গর্ভেহপ্যসকৃদ্বিকৃত-
 পাদপদ্ময়োঃ স্মরণেন কষ্টং ॥ ১০ ॥
 ইতঃ পরং ভূতমেব যত্রাৎ
 সদা ভজিষ্যে বিগতান্নতৃষ্ণাঃ ।
 স্মান্নিগমো মে জঠরাৎ কদাশু-
 ন পূর্ববন্মোঢ্যমহং ভজিষ্যে ॥ ১১ ॥
 ইথাং মহোদ্রোদরতশ্চ জন্ত-
 বিনির্গমং বাঞ্ছতি পথাকৃত্যে ।
 বন্ধঃ পশুর্বা নিজবন্ধমুক্তিঃ
 পশুমদুরাত্ত্বিতস্তড়াগং ॥ ১২ ॥
 তন্মাৎ স্বখং গর্ত্তশয়স্য নাস্তি
 গর্ত্তান্ততো নিষ্পতিতশ্চ মদাঃ ॥

ক্লেশ পাইতেছি । নারায়ণের পাদপদ্ম দুইটী স্মরণ না
 করাতে বারম্বার কষ্ট ভোগ করিতেছি ॥ ১০ ॥

ইহার পর অন্য বিষয়ের বন্দনা পরিত্যাগ করিয়া
 সর্বদাই আমি যত্নসহকারে নারায়ণেরই আরাধনা করিব ।
 হায় ! কবে আমার জঠর হইতে নিঃসরণ হইবে ? আর
 আমি পূর্বের মত মুঢ়তা অবলম্বন করিব না ॥ ১১ ॥

এইরূপে জীব অতিভীষণ জঠর হইতে আপনার হিতের
 জন্ত নির্গমন ইচ্ছা করিয়া থাকে । যেমন বন্ধ-তৃষ্ণাতুর পশু
 অপূরে তড়াগ দেখিয়া নিজের বন্ধন হইতে মুক্তি কামনা
 করে তজ্জপ ॥ ১২ ॥

অতএব গর্ত্তশায়ী জীবের স্বখ নাই । অনন্তর গর্ত্ত হইতে

বাহ্যাদিনীস্পর্শমাপ্য মুচ্ছাং
 প্রাপ্নোতি মাত্রা সহ ভূরিদুঃখং ॥ ১৩ ॥
 বিচেক্তমানোহথ চিরেণ জন্তু-
 গর্ভে যথা বেত্তি ন কিঞ্চিদত্র ।
 আশাশ্চ তাস্তা বিফলা ভবন্তি
 পুরুষহৃত্যোরিব ভোগবাঞ্ছাঃ ॥ ১৪ ॥
 যুক্তো মুনির্বেত্তি যথা স মর্কং .
 গর্ভং গতৌ ব্যাখ্যাতবাম বেত্তি ।
 জাগ্রদবস্থা বেত্তি হিতং স গর্ভে
 সুষুপ্তবচ্ছাত্র গতৌ ন বেত্তি ॥ ১৫ ॥

নির্গত হইয়া তৎক্ষণাৎ বাহ্য-পবনের স্পর্শ পাইয়া জননীর
 সহিত অতিশয় দুঃখে মুচ্ছা পাইয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

অনন্তর জীব বহুকাল পরে চেক্টা করিয়া থাকে, জননীর
 জঠরে যেমন জানিতে পারে, তেমন এখানে আর কিছুই
 জানিতে পারে না । আগ্নয়ন্যত্ম মনুষ্যের ভোগাভিলাষ
 যেরূপ বৃথা, সেইরূপ তখন জীবের তত্তৎ সমস্তই আশা বৃথা
 হইয়া যায় ॥ ১৪ ॥

যোগযুক্ত মুনি যেরূপ সমস্ত বিষয় জানিতে পারেন,
 সেইরূপ জীব গর্ভগৃহে সকল বিষয় জানিতে পারে । যোগ
 হইতে উদ্ধৃত হইলে অর্থাৎ সমাধিভঙ্গ হইলে যেমন মুনি
 কিছুই জানিতে পারেন না, সেইরূপ গর্ভ-নিঃসৃত জীব
 কিছুই অবগত হয় না । জাগ্রদবস্থায় যেমন মনুষ্য সকল
 বিষয় বুঝিতে পারে, গর্ভাবস্থায় জীব সেইরূপ সমস্তই
 জানিতে পারে । সুষুপ্তিদশায় যেমন কিছুই জানা যায় না,

অথাস্ত বাহ্যানিলখড়গছিন্ন-

জানো^১বুদ্ধি^২পুনরঙ্কুরাভং ।

অকল্পনং জ্ঞানমুদৈতি বালো

তদ্বর্জতে তদ্বপুর্ধৈব সার্কং ॥ ১৬ ॥

জ্ঞানাকুরন্তংপরিবর্জয়ন্তি মে

সচ্ছাস্ত্রসংস্পত্তিতোয়সৈকৈঃ ।

তেহতিপ্রবুদ্ধাং ফলসাপ্নুনন্তি

মোক্ষাভিধং জ্ঞানতরোজ্জরাপং ॥ ১৭ ॥

যেত্বর্থকামানুমান্তি তেষাং

তর্বাশ্রিতপুং নহি বুদ্ধিমৈতি ।

সেইরূপ এই স্থানে^১ কিছুর জ্ঞান বাইতে পারে না ॥ ১৫ ॥

অনন্তর এই জীবের বাহ্য-পবনরূপ খড়গ দ্বারা জ্ঞানরূপ মহাবৃক্ষ ছিন্ন হইয়া যায়, সেই ছিন্নবৃক্ষ হইতে পুনর্ব্বার অঙ্কুরাকৃতি যৎসামান্য জ্ঞান বার্য্যকালে উদিত হয় এবং তাহার শরীরের সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞান বুদ্ধি পাইতে থাকে ॥ ১৬ ॥

যে সকল ব্যক্তি সাধুশাস্ত্র এবং সাধুসঙ্গরূপ জলসেক দ্বারা সেই জ্ঞানাকুর পরিবর্জিত করেন, তাহারাই শেষে বুদ্ধিপ্রাপ্ত জ্ঞানবৃক্ষের অতিদুর্লভ মোক্ষ নামক ফল লাভ করিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

কিন্তু যে সকল মনুষ্য অর্থ ও কামের অনুসরণ করে, তাহাদের জ্ঞানাকুর বাসনারূপ অনল দ্বারা সন্তপ্ত হইয়া বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় না । সুতরাং সেই জ্ঞানাকুর ফলোৎপাদন

জ্ঞানাকুরং তেন ফলায়ু নালং
তচ্ছিদ্যাতেহখামরগাগিপাতীং ॥ ১৮ ॥
পুনশ্চ গৰ্ভে ভবতি প্রবুদ্ধ-
মেবং হনন্তাজনিমৃত্যুমালা ।
জন্মশ্চ তস্মাৎ পরিবর্দ্ধয়েতজ্-
জ্ঞানাকুরং তৎফলমীশভক্তিঃ ॥ ১৯ ॥

দুঃখং স্ত্রীকৃষ্ণিমধ্যে প্রথমগিহ ভবেদগৰ্ভবাসে নরাণাং ।
বালস্বেচাতিদুঃখমলনুলিততনুস্ত্রীপয়ঃপানমিশ্রং ॥
তারণ্যোচাতিদুঃখং ভবতি বিরহজং বৃদ্ধভাবোহপ্যসারঃ ।
সংসারে বা মনুষ্যা যদি বদত স্বখং স্বল্পমপ্যস্তি কিঞ্চিৎ ॥ ২০ ॥

অত্যন্ত অসমর্থ অবশেষে হুহুস্রা খড়্গাঘাতে সেই জ্ঞান-
কুর ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ১৮ ॥

পুনর্বার সেই জীব গৰ্ভে জন্ম গ্রহণ করে, এইরূপে
আবার তাহার বুদ্ধি পাইয়া থাকে । সুতরাং জীবের জন্মমৃত্যু
অনন্ত, অতএব সেই জ্ঞানাকুর পরিবর্দ্ধিত করিবে । নারী-
গণের প্রতি ভক্তিই তাহার ফল ॥ ১৯ ॥

প্রথমে এই জগতে মনুষ্যগণের নারীজঠর মধ্যে দুঃখ
হইয়া থাকে, তৎপরে গৰ্ভবাস দুঃখ ঘটিয়া থাকে । বাল্য-
কালে মলমূত্র দ্বারা শরীর লিপ্ত থাকে এবং স্ত্রীলোকের
সুস্থদুঃখ পানে অতিশয় দুঃখ উপস্থিত হয়, যৌবনকালেও
বিরহজনিত অত্যন্ত দুঃখ ঘটে । বৃদ্ধাবস্থাও মৰ্ব্বাপেক্ষা
অসার, অতএব হে মনুষ্যগণ ! বল দেখি, এই সংসারে অল্প-
মাত্রও কি স্বখ আছে ? ॥ ২০ ॥

উক্তং প্রসঙ্গাদিদমর্থ্যপুজাঃ
 শৃণুস্ত বাল্যেহপি জনস্ত দুঃখং ।
 অপ্যাধির্ব্যাদিভিরদ্যমানো
 নাখ্যাত্তীক্ষণঃ সহি বেদনার্তঃ ॥ ২১ ॥
 পরেচ্ছয়া ভোজনমজ্জনাদৌ
 ক্লিশ্যত্যথ ক্রীড়নকেষু সক্তঃ ।
 করোতি হ্যস্ত্যং পুরুষার্থবুদ্ধ্যা
 যৎকিঞ্চিদনৈঃ স বৃথাশ্রমার্ভঃ ॥ ২২ ॥
 বাল্যেহজ্ঞতা সা হি স্তুখদুঃখহেতু-
 য়নশ্চ শৃণুস্তস্যং ভবন্তঃ ।
 স বাধ্যতে পঞ্চশরেন নিত্যং
 পঞ্চেন্দ্রিয়ৈশ্চাধিসহস্রবৃন্দৈঃ ॥ ২৩ ॥

হে গুরুপুত্রগণ । আমি প্রসঙ্গ ক্রমে যে কথা বলিয়াছি, তাহা তোমরা শ্রবণ কর । বাল্যকালেও যে মনুষ্যের দুঃখ হয়, তাহা আমি বলিয়াছি । বাল্যকালে মনুষ্য নানাবিধ আধি (মনোব্যথা) এবং বিবিধ ব্যাধিদ্বারা ক্লেশ পাইয়া থাকে । তখন সে কিছুই বলিতে পারে না । অধিকন্তু সে কেবল যন্ত্রণায় অভিভূত হইয়া পরে ॥ ২১ ॥

তাহার পর ঐ বালক পরের ইচ্ছায় স্নান ভোজনাদি কার্যে অনেক ক্লেশ প্রাপ্ত হয় । যখন সে নানাবিধ খেলায় অসক্ত থাকিয়া পুরুষার্থ বোধে হ্যস্ত করিয়া থাকে, তখন সে অপরের সহিত যৎকিঞ্চিৎ কার্য্য করিয়াও বৃথা পরিশ্রমে কাতর হয় ॥ ২২ ॥

এইরূপে বাল্যকালে মূর্খতার পূর্ণবিকাশ দেখা যায় এবং

পরঃ পরঃ দুর্লভমেব বাঙ্ক্ষ
 মদৈব মীদভাবিনীতচিত্তঃ ॥
 শৈবরর্থদারৈর্নহি তোষমেতি
 প্রায়ঃ স্বভাবোহয়মেব যুনাং ॥ ২৪ ॥
 যেহপি স্বকৈর্দারধনৈঃ স্তুত্বা-
 শ্চেষ্যাক নাশ্চেষ্য স্বখং ভবেহস্মিন ।
 মর্কেহনিত্যা বিভবাস্তদেষাং
 নাশে স্বখাং কোটিগুণং হি দুঃখং ॥ ২৫ ॥

সেই অজ্ঞতাই অত্যন্ত দুঃখের কারণ । এক্ষণে তোমরা
 যুবার স্তুত্ব অর্থাৎ অতিশয় ক্লেণ অরণ কর । যুবা পুরুষ
 মর্কদাই কামশরে এবং পক্ষ প্রবল ইন্দ্রিয়ের প্রাহুর্ভাবে
 নীড়িত হইয়া থাকে । তখন তাহার সহস্র ২ মানসিক পীড়া
 আবির্ভূত হইয়া তাহাকেই ক্লেণ দিতে প্ররম্ব হয় ॥ ২৩ ॥

যুবা পুরুষের চিত্ত কখন বিনীত হয় না । ঐ পুরুষ
 কেবল পরে পরে দুর্লভ বস্তুরই বাঙ্ক্ষ করিয়া অবসন্ন হইতে
 থাকে, তাহার মনের স্বখ আর পূর্ণ হয় না । যুবা পুরুষ
 আপনার স্ত্রী এবং আপনার অর্থে মস্তক হইতে পারে না ।
 প্রায়ই যুবা পুরুষদের এইরূপ স্বভাব হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

যদিচ কোন কোন যুবা পুরুষ স্বকীয় স্ত্রী এবং অর্থে
 মস্তকচিত্ত হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু তাহাদেরও এই সংসারে
 স্বখ নাই জানিবা । কারণ, সমস্ত বিভবই অনিত্য । স্তুতরাং
 স্বখাপেক্ষা স্ত্রী এবং অর্থাদির বিনাশে কোটিগুণ দুঃখই
 উপস্থিত হয় ॥ ২৫ ॥

জনোহত্র যঃ ক্ষিতি নারপুত্র-
 ধনেষু তদুৎপন্নহাতরূপাঃ ।
 বীজানি ধন্তে হৃদি তে চ কালে
 বিদারয়ন্তুস্তনুগুহ্তিদন্তি ॥ ২৬ ॥
 পর্য্যন্তদুঃখান্ ধনদারপুত্রা-
 ননাজ্ঞবান্ ক্রীড়তি যৎ প্রগৃহ্য ।
 অমন্ত্রবিদ্যাশিশুঃ প্রগৃহ্য
 মৌচোন যৎক্রীড়তি দৈত্যপুত্রাঃ ॥ ২৭ ॥
 নাবৎ প্রয়েষা জরতীং মহাকৌ
 শাখাং মহোচ্চাগপি ছিদ্যমানাং ।
 ধ্রুবং প্রণাশান্ বিষয়ান্ ছুরাপান্
 বিশ্বস্ত যঃ ~~কেন্দ্রপারামিচ্ছেৎ~~ ॥ ২৮ ॥

যে ব্যক্তি এই সংসারে স্ত্রী পুত্র ও ধনের প্রতি আসক্ত
 হয়, সে ব্যক্তি আপনাত হৃদয়ের মধ্যে সেই দুঃখরূপ মহা-
 বৃক্ষের বীজ সকল ধারণ করে । ঐ সকল দুঃখরূপ মহাবৃক্ষ,
 কালে শরীর বিদীর্ণ করিয়া বাহিরে আসিয়া উপস্থিত
 হয় ॥ ২৬ ॥

হে দৈত্যপুত্রগণ ! যে ব্যক্তি মন্ত্র জ্ঞানে না এরূপ সমুদ্র
 মুখতাবশতঃ ভুজঙ্গশিশুকে গ্রহণ করিয়া যেরূপ ক্রীড়া করে,
 সেইরূপ অনাত্মদর্শী সমুদ্র পরিণামবিরম স্ত্রী পুত্র ধন গ্রহণ
 করিয়া ক্রীড়া করিয়া থাকে ॥ ২৭ ॥

যে ব্যক্তি অপার দুঃখ ভোগ করিতে ইচ্ছা করে, সে
 ব্যক্তি মহাসাগরে জীর্ণতরী অবলম্বন করিবে, অথবা অত্যন্ত
 উচ্চ হইলেও যে শাখা ছেদন করা হইতেছে, সেই শাখা

তস্মৈ যুগং সুখমস্তি দৈতম্
 বুদ্ধস্ত শোকান্ত ন বর্ণনীয়ঃ ।
 মহাধিক্ৰমদুঃখমহানদীনাং
 মহার্ণবে বিধিনা প্রযুক্তাঃ ॥ ২৯ ॥
 ক্লিষ্টাহত জন্তোঃ সুখকারণং হি
 সৰ্ব্বাশ্বস্বাস্তপি নাশদস্তি ।
 পরন্তু যেহগী বিষয়ান্ ছুরাপান্
 হিহৈব তং বাস্তি চ তত্র ধীরাঃ ॥ ৩০ ॥
 অপূজ্যতা দুঃখমতীতদুঃখঃ
 কুপূজ্যতাদুঃখতরং ততোহপি ।

অবলম্বন কবিগণে, কিম্বা বিশ্বাস করিয়া নিশ্চিত কণ্ঠস্থ
 বিষয় সকল অবলম্বন করিবে ॥ ২৮ ॥

অতএব হে দৈত্যগণন যুগা পুরুষদিগের একেবারেই
 সুখ নাই । বুদ্ধলোকের যে সকল শোক আছে, তাহা বর্ণনা
 করিতে পারা যায় না । বিধাতা আধিব্যাধি-জনিত দুঃখরূপ
 মহানদীর মহাসমুদ্ররূপে বুদ্ধদিগকে নির্মাণ করিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

অপিচ, এই সংসারে সকল অবস্থাতেই জীবের অন্য
 কোন সুখের কারণ নাই, কিন্তু যে সকল সমুদ্রা দুর্লভ বিষয়-
 রাশি বিসর্জন দিয়া কেবল সেই নারায়ণেরই শরণাপন্ন হয়,
 এই সংসারে তাহারাই জ্ঞানী ॥ ৩০ ॥

প্রথমতঃ পূজ্য না হইলে সমুদ্রের যে দুঃখ হয়, সেই
 দুঃখ অসীম । তৎপরে পূজ্য হইলে সেই পূজ্য যদি কুসন্তান
 হয়, তাহা আবার অধিকতর কষ্টদায়ক । এইরূপে পূজ্য

লক্কেষু পুণ্ড্রৈঃপি সংস্ক কাল-
 ধর্ম্যং গতেষ্বাতিজ্ঞানং শ্রিয়া কিং ॥ ৩১ ॥
 নক্টে স্ততাদৌ হি নৃণাং স্মরণা
 দক্ষীরপি প্রভূত দুঃখহেতুঃ ।
 বসন্তসম্মানিলচন্দ্রিকাদি
 পশ্যন্ হি তপ্তো বিরহী স্ততপ্তঃ ॥ ৩২ ॥
 জনস্ত কিঞ্চাত্র সমরুদৃষ্টা
 সর্বাস্বনস্বাশ্বপি যুত্যাভীরিঃ ।
 কথং ক বা কেন কদা গমেতি
 বিভূত্যাং কিং নিষট্টৈঃ স্তথং স্তাং ॥ ৩৩ ॥

সকল পাইলেও পরে যদি ত্রাহাণ! যুত্যাগুণে গাতিত হয়,
 তখন মনুষ্যগণ অসীম ক্লেশভোগ করিয়া থাকে । অতএব
 এইরূপ ক্লেশ প্রাপ্ত মনুষ্যগণের বৈভবে প্রয়োজন কি ৩১ ॥
 যেক্ষণ কোন নিয়োগী ব্যক্তি অদৃষ্টেব দোষে বসন্ত-
 কালের মিলয়সমীরণ এবং স্তোত্রময়ী কৌমুদী প্রভৃতি স্তম্ভকর
 বস্তু দর্শন করিয়া অত্যন্ত মন্তপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ
 স্ত্রীপুত্রাদি বিনষ্ট হইলে মনুষ্যগণের অতিশয় মনোবগ
 ঐশ্বর্য্যও (স্তম্ভের কথা দূবে থাকুক) প্রভূত কেবল দুঃখের
 কারণ হইয়া থাকে ॥ ৩২ ॥

অপিচ, এই জগতে প্রত্যক্ষ অবলোকন কর, মনুষ্যের
 সকল অবস্থাতেই যুত্যাগ উপস্থিত হয় । অতএব কোন্
 ব্যক্তি, কোন্ কালে, কোন্ স্থানে, কি প্রকারে, আমার
 বলিয়া গর্ব্ব করিতে পারে ? এবং ভাবিয়া দেখ, তবে
 বৈদ্যিক পদার্থ দ্বারা কি স্তম্ভ হইতে পারে ? ॥ ৩৩ ॥

নদ্যস্থপানাম যুগাহিপকি-
 গম্যাদিভিচ্চাত্ত্র যুতির্হি দৃষ্টা ।
 কিং সংখ্যায়া বা ন তদন্তি বস্ত
 জনস্ত যেনাত্রি ন নাশশঙ্কা ॥ ৩৪ ॥
 দেশশ্চ কালশ্চ ন মোহন্তি দৈত্যা
 জনস্ত যেনাত্রি ন নাশশঙ্কা ।
 বিচারয়ন্তৈশ্চ তদিহার্থকারৈঃ
 কো বা স্থখী জর্জরিতান্তরঃ স্মাৎ ॥ ৩৫ ॥
 বান্ধিধ্যমাক্ষাং বিকলান্ধতায়া
 রোগাঃ স্থঘোরা যদি বা হঠাৎ স্মাৎ ।
 তদা নৃণাং জীবনমপ্যনিষ্ঠং
 বতাক্টিদুরে বিদ্যৈষু নানচ ॥ ৩৬ ॥

দেখ, এই সংসারে পশু, পক্ষী, যুগ ও সর্প প্রভৃতি
 জীবগণ কেবলমাত্র নদীর জলপান করিয়া কি যুতাপথ দর্শন
 করে না ? অথবা ইহাদের বিষয় গণনা করিয়া কি হইবে ।
 কারণ, এই জগতে এরূপ বস্তুই নাই যে, যাহা দ্বারা মনুষ্যের
 মরণশঙ্কা নিবৃত্তি হইতে পারে ॥ ৩৪ ॥

হে অসুরগণ ! জগতে এরূপ দেশ এবং এরূপ কাল
 নাই, যাহা দ্বারা মনুষ্যের যুতুভয় হয় না । এই জগতে
 কোন্ ব্যক্তিই বা স্ত্রী এবং বৈবয়িক পদার্থে স্থখী হইরাছে,
 এইরূপ চিন্তা করিলেই তাহার অস্তঃকরণ জর্জরিত হইয়া
 থাকে ॥ ৩৫ ॥

যদি সহসা বধিরতা, অন্ধতা, অঙ্গের নৃনাধিক্যরূপ
 বিকলতা এবং অসাম্য কঠোর শীতা সকল আসিয়া উপস্থিত

দৃষ্টং ভগদ্বিশ্বং যদুক্তমেতৎ
 যে হুত্র সত্তা বিষয়ে সসন্তে ।
 অজ্ঞানিনস্তে ন বিচারয়ন্তি
 কামাদিবশা ন চ তে প্রমাণং ॥ ৩৭ ॥
 এবং ভবো দুঃখময়ঃ সনৈব
 সেন্যঃ কথং দৈত্যস্বতাঃ প্রবৃদ্ধৈঃ ।
 কিস্ত্ব দ্বিপাদেহপ্যধিকেয়মার্তিঃ
 স্বপ্রাপ্যেতচ্চ ন কর্মিণৌহস্ম ॥ ৩৮ ॥
 গন্ত্যামেবং হবশে যোনী-
 র্নানাবিধাঃ কর্মনিপাকভেদাৎ ।

হয়, তাহা হইলে সমুদায়গের জীবন পর্য্যন্তও অনিষ্ট বলিয়া
 বোধ হইয়া থাকে । হেয়মণী তখন বৈষয়িক পদার্থে সমুদায়
 প্রকাশ করা অনেক দূরের কথা ॥ ৩৬ ॥

আমি যাহা বলিয়াছি, তাহাও তোমরা দেখিয়াছ ।
 তন্মধ্যে যাহারা অমুবক্ত হইয়া বৈষয়িক পদার্থে আসক্ত
 হইয়া থাকে, তাহারা অজ্ঞানী এবং কামক্রোধাদির বশীভূত
 হইয়া তাহারা বিচার করিতে পারে না । সুতরাং তাহা-
 দের বাক্য প্রমাণ হইতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

হে দৈত্যকুমারগণ ! এইরূপে সংসার সর্বদাই দুঃখ-
 ময় । জ্ঞানবৃদ্ধ ব্যক্তিগণ কেন সেই দুঃখপূর্ণ সংসারে
 আসক্ত হইবে, কিস্ত্ব দ্বিপদ জন্তুদিগের ইহা অধিক দুঃখের
 বিষয় । যে ব্যক্তি কর্মী, তাহার পক্ষে ইহা সঙ্গত নহে ॥ ৩৮ ॥

কর্মফলের পরিণামহেতু জীব অবশ হইয়া নানাবিধ
 যৌনি প্রাপ্ত হইয়া তাহাতে গমন করিবে । তন্মধ্যে আসা-

জীবেন তত্রাপিচ নঃ লগন্

দৃষ্টাঃ স্থঘোরা বিবিধাহংস্থাঃ ॥ ৩৯ ॥

ভূত্বা যুগাঃ কৰ্ম্মবশেন জীবা

বনে চরন্তো বত নিত্যভীতাঃ ।

ব্যাত্ৰৈশ্চ সিংহৈশ্চ ঋশৈরপাপাঃ

ক্রোশন্তি ভক্ষ্যাঃ কুন্টপৈশ্চ বধ্যাঃ ॥ ৪০ ॥

নিকারণং হস্তিশুকৌ চ বক্রৌ

স্মৃতা বলং পশুশ্চ শোকতপ্তৌ ।

ভারং পশুভূরি বিভর্তি দুঃখা-

ভেনাপরাধঃ কিমকারিভূরি ॥ ৪১ ॥

দেব! সম্মুখেই নানাপ্রকার ভীষণ অবস্থা সকল দৃষ্ট হইয়াছে ॥ ৩৯ ॥

হায়! জীবগণ কৰ্ম্মবশতঃ যুগযোনি প্রাপ্ত হইয়া বনে নিচরণ করিয়া থাকে। যুগকুল সর্বদাই ভীত, বৃশংস সিংহ ব্যাত্র হিংস্রজন্তুগণ এই সকল পাপরহিতদিগকে ভক্ষণ করে; তাহারা তখন ব্যাত্রাদি কর্তৃক ভক্ষ্য হইয়া চীৎকার করিতে থাকে। যুগয়া বিহার কুৎসিত রাজগণ আবার তাহাদিগকে বধ করে ॥ ৪০ ॥

তোমরা পরাক্রম স্মরণ করিয়া দেখ, হস্তী এবং শূক-পক্ষিকে অকারণে বধন করে এবং তাহারা শোকে সন্তপ্ত হইয়া থাকে। দেখ, পশু দুঃখে অধিক ভার বহন করে, অথচ এই পশু এমন কি অধিক অপরাধ করিয়াছে যে, যাহার জন্ত তাহাকে এত কষ্ট পাইতে হয় ॥ ৪১ ॥

মেঘাশ্চ যুদ্ধে বত কুকুটাস্ত
 দৃষ্টা হতান্তে পরধেননার্থঃ ।
 ইত্যাদিকৰ্ম্মানুগয়োনিভাজাঃ
 দুঃখেষু সন্তাপ্তি ন দৈত্যপুত্রাঃ ॥ ৪২ ॥
 কিকৈতদুক্তং খলু জগন্মত্রে
 স্প্রাপ্যমেতচ্চ ন কৰ্ম্মিণোহিহ ।
 ব্রজন্তি হি স্বাবরতামবশ্যং
 জীৱাস্ততঃ কৰ্ত্তৱ্যং নু শিষ্যা ॥ ৪৩ ॥
 এবং ভবেহস্মিন্ পরিমার্গমাণা
 বীক্ষ্যমহে নৈব স্থাংশলেশং ।
 যথা যথা মাধু বিচারয়াম-
 স্তথা তথা দুঃখময়ং হি বিদ্যাঃ ॥ ৪৪ ॥

হারি । এইরূপ দেখাগিয়াছে যে, পরের খেলা এবং
 কৌতুকের জন্য মেঘ ও কুকুটগণ যুদ্ধে হত হইয়া থাকে ।
 হে দৈত্যকুমারগণ ! এইরূপে কৰ্ম্মানুসারে নানাবিধ যোনি
 প্রাপ্ত জীবগণের দুঃখের ইয়ত্তা নাই ॥ ৪২ ॥

অপিত, হে দৈত্যগণ ! ইহাও কথিত হইয়াছে যে,
 জগদযোনি প্রাপ্ত হইলে কৰ্ম্মিষ্ঠ জীবের ইহা স্থলভ নহে,
 অবশেষে জীবগণ অবশ্যই স্বর্গের যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।
 হারি ! ইহা অপেক্ষা অধিকতর, কহে আর কি আছে ॥ ৪৩ ॥

এইরূপে এই সংসারে আগেরা কলুষজ্ঞান করিয়া দেখিতে-
 হ্রিয়ান, স্বপ্নতে স্বপ্নভোগের একমাত্র কথাও বিদ্যমান নাই,
 স্মার্মা-যে যে রূপে জ্ঞান করিয়া বিচার করি না কেন
 সেইরূপে কেবল জগৎ দুঃখময় বলিয়া জানিতে পারি ॥ ৪৪ ॥

তস্মাদ্ভবেহাস্মিন্ কিল চানুপে
 দুঃখাকরে নৈব পতন্তি সন্তঃ ।
 পতন্তি তেহ তদ্বিধঃ স্মৃতা
 বহৌ পতন্তা ইব দর্শনীয়ে ॥ ৪৫ ॥
 যুজ্যেত বাস্মিন্ পতনং সূখাভে
 যদ্যস্তি নানুচ্ছরণং সূখায় ।
 অবিন্দতাসন্নমহো কৃশানাং
 যুক্তং হি পিণ্যাকতুমাদিখাদনং ॥ ৪৬ ॥
 অস্ত ত্বিদং ত্রীপতিপাদপদ্ম-
 দ্বন্দ্বার্চনং প্রাপ্যন্ননস্তনাদ্যং ।
 ব্রাহ্ম্যং সূখং সত্যমতাপমিশ্রং
 সাধাবুগং সর্কস্কনস্ত চ স্বং ॥ ৪৭ ॥

অতএব আপাততঃ স্মদর বলিয়া প্রতীয়মান, কিন্তু বাস্ত-
 বিক দুঃখের আকরস্বরূপ, এই সংসারে পণ্ডিতগণ পতিত
 হয়েন না । যেরূপ পতঙ্গগণ আপাততঃ দর্শনযোগ্য অনলের
 মধ্যে পতিত হয়, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানশূন্য, যুচ্ছতি সেই সকল
 গলুঘ্য সংসারে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৪৫ ॥

অথবা যদি সূখের নিমিত্ত অন্য কোন অবলম্বন না থাকে,
 তাহা হইলে বরং সূখসদৃশ এই সংসারে পতন উপযুক্ত হয় ।
 হায় ! দেখ, যে ব্যক্তি অন্নলাভ না করিতে পারে, তাহাদে-
 রই পিণ্যাক (খৈল) এবং তুষ প্রভৃতি বস্তুর ভক্ষণ করা
 উপযুক্ত কার্য্য ॥ ৪৬ ॥

যাহা বলিতেছি, এই কথা থাকুক । কমলাপতির
 পাদপদ্মযুগলের অর্চনা কর্তব্য কর্ম্ম, ইহাই অনন্ত এবং

তচ্চার্য্যতে ক্রীতিপাদপদ্মং
 দ্বন্দ্বং ন বজ্রৈর্ন ধনৈঃ শ্রমৈ নঃ ।
 অনন্তচিত্তেন নরেন কিম্ব
 ধিয়ার্জ্যতে মোক্ষস্বথপ্রদায়ি ॥ ৪৮ ॥
 অক্লেশতঃ প্রাপ্যসিদ্ধং বিশ্বজ্য
 মহাস্বথং যোহন্নস্বথানি বাঞ্ছেৎ ।
 রাজ্যং করস্বং স্বমমৌ বিশ্বজ্য
 ভিক্ষামটেদীনমনাঃ স্মৃঢ়ঃ ॥ ৪৯ ॥
 যে ত্বত্র সত্তা বিষয়ে রমন্তে
 স্মসাধনে ব্রহ্মস্বথে হি তেহন্ধাঃ ।

আদ্য । এই ব্রহ্মস্বথই সত্যস্বথ এবং ইহা তাপমিশ্রিত
 নহে । এই ধন সকল লোকেরই সাধারণ ॥ ৩৭ ॥

ধন দিয়া, বস্ত্র দিয়া এবং ব্রথা পরিশ্রম করিয়া কমলা-
 পতি নারায়ণের সেই পাদারবিন্দযুগলের পূজা করা কৰ্ত্তব্য
 নহে । কিন্তু মনুষ্য অনন্য মনে স্বেচ্ছায় সহিত নারায়ণের
 পাদপদ্ম পূজা করিবে, এইরূপে আর্চনা করিলে মোক্ষস্বথ
 প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৪৮ ॥

যাহা অক্লেশে পাওয়া যায়, সেই মহাস্বথ পরিত্যাগ
 করিয়া যে ব্যক্তি অন্নস্বথ ইচ্ছা করে, সেই মূঢ়মতি মনুষ্য
 করতলস্থিত স্বকীয় রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া দুঃখিত চিত্তে
 ভিক্ষার জাল দ্বারে দ্বারে পর্যটন করিতে থাকে ॥ ৪৯ ॥

কিন্তু যে সকল ব্যক্তি এই সংসারে আসক্ত হইয়া বৈষ-
 মিক পদার্থে রত থাকে, সেই সকল ব্যক্তি নিশ্চয়ই স্বধ-
 সাধ্য ব্রহ্মস্বথে অন্ধ জানিবে । যে সকল ব্যক্তি সেই পরাৎ-

বুধৈঃ স্তোচ্যে অপি তে তস্মি-
 স্ত্যাস্তি যে দৃষ্টপরাবরত্বাৎ ॥ ৫০ ॥
 এবং ভবং দুঃখময়ং বিদিত্বা
 দৈত্যাক্রাভাঃ সাধু হরিং ভজন্তঃ ।
 ততো ভবস্তোহ্যপ্যপরোকমেব
 ত্রক্ষ্যন্তি সংসারফলক বঃ স্তাৎ ॥ ৫১ ॥
 অসংসারতরোরগীদং
 কৃষ্ণার্চনং সৎফলমেকমস্তুি ।
 ভবং বিনা চেশ্বরপূজনেহং
 লয়ে হি জীবান্তিলিঙ্গদেহাঃ ॥ ৫২ ॥

পর পরমেশ্বরকে দেখিতে পায় না, পণ্ডিতগণ তাহাদের
 প্রতি শোক প্রকাশ করিলেও, তাহার সেই পরমেশ্বর বিষয়
 প্রতি সম্বন্ধ নহে ॥ ৫০ ॥

হে দৈত্যবালকগণ ! এইরূপে সংসার দুঃখপূর্ণ অনগত
 হইয়া, তোমরা সম্যকরূপে নারায়ণের সেবা কর । তাহার
 পর তোমরাও সেই হরিকে প্রত্যক্ষ দেখিতে পাইবে এবং
 তোমাদের সংসারের ফল তখন পরিপূর্ণ হইবে ॥ ৫১ ॥

এই সংসাররূপ বৃক্ষ অসার হইলেও একমাত্র হরিপূজাই
 ইহার উৎকৃষ্ট ফল আছে জানিবে । কারণ, সংসার ব্যতীত,
 ঈশ্বরারাধনা হইতেই পারে না । তাৎপর্য্য এই, সংসার
 থাকিলেই জীবের উৎপত্তি এবং জীবই ঈশ্বর আরাধনার
 অধিকারী । যখন লয় হইয়া যাইবে, তখন জীবগণ লিঙ্গদেহ
 অবলম্বন করিয়া থাকিবে । সেই সময়ে পূজ্য পূজক সম্বন্ধ
 কিছুই থাকে না ॥ ৫২ ॥

তস্মাদ্ভবং প্রাণৈঃ জগন্নিবাস-
 মারাদিয়েদেব বিশ্বজ্য রাজ্যং ।
 এবং জনো জন্মফলং লভেত
 নো চেদ্বাকৌ প্রপতেদমোখঃ ॥ ৫৩ ॥
 সংসারসংস্থা হরিমর্চ্য়িত্বা
 তমেব সংসারমধোনয়ন্তু ।
 এতাবতা বোহন্ত কৃতদ্ব্যতাহপি
 মা বঃ পদং সংসৃতিরাক্রমেত ॥ ৫৪ ॥
 তস্মাদ্ভবন্তো হৃদি শঙ্খচক্র-
 গদাধরং দেবমনন্তভাসং ।

অতএব সংসারে, আগিয়া মনুষ্যজন্ম লাভ করত, সেই
 জগতের আধারস্বরূপ নারায়ণের আরাধনা করি কর্তব্য ।
 তাহাতে যদি রাজহ পরিভ্যাগ করিতে হয়, তাহাও সহস্র
 গুণে উৎকৃষ্ট । এইরূপ করিলেই মনুষ্যের জন্মগ্রহণ করি-
 বার ফল সার্থক হইয়া থাকে । নচেৎ উত্তরোত্তর কেবল ভব
 সাগরেই পতিত হইতে হয় ॥ ৫৩ ॥

সংসারে অবস্থিত মানবগণ হরির অর্চনা করিয়া শেষে
 সেই সংসারকেই অধঃ গাতিত করুক । যদি তোমরা এই
 রূপ কার্গ্যের অনুর্তান করিয়া, তোমাদের কৃতদ্ব্যতা প্রকাশ
 পায়, তাহাও তোমাদের ভাল । এইরূপ করিলে আর
 সংসার তোমাদের পদাক্রমণ করিতে পারিবে না ॥ ৫৪ ॥

অতএব তোমরাও উৎকৃষ্ট ভক্তিসহকারে বাসনার মুখে
 জলাঞ্জলি দিয়া মনোমধ্যে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী, অনন্ত

স্মরন্ত নীত্যাং বরদং যুক্তাঃ
 সন্তুষ্টিযোগেন নিবৃত্তকামাঃ ॥ ৫৫ ॥
 সর্বৈষু ভূতেষু চ মিত্রভাবং
 ভজন্তুয়ং সর্বগতো হি বিষ্ণুঃ ।
 কুর্কস্তু রোষণং নিজ্ঞ এব রোষে
 কাশে চ তাবেব হি সর্বশত্রু ॥ ৫৬ ॥
 অপ্যর্চয়িত্বা প্রতিমাসু বিষ্ণুং
 ক্রুণানু জনে সর্বময়ং তমেব ।
 অভ্যর্চ্য পাদে দ্বিজমশ্রু শিষি
 ক্রহ্মনিবাক্তো নরকং প্রযাতি ॥ ৫৭ ॥
 অনাস্তিকত্বাং কৃপয়া ভবন্ত্যো
 বদামি গুহ্যং ভবসিদ্ধিসংস্থাঃ ।

ক্রোড়িতঃ স্পন্দম্, নিত্য বরদাতা, সেই দেব নারায়ণের ধ্যান
 কর ॥ ৫৫ ॥

তোমরা সকল জীব মিত্রভাব ভজনা কর । কারণ,
 সেই বিষ্ণু সর্বব্যাপী এবং সর্বময় । পরে তোমরা নিজের
 ক্রোধ এবং বাসনার প্রতি কোপ প্রকাশ কর । যেহেতু
 কাম ও ক্রোধ, এই দুইটী সকলেরই শত্রু ॥ ৫৬ ॥

যে ব্যক্তি লোকের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করে, অথচ
 মৃত্তিকা এবং প্রস্তরাদি নির্মিত প্রতিমাতে সর্বময় সেই
 বিষ্ণুরই অর্চনা করে এবং যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণের চরণে পূজা
 করে, অথচ তাঁহার মস্তকে আঘাত করিয়া থাকে, সেই মুঢ়-
 নতি মনুষ্য নিশ্চয়ই নরকে গমন করিবে ॥ ৫৭ ॥

হে ভবমাগরস্থিত দৈত্যকুমারগণ ! তোমাদের হৃদয়ে

আশ্বেষ্যমেতন্নিবদজুটং

জ্ঞানং ত্রয়ীনিহ্মমনস্তথাবৈঃ ॥ ৫৮ ॥

যদযগ্ননো দর্শয়তীহ নানা

তত্তৎপ্রযত্নাদবশেষমেকং ।

ত্রক্ষাস্ততংকার্যাতয়া তদেত-

ম্বিস্মরেদৈত্যস্বতাঃ কদাচিৎ ॥ ৫৯ ॥

আজ্ঞানহ্মতন্ধি মনো মগ্নাঢ্যং

প্রতারয়ত্যত্র পৃথক্ প্রদশ্য ।

তেনাপ্রমত্তো মনসঃ স্বভাবং

জাহ্নাচরেত্তৎপ্রতিকূলমেবং ॥ ৬০ ॥

নাস্তিকতা নাই বলিয়া, আমি দয়া পূর্বক তোমাদিগকে

অত্যন্ত গোপনীয় বিষয় বর্ণন করিব । ঋক্, যজু, সাম এই

ত্রিবেদী প্রসিদ্ধ এবং মুনিগণের আরাধিত, এই জ্ঞানের প্রতি

তোমরা এক মনে আস্থা প্রকাশ করিবে ॥ ৫৮ ॥

হে দৈত্যকুমারগণ ! এই জগতে মন যে যে নানা প্রকার

বস্তু দেখাইয়া থাকে, যত পূর্বক সেই সেই বস্তু একমাত্র

বস্তুতেই পরিণত করিবে । মনে মনে বুঝিতে হইবে যে,

এই সমস্ত বস্তুই ত্রক্ষসগণ এবং জগৎ সম্বন্ধীয় পদার্থনিচয়

পরতর্কেরই কার্য্য, কোন ব্যক্তি কখন যেন ইহা বিশ্বরণ না

হয় ॥ ৫৯ ॥

এই সংসারে এই মগ্নপূর্ণ মনই পৃথক্ পৃথক্ বস্তু দেখা-

ইয়া আত্মাকে বঞ্চনা করিয়া থাকে । অতএব সাবধানে

মনের স্বভাব জানিয়া মনের প্রতিকূল বিষয়েরই অনুষ্ঠান

করিতে হইবে ॥ ৬০ ॥

প্রকাশয়েদ্যস্ত মনো যস্যাত্যং

প্রদর্শয়েদ্যস্ত বিভিন্নমেব ।

স বাগনাখ্যং নিদধাতি তস্মিন্

ভূয়ো মলং ভেদবিতানমূলং ॥ ৬১ ॥

ততঃ পুনস্তং সমলং তথৈব

প্রকাশয়েদ্যস্ত মনো বিরুদ্ধং ।

অভেদদৃক্ স্যাৎ প্রযতঃ ক্রমাৎ সঃ

ভূয়ো মলস্তানুদয়াৎ স্মৃথী স্যাৎ ॥ ৬২ ॥

পূর্ববিস্থিতে চাগি মলে প্রণকে

দৃঢ়ং মনঃ স্যাৎ প্রভু শুদ্ধবোধে ।

তস্য প্রণাশশ্চ নিরোধমাধ্য-

স্তস্মাঙ্গিরোধে মনসো যতেত ॥ ৬৩ ॥

যে ব্যক্তি মলপূর্ণ মনকে উৎসাহিত করে, সেই ব্যক্তিই বিভিন্ন বস্তু দেখাইয়া থাকে । অধিকন্তু সেই ব্যক্তি অধিক-
তর মলযুক্ত এবং ভেদবিস্তারের মূলস্বরূপ বাগনাকে মনো-
মধ্যে স্থাপিত করিয়া রাখে ॥ ৬১ ॥

যে ব্যক্তি জৈশ্বর এবং জগতের অভেদ জ্ঞান অবগত
হইয়া, সংঘতচিত্তে চিত্তরোধ করিয়া অবশেষে মলপূর্ণ
চিত্তকে পুনর্বার সেইরূপেই প্রকাশিত করে, ক্রমে পুনর্বার
মনোমালিন্যের আবির্ভাব না হওয়াতে, সেই ব্যক্তি তখন
স্মৃথী হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

পূর্বে যে মনের মালিন্য ছিল, তাহা বিনষ্ট হইয়া গেলে,
মন তখন বিশুদ্ধ জ্ঞানে দৃঢ় এবং সক্ষম হইয়া থাকে । যোগ
ঘরাই মনের নাশ করিতে হইবে । চিত্তবৃত্তি রোধ না

আত্মনিরোধকমেব দীপা
 যচ্চেতসো নির্বিষয়ত্বম্ভা ।
 স্তম্ভকরকৈতদিহাসুপায়ে-
 স্তম্ভাসুপায়ান্ প্রবদন্তি সন্তঃ ॥ ৬৪ ॥
 পঞ্চপ্রকারং সত্ত্বগং বদন্তি
 ধ্যানং নিরোধে মনসোহভ্যুপায়ং ।
 বায়োস্চ বন্ধে হৃদি নাদসেবা
 নিবৃত্তচিন্তাশ্চ বহিঃ প্রপঞ্চাং ॥ ৬৫ ॥

দৈত্যঃ প্রপঞ্চো দ্বিবিধো বাহ্যচাত্ত্যস্তরস্তথা ।

ধনদারাদিকো বাহ্যে গোণো ধ্যানাদিরাস্তরঃ ॥ ৬৬ ॥

হইলে মনের স্থস্থিরতা সম্পাদন হইতে পারে না । অতএব
 চিত্তরোধ বিষয়ে যত্নসম্পন্ন হইবে ॥ ৬৩ ॥

বিষয় পদার্থ হইতে মনকে নির্বিষয় করাই পণ্ডিতেরা
 এই চিত্তের রোধ বলিয়া বর্ণন করিয়া থাকেন । এই জগতে
 বাহ্যদের কোন উপায় নাই, তাহাদের পক্ষে চিত্তরোধ করা
 অতীব দুষ্কর কর্ম । অতএব পণ্ডিতগণ চিত্তরোধের নানাবিধ
 উপায় বলিয়াছেন ॥ ৬৪ ॥

পণ্ডিতেরা চিত্তরোধ বিষয়ে পাঁচ প্রকার সত্ত্বগ ধ্যানই
 উপায়স্বরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । বায়ুর বন্ধ হইলে, হৃদ-
 যের মধ্যে বাহ্য প্রপঞ্চ হইতে নাদসেবা করিয়া যখন চিত্ত
 নিবৃত্ত হয়, তাহাই উপায় ॥ ৬৫ ॥

হে দৈত্যগণ ! বাহ্য এবং আন্তরিক ভেদে এই বিধ
 প্রপঞ্চ দুই প্রকার । জ্ঞী পুত্র ধনাদি বাহ্য প্রপঞ্চ, ইহাকে
 গোণ বলে । ধ্যানধারণা প্রাণায়ামাদি আন্তরিক প্রপঞ্চ ॥ ৬৬

তত্রাস্তরং সমাশ্রিত্য তানবাহুভ্যাং যুধীঃ ।
 নহি কিকিদ্মনাশ্রয় বাহুত্যাগি মনো ভবেৎ ॥ ৬৭ ॥
 যথা ব্রহ্মাণীয়গানঃ পশুরেকো বলাজ্জনৈঃ ।
 ন ত্যজেদ্ভুজমভ্যস্তং ভূয়ো ভূয়োহমুধাবতি ॥ ৬৮ ॥
 অথ বদ্ধা মহানোদন পশুনা নীয়তে শনৈঃ ।
 ব্রজবিশ্রুতিপর্য্যস্তং তেনৈব সহ তিষ্ঠতি ॥ ৬৯ ॥
 অপ বিশ্রুতগোবিন্দস্তেমাপি স বিমুজ্জতে ।
 বিজ্ঞেয়া মনসো রীতিরেবমেব বিচক্ষণৈঃ ॥ ৭০ ॥
 গোপধ্যানাদিবোগেন মনো বাহ্যং সমানয়েৎ ।

তাহার মধ্যে শীপক্তি সম্পন্ন সমুদ্য আন্তরিক বস্ত্র অব-
 লম্বন করিয়া বাহু বস্ত্র পরিত্যাগ করিবে । কোন বস্ত্র অব-
 লম্বন না করিয়া মন কখনও বাহু বস্ত্র ত্যাগ করিতে সমর্থ
 হয় না ॥ ৬৭ ॥

দেখ, যেকোন একটা পশুকে বল পূর্বক নমুসাগণ গোষ্ঠ
 হইতে আনয়ন করিলে, সেই পশু অভ্যস্ত গোষ্ঠ ছাড়িতে
 পারে না এবং বারম্বার সেই গোষ্ঠের অনুসরণ করিয়া
 থাকে ॥ ৬৮ ॥

তৎপরে তাহাকে বাঁধিয়া অন্য পশুর সহিত ক্রমে ক্রমে
 গোষ্ঠের বিস্মরণ পর্য্যন্ত তাহাকে লইয়া যাইতে হয় । তখন
 সে তাহারই সহিত অবস্থান করে ॥ ৬৯ ॥

তৎপরে ঐ পশু গোগমূহের বিসম ভুলিয়া যায় । সেই
 সকল পশুদের সহিত তাহার বিচ্ছেদ ঘটয়া থাকে । পশু-
 তেরা মনের রীতিও এইরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥ ৭০ ॥

যে পর্য্যন্ত বাহু বস্ত্র বিস্মরণ না ঘটে, তাৎ কাল,

বাহুনিশ্চুতিপর্যন্তং/ইহৈব ত্যাজয়েচ্চ ৩২ ॥ ৭১ ॥

এবং নির্বিষয়ং চেতঃ ক্রমাদ্ভবতি নান্যথা ।

ক্রমং বিসৃজ্য রতসাদাকরুক্ষুঃ পততাপঃ ॥ ৭২ ॥

তৎকর্ম্য কুর্ক্বন্ ধ্যায়ন্ত শঙ্খচক্রগদাধরঃ ।

যমাদিগুণসম্পন্নঃ ক্রমানগচ্ছন্ত পরং পদং ॥ ৭৩ ॥

সখায়ো বহুনোক্তেন কিং বঃ সারতরং ক্রবে ।

কুরুধ্বং সঙ্গতিং সদ্ভিঃ শুধুধ্বং বৈয়থীঃ কথাঃ ॥ ৭৪ ॥

মৈত্রীং ভজধ্বং সর্বত্র জ্ঞাত্বা বিষ্ণুসয়ং জগৎ ।

সদৈব বিষ্ণুং স্মরত সর্বক্লেশবিনাশনং ॥ ৭৫ ॥

গৌণ (গুণ) ধ্যান ধারণাদির অনুর্তানে বাহু বস্তু হইতে মনকে আকর্ষণ করিয়া আনিতে হইবে । এইরূপে কিছুক্ষণ থাকিয়াই মনকে বাহু বস্তু হইতে বিরোজিত করিবে ॥ ৭১ ॥

এইরূপে চিত্ত নির্বিষয় অর্থাৎ নিময় পদার্থ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে, ইহার অন্যথা নাই । যে ব্যক্তি ক্রম পাত্র-ত্যাগ করিয়া সবেগে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করে, সেই নিম্নে পতিত হইয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

অতএব কর্মের অনুর্তান করিলে, শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম-ধারি বিষ্ণুকে ধ্যান করিলে এবং যম নিয়মাদি গুণসম্পন্ন হইলে সমুদ্র ক্রমে পরমপদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

হে বন্ধুগণ ! অধিক বলিয়া কি হইবে । আমি তোমা-দিগকে অভিশয় সার কথা বলিতেছি । তোমরা সর্বদাই সাধুসঙ্গ কর এবং হরিকথা সকল শ্রবণ কর ॥ ৭৪ ॥

এই জগৎ বিষ্ণুসয় জানিয়া, সকল পদার্থে মৈত্রী ভজনা কর, তোমরা সর্বদাই বিষ্ণুর স্মরণ কর, তাহা হইলে তোমা-দের সমস্ত ক্লেশ বিনষ্ট হইবে ॥ ৭৫ ॥

মৎসঙ্গভিঙ্গনাকাচোদেক এব মূৰ্খবসেৎ ।
 নালপেদ্বিফুনিমুখৈর্ন চ তান্ পারিভুষয়েৎ ॥ ৭৬ ॥
 দ্বিজেষু গোষু গুরুষু গুণদৃষ্টিঃ সদা ভবেৎ ।
 বিষয়েষু চ মর্কেষু দোষদৃষ্টিঃ সদা ভবেৎ ।
 ইকপ্রাপ্তিবিপত্ত্যাশ্চ মনঃ সাম্যেন ধারয়েৎ ॥ ৭৭ ॥
 মঙ্কলমেষম যৎকিকিম্বিজ্ঞাসেদ্রূক্ষা মর্কদা ।
 সদাচাহপররাত্রেষু মৌচিভেন বিভাবয়েৎ ॥ ৭৮ ॥
 ক আত্মা কিং ময়ো দেহঃ কিং মনঃ কে দশানিলাঃ ।
 কীদৃধু ভীনি চাক্ষাণি ভেদঃ কঃ পরজীবয়োঃ ॥ ৭৯ ॥
 কেনৈতৎ স্বজ্ঞাতে বিশ্বং কিময়ং কেন ধার্যতে ।

যদি সাধুসঙ্গ ভুলভ হয়, তাহা হইলে মর্কদাই একাকী
 বাস করিবে । ইতিথাপি বিষ্ণুপরায়ণ-বাক্তিগণের সহিত আলাপ
 করিবে না এবং তাহাদিগকে বিভূষিতও করিবে না ॥ ৭৬ ॥

গো, ব্রাহ্মণ ও গুরুগণের প্রতি মর্কদা গুণদর্শী হইবে ;
 এবং সমস্ত বৈষয়িক পদার্থে মর্কদা দোষ দর্শন করিবে,
 ইষ্টলাভ এবং বিপদে মনের সাম্য রাখিতে হইবে ॥ ৭৭ ॥

কোন বিষয়ের কিছু নাত্র মঙ্কল করিবে না, মর্কদাই
 ব্রহ্ম জানিবার জন্য ইচ্ছা করিতে হইবে । রাত্রির শেবভাগে
 (অর্থাৎ ব্রাহ্ম্য মুহূর্ত্তে) মর্কদাই বিপুল মনে ঈশ্বরচিন্তা
 করিতে হইবে ॥ ৭৮ ॥

কে আত্মা, দেহ কি প্রকার, মন কিরূপ, দশ প্রকার
 বায়ুই বা কি, ইন্দ্রিয় সমষ্টির কিরূপ বৃত্তি, ঈশ্বর এবং
 জীবের প্রভেদ কিরূপ, কে এই বিশ্ব নির্মাণ করেন, এই
 জগৎ কি আকার, কে এই বিশ্ব ধারণ করে, সমস্ত বেদের

বেদানাং ক চ তাং পর্য্য বন্ধো মোক্ষশ্চ কীর্ত্তনঃ ॥ ৮০ ॥

শ্রোতা মন্ত্রা তথা দ্রষ্টা কৰ্ত্তা রসয়িতাত্ত্ব কঃ ।

আনন্দঃ সৰ্ব্বগো নিত্যঃ স্বতঃ কস্মিন্ন দৃশ্যতে ॥ ৮১ ॥

ইত্যাদি ব্রহ্মগহনগাত্মনৈব বিভাবয়েৎ ।

উপগম্য চ সমৃদ্ধান্ তন্ত্ৰা পৃচ্ছেৎ পুনঃ পুনঃ ॥ ৮২ ॥

স হতং হরিমৰ্চ্চয়েত্তবা স্তবসাকৌঃ প্রযতোষতাত্ত্বতঃ ।

অবশ্যচ্চ তমেব কীর্ত্তয়েন্নদমানাদি দশাশ্বপি স্বয়ং ॥ ৮৩ ॥

সততঞ্চ তমেব ভাবয়েৎ স যথা চিত্তধরশ্চতুর্ভুজঃ ।

তাংপর্য্য কোপায়, বন্ধ কাহাকে বলে, যুক্তিই বা কি প্রকার
এই সংসারে কে শ্রবণ করে, কে মনন করে, কে দর্শন করে,
কে কথা কয় এবং কেই বা রসাস্বাদ করে, যিনি স্বত আনন্দ-
ময়, সৰ্ব্বব্যাপী এবং হিত্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, কেন তাঁহাতে
মেধা যায় না, ইত্যাদি নিবিড় অর্থাৎ কঠিন ব্রহ্মতত্ত্বের বিষয়
আপনার মনে মনেই পর্যালোচনা করিতে হইবে । ধর্ম্মমূল
প্রাচীন ব্যক্তিদিগের নিকটে গমন করিয়া, ভক্তিব্যোগে
বারম্বার এই সকল বিষয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতে
হইবে ॥ ৭৯—৮২ ॥

সংযতচিত্ত মনুষ্যগণের নিকট হইতে যথাবিধি শিক্ষা
করিয়া, সংযতচিত্তে নানাবিধ স্তুতিগায় দ্বারা সর্বদা কেবল
নারায়ণেরই অর্চনা করিতে হইবে । চিত্ত বশীভূত না হই-
লেও, দর্প মত্ততা প্রভৃতি সকল অবস্থাতেই স্বয়ং সেই হরি-
রই গুণাশুকীর্ত্তন করিতে হইবে ॥ ৮৩ ॥

তিনি যে সকল শঙ্খ চক্রাদি চিত্ত ধারণ করিয়া থাকেন
এবং তিনি যেরূপ চতুর্ভুজ, সর্বদা তাঁহাকেই চিন্তা

পরিতঃ কিল দৃশ্যতে প্রভুঃ প্রকটঃ স্বপদশাষপি ত্রিমাং ॥৮৪
 রময়েক মনস্তথা হরৌ সততং কাস্ততমে যথৈব তৎ ।
 স্বয়মেব তমঙ্গসাধিয়াৎ পশুরভ্যাস্তমিবাময়ং স্বকং ॥৮৫॥
 ইতি সংপথবর্তিনাং হরিং কৃপয়া মস্ত্রিস্রুতাঃ প্রদীদতি ।
 অপদঞ্চ দদাতি তুল্লভং বিমলজ্ঞানপুরঃসরং ক্রমাৎ ॥৮৬॥
 অথ দুর্গমযোগতন্ত্রকে চরতাগত্বে রতিঃ ক্রমাদ্ভবেৎ ।
 পরদেশপুরে যথা ততো নহি নির্বিস্রমিয়াৎ ফলং মহৎ ॥৮৭
 'হন! কিমহো ভবাম্বুধৌ হরিরেবাত্ত পরায়ণং পরং ।

করিবে । সেই গৌমাদর্শন মহাপ্রভুকে স্বপ্নাবস্থাতেও নিশ্চয়
 চারিধিকে দেখিতে পাওয়া যায় . ৮৪ ॥

দৈত্যস্তু মনোহর হরির প্রতি সেইরূপে মন সর্বদা
 আসক্ত করিয়া রাখিতে হইবে, যাহাতে হরি স্বয়ংই (পশু
 যেক্রমাৎ অভ্যাস্ত স্বকীয় আলয়ে আসিয়া থাকে) সেইরূপ
 তাহার কাছে আগমন করেন ॥ ৮৫ ॥

হে মস্ত্রিপুঞ্জগণ ! এইরূপে হরি স্বপথগামী মনুষ্যগণের
 প্রতি কৃপা করিয়া এসম হইয়া থাকেন এবং ক্রমে বিমল
 জ্ঞানের সহিত স্বকীয় তুল্লভপদ সমর্পণ করেন ॥ ৮৬ ॥

অনন্তর এই সংসারে যাহারা যোগশাস্ত্রোক্ত পথে বিচ-
 রণ করে, ক্রমে তাহাদের নারায়ণের প্রতি অনুরক্তি জন্মে ।
 দেখ, যাহারা পরের দেশে এবং পরের নগরে বিচরণ করে,
 সেই স্থানে তাহারা নির্বিঘ্নে মহাফল কয় জন লোকে লাভ
 করিতে পারিয়াছে ? ॥ ৮৭ ॥

দৈত্যবালকগণ ! অধিক বলিয়া আর কি হইবে ।
 আহা ! এই ভবমাগতে হরিই একমাত্র পরম অবলম্বন-

শতশোহং বদামি হরিঃ হরিঃ পরঃ পরঃ ॥ ৮৮ ॥

হরিঃ পরায়ণঃ পরঃ হরিঃ পরায়ণঃ পরঃ ।

হরিঃ পরায়ণঃ পরঃ পুনঃ পুনর্বদাম্যহং ॥ ৮৯ ॥

গদিতঞ্চ ভবদ্বিতাদরাং কথনস্ত্রাদিজিতং হুয়েতি যং ।

তদবিস্ময়নীয়মীশ্বরস্মৃতিবিদ্যা অগ্নিমাতিমিক্রয়ঃ ॥ ৯০ ॥

জনস্ব বিষ্ণুসেবনে নিমুক্তিরেব সংক্ষণঃ ।

তদন্তরায়তান্ত্রিয়া ব্রজন্তি সর্বমিক্রয়ঃ ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে প্রথমো
চরিতে একাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

স্বরূপ । আমি তোমাদিগকে আবার শত শতবার বলিতেছি,
এই গংসারে হরি পরম আশ্রয়স্বরূপ ॥ ৮৮ ॥

হরিই পবন উৎকৃষ্ট অবলম্বন, হরিই পরম উৎকৃষ্ট অব-
লম্বন এবং হরিই পরম উৎকৃষ্ট অবলম্বন, এই কথা আমি
তোমাদিগকে পুনঃ পুনঃ বলিতেছি ॥ ৮৯ ॥

ইতি পূর্বে তোমরাও যে আদর পূর্বক আগাকে
জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তুমি কি করিয়া অস্ত্র মর্প অনলাদি
জয় করিলে । হে দৈত্যবালকগণ ! ইহা কিছুই আশ্চর্যের
বিষয় নহে । কারণ, অগ্নি, লব্ধিমা প্রভৃতি যোগসিদ্ধি সকল
ঈশ্বরকে স্মরণ করিবার বিদ্বজ্ঞান বলিয়া উক্ত হইয়াছে ॥ ৯০ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুসেবা করে, নির্বান মুক্তিই তাহার উৎ-
কৃষ্ট ফল । কিন্তু অগ্নিাদি যোগসিদ্ধি সকল কেবল হরি
আরাধনার বিদ্ব উৎপাদন করিয়া থাকে ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহৃদোদয়ে শ্রীনারদ-
গণ বিদ্যারত্নকুতাম্বাদে প্রহ্লাদচরিতে একাদশ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধেটরঃ ।

ছাদশোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

ইতি যোগীশ্বরেণোক্তং প্রহ্লাদেন দয়াক্ষিণা ।

নিশস্য দম্বতাং যাতাঃ কেচিৎসংসহচারিণঃ ॥ ১ ॥

সিঞ্চেতু রক্ষঃপতয়ে শশংসদারকা ভিয়া ।

বধ্যাপয়তি যৎকিঞ্চিদেবাস্মানপি তে স্ততঃ ॥ ২ ॥

ধানং ধোয়ো হরির্মোক্ষ ইত্যাদি বহুজ্ঞতি ।

ত্বংসম্মিধাবেব ততো ভীতাস্থাঃ বয়নাগতাঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, এইরূপে দয়ারসাগর এবং যোগি-
গণের ঈশ্বর প্রহ্লাদ যাহা বলিয়াছিলেন, কতিপয় তাঁহার
সহচর, সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বলিয়া
বোধ করিল ॥ ১ ॥

অন্যান্য বালকগণ ভয় পাইয়া দৈত্যপতিকে গিয়া বলিল ।
মহারাজ ! আপনার পুত্র আগাদিগকেও কিছু কিছু অধ্যয়ন
করাইয়াছে ॥ ২ ॥

হরির ধ্যান কর, হরিই পোয় বস্তু এবং তিনিই মোক্ষ-
দাতা, প্রহ্লাদ ইত্যাদি নানা কথা আগাদের কাছে বলি-
য়াছে । তাহার পরে আগরা ভয় পাইয়া আপনার নিকটে
আসিয়া উপস্থিত হইল ॥ ৩ ॥

অধাতিরোষাদৈত্যৈশ্চ তন্তুৈ বিষমদাপয়ৎ ৷ ৪ ৷
 অনঘায় ন বেদাগৌ তদেব হ্যজ্ঞানো বিষং ॥ ৪ ৷
 অবিজ্ঞাতং দহুঃ সূদাঃ প্রহ্লাদায় মহাত্মনে ।
 মহাবিষং সর্বভক্ষ্যে ভূরি দৈত্যেশ্বরাজ্ঞয়া ॥ ৫ ৷
 অথ বিষ্ণুঃ স্বভাবেন প্রহ্লাদেন সদা স্মৃতঃ ।
 অজ্ঞাতদত্তমজ্ঞাতং জারয়ামাস তদ্বিষং ॥ ৬ ৷
 ররক্ষ ভগবান্ ভক্তমজ্ঞাতাদ্বিজ ছুর্বিমাং ।
 মাতা রক্ষতি বালং হি তদজ্ঞাতভয়াদপি ॥ ৭ ৷
 বিষং সূদাং বা ভুঞ্জানো ভোক্তারং বিষ্ণুমেব মতঃ ।

অনন্তর দৈত্যরাজ অত্যন্ত কুপিত হইয়া সেই নিষ্কাপ
 প্রহ্লাদকে পাচক দ্বারা বিষ প্রদান করিলেন । তাহাষ্ট যে
 আপনার বিষ, তিনি তাহা কিছুই জানিতে পারেন নাই ॥ ৪ ॥

দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপুৰ আক্রান্ত্রমে পাচক ব্রাহ্মণগণ
 মহামতি প্রহ্লাদকে সমস্ত ভক্ষ্যদ্রব্যের মধ্যে অজ্ঞাতসারে
 প্রচুর পরিমাণে ভীষণ বিষদান করিয়াছিল ॥ ৫ ॥

প্রহ্লাদ স্বভাবতঃ সর্বদাই বিষ্ণুর স্মরণ করিয়া থাকেন ।
 তাহাতে বিষ্ণু অজ্ঞাতসারে যে বিষ দান করা হইয়াছিল,
 সেই বিষ, অজ্ঞাতসারে জীর্ণ করিয়া ফেলিলেন ॥ ৬ ॥

হে মহর্ষে শৌনক ! ভগবান্ হরি ভীষণ বিষ হইতে
 ভক্ত প্রহ্লাদকে রক্ষা করিয়াছিলেন । কারণ, জননী অজ্ঞাত
 শক্ষা হইতেও শিশু সম্বানকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

বিষই হউক, আর অমৃতই হউক, সকল বস্তুই ভোজন
 করিতে করিতে যে ব্যক্তি কেবল সর্বদা বিষ্ণুকেই ধ্যান

সদা ধ্যানোতি নাশানং বিষং তৎ করোতি কিং ॥ ৮ ॥
 তৎকৃতং ভুতং বিষং দৃষ্ট্বা নির্বিকারং ভিষ্মাহম্বরঃ ।
 স্বয়ং বিকারমগমং সত্যং শুদ্ধাঙ্গনো বিষং ॥ ৯ ॥
 অবিজ্ঞাতে বিষে জীর্ণে বিশ্বয়ং পরমং যযৌ ।
 প্রহ্লাদরক্ষকং দেবং সর্বজ্ঞং ন স বেদ যং ॥ ১০ ॥
 আহাহুয়াথ দৈত্যৈঃ ক্রোধাক্ষঃ স্বপুরোহিতান্ ।
 র রে ক্ষুদ্র দ্বিজা বৃয়ং মংখড়্গবলিতাপতাঃ ॥ ১১ ॥
 কামানো যয়া মূর্খে ভবদ্ভিঃ পরিরক্ষিতঃ ।

কামায়া থাকেন, অথচ আত্মচিন্তা করেন না, বিষ তাহার কি
 করিতে পারে ॥ ৮ ॥

অম্বরপতি দেখিলেন প্রহ্লাদ বিষপান করিয়াছে, অথচ
 বিষপান করিয়া তাহার কোন প্রকৃত বিকৃতি ঘটে নাই,
 তখন নিজেই ভীত হইয়া সেই বিকার প্রাপ্ত হইলেন ।
 কারণ, তাহাই নিজের বিষতুল্য হইয়াছিল ॥ ৯ ॥

প্রহ্লাদের অজ্ঞাতসারে যে বিষ দেওয়া হইয়াছিল,
 তাহাও জীর্ণ হইয়া গিয়াছে, ইহা দেখিয়া দৈত্যরাজ অতিশয়
 বিশ্বয়াপন্ন হইলেন । বিশ্বয়াপন্ন হইবার কারণ এই, হিরণ্য-
 কশিপু জানিতেন না যে, প্রহ্লাদের রক্ষাকর্তা দেব
 সর্বজ্ঞ ॥ ১০ ॥

অনন্তর দৈত্যরাজ ক্রোধে অন্ধ হইয়া আপনার পুরো-
 হিতদিগকে ডাকিয়া বলিলেন, অরে ! অরে ! নীচাশয়
 ব্রাহ্মণবালকগণ ! তোরা আজ আমার খড়্গের বশবর্তী
 হইলি ! ॥ ১১ ॥

আমি প্রহ্লাদকে খড়্গ দ্বারা বধ করিতে যাইতেছিলাম,

মদ্রবস্ত্রিযুর্বালাটপয়ুঃ । নি হস্তা নিহন্তি তং ॥ ১১ ॥

অথ রক্ষঃপতিং ক্রুদ্ধং জগন্তে সভয়ং দ্বিজাঃ ।

দ্রাগিমেহতিচরিষ্যামো রাজরাজ তবাক্ষজং ॥ ১৩ ॥

ক্রুদ্ধৈবিধিবদস্মাভিস্তপিতোহদ্য হতাশনঃ ।

কৃত্যাং দাস্ততি নোঘোরাং পশ্য মন্ত্রবলং প্রভো ॥ ১৪ ॥

উত্তেতি বুদ্ধিম্পন্নাস্তদ্বিস্বকীঃ পুরোহিতাঃ ।

উচুঃ প্রহ্লাদম্বেকান্তে বহুপায়ৈর্গহাবলং ॥ ১৫ ॥

রাজপুত্র মহাভাগ দৃষ্টান্তে বলসম্পদঃ ।

তোরা তাহাকে রক্ষা করিয়াছিস্ । এখন বুঝিলাম, তোরা সকলেই মিথ্যাবাদী । এক্ষণে অগ্রে তোদের বধ করিয়া পশ্চাৎ প্রহ্লাদকে বধ করিব ॥ ১২ ॥

অনন্তর ঐ সকল ভ্রাতৃগণেরা দৈত্যপতিকে ক্রুদ্ধ দেখিয়া সভয়ে তাহার গুণকীর্তন পূর্বক বলিতে লাগিল, হে রাজ-রাজেশ্বর ! আমরা শীঘ্রই আপনার পুত্রকে অভিচার দ্বারা বিনাশ করিব ॥ ১৩ ॥

অদ্য আমরা কুপিত হইয়া যথশীল অগ্নিদেবকে সম্বলিত করিয়াছি, তিনি আমাদের ভীষণ কৃত্যা অর্থাৎ অভিচারিকা ক্রিয়া দিবেন । হে প্রভো ! আপনি আমাদের মন্ত্রবল অবলোকন করুন ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানসম্পন্ন পুরোহিত সকল এই কথা বলিলে, দৈত্য-রাজ তাহাদিগকে বিদায় দিলেন । তাহারা নির্জনে নানা-বিধ উপায় দ্বারা গহাবল পরাক্রান্ত প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিল ॥ ১৫ ॥

হে মহাভাগ্যসম্পন্ন ! রাজপুত্র ! আমরা তোমার বল-

অথেনৈব তুংগীয়া বোরাঃ শাস্ত্রানিকা জিতাঃ ॥ ১৬ ॥

অভির্দৈত্যরাজেন স্বরূপে চৈবদৈত্যরপি ।

উপেক্ষ্যতে ক্রীণতক্তো বিজ্ঞেস্ত্বং তমবেৎসি চ ॥ ১৭ ॥

দৈত্যরাজশ্চ মহতে নহি গানী হরিস্তবঃ ।

স্বরা চ ন হরিস্ত্যাগ্যো ভক্তেনৈতত্ত্ব সঙ্কটং ॥ ১৮ ॥

স্ববৈজ্ঞেস্ত্বং বদিস্যন্তি রাক্ষসা ইতি ধীর্ম নঃ ।

বৈষ্ণবো ন স্ববদোহৈতৈর্বয়ং তত্র প্রচোদিতাঃ ॥ ১৯ ॥

সুক্ষ্মবুদ্ধিস্তব পিতা জ্ঞাতবানদ্য নো বলাং ।

সংগতি সকল নিরীক্ষণ করিয়াছি, তুমি অনায়াসেই ভীষণ
শত্রু সর্পাদি জয় করিয়াছ ॥ ১৬ ॥

তোমাকে বধ করিবার জন্য দৈত্যরাজ আমাদিগকে
আদেশ করিয়াছেন । আমরা ব্রাহ্মণ, তুমিও কমলাপতির
ভক্ত । তাহাতেই আমরা তোমাকে উপেক্ষা করিয়াছি,
তুমি কিন্তু তাহা জান না ॥ ১৭ ॥

মানী দৈত্যরাজ কখনও হরির স্তব মহ করিবেন না,
তুমিও মহাভক্ত, সুতরাং তুমি হরিকে পরিত্যাগ করিতে
পারিবে না, এই উভয় সঙ্কট উপস্থিত ॥ ১৮ ॥

আমাদের একরূপ বোধ হয় না যে, দৈত্যগণ স্ব স্ব যত্ন
দ্বারা তোমাকে বধ করিবে, তুমি বৈষ্ণব, সুতরাং অন্য কোন
লোকে তোমাকে বধ করিতে পারিবে না, মহারাজ সেই
বিষয়ে আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

সূক্ষ্মবুদ্ধিসম্পন্ন তোমার পিতা অদ্য আমাদের বল
জানিতে পারিয়াছেন । তিনিই আগ্রহ করিয়া আমাদিগকে

আগ্রহান্তরিয়ুক্তাঃ সন্তেন নোপেক্ষিত্বং নবাঃ ॥ ২০ ॥

অস্মাভিস্তুদ্য হস্তব্যঃ সাধুস্তং বত নিয়তৈঃ ।

রাজোপজীবিত্তিঃ পাটপার্শ্বগিমাং পরবশ্যতাং ॥ ২১ ॥

এবং স্থিতেহপি তে তাত ত্রাণমন্ত্যেকমুত্তমং ।

বিশ্বজ্যাশু হরিং বাচা রাজানং পিতরং স্তুহি ॥ ২২ ॥

মনসৈবার্কয় হরিং জ্যেয়োহি মনসার্কনং ।

তৎকথাং ত্যজ বাচি স্বমনুবর্তো হি তে পিতুঃ ॥ ২৩ ॥

যদ্বাণ্ডমহে পথ্যং যদি নঃ ক্রোধমেঘ্যসি ।

ক্রীমৎকুলপ্রসূতস্তং রাজরাজস্ত চিত্রজঃ ॥ ২৪ ॥

নিযুক্ত করিয়াছেন, অতএব আর আমরা তোমাকে উদ্ধার
করিতে পারিব না ॥ ২০ ॥

হায় ! আমরা রাজার অগ্নে প্রতিপালিত, তাহাকেই
পাপিষ্ঠের মত অদ্য আমরা নির্দয় হইয়া তুমি সাধু হইলেও
তোমাকে বিনাশ করিব। এইরূপ পরের অধীনতাকে
ধিক ! ॥ ২১ ॥

বৎস ! এইরূপ হইলেও, এখনও তোমার পরিত্রাণের
এক উত্তম উপায় আছে। তুমি শীঘ্র বাক্য দ্বারা হরিকে
ত্যাগ করিয়া তোমার পিতা রাজাকে স্তব কর ॥ ২২ ॥

তুমি মনে মনেই হরির অর্চনা কর। কারণ, মানসিক
পূজাই শ্রেয়স্কর। তুমি কথায় হরিকথা ছাড়িয়া দাও।
তোমার পিতা বৈরূপ বলেন, নিশ্চয়ই তোমার তাঁহার
কথামুসারে কার্য্য করা কর্তব্য ॥ ২৩ ॥

অথবা যদি তুমি আমাদের প্রতি ক্রোধ না কর, তাহা
হইলে আমরা অশু এক হিতবাক্য বলিতে পারি। তুমি

বজ্রকামে যুগা বীমান্ রাজ্ঞনক্ষণিকৃতঃ ।

— পিহুবিমি হরৌ ভক্তিমকালে বৎস মা কুখাঃ ॥ ২৫ ॥

প্রব্রুতি যোগী বিপ্রাণাং বাচো ছুজ্ঞানবৃংহিতাঃ ।

অহো হি মায়েতুক্তা তান্ভুতীং ক্ষণমুদৈকত ॥ ২৬ ॥

বিশ্বায়ানিমিষাক্ষঃ ননু কিঞ্চিদক্রেমতাননঃ ।

দীক্ষমাণো দ্বিজানজ্ঞান্ প্রহ্লাদোহকম্পয়চ্ছিরঃ ॥ ২৭ ॥

তাহ কিং দ্বিজবরাঃ কালোহস্তি হরিপূজনে ।

সাব্যেদান্তসিদ্ধাস্তপথার্গোহনৌ কিং নিক্রপিতঃ ॥ ২৮ ॥

বীমান্ যেতাকুলে উৎপন্ন হইয়াছে এবং তুমি রাজ্যরাজেশ্বরের
পুত্র ॥ ২৪ ॥

তুমি বজ্রের মত দৃঢ়কায়, তোমার এই তরুণ বয়স,
তুমি বুদ্ধিমান এবং নরপতির সমুচিত চিহ্ন দ্বারা চিহ্নিত ।
বৎস ! হরি তোমার পিতার বিদ্যেী, স্ততরাং তুমি অকালে
হরির প্রতি ভক্তি করিও না ॥ ২৫ ॥

যোগী প্রহ্লাদ ব্রাহ্মণদিগের ছুটবুদ্ধি দ্বারা বর্জিত বাক্য
সকল শ্রবণ করিয়া “আহা ! কি মায়া ?” এই কথা তাহা-
দিগকে বলিয়া ক্ষণকাল মৌনী হইয়া উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত
করিয়া রহিলেন ॥ ২৬ ॥

তখন প্রহ্লাদের চক্ষু বিশ্বয়ে নিমেষশূন্য হইল । তিনি
মুখ কিঞ্চিং বক্র এবং উন্নত করিয়া মূঢ়মতি ব্রাহ্মণদিগকে
দেখিয়া মন্তক কম্পিত করিলেন ॥ ২৭ ॥

পরে প্রহ্লাদ বলিলেন, হে বিপ্রবরগণ ! হরিপূজা
বিষয়ে কি কাল আছে ? আপনারা কি সেই উৎকৃষ্ট বেদান্ত
শাস্ত্রের সিদ্ধাস্তপথ নিক্রপণ করিয়াছেন ? ॥ ২৮ ॥

এং পুন ন বক্তব্যমিতি বক্তুং ন মে ক্ষমাশীলঃ
 গুরনো হি ভবন্ত্যহপি তস্মাদ্ভূত যথাস্থখং ॥ ২৯ ॥
 যুক্তমৈশ্বর্যমভানামজ্ঞানাং বক্তুং চক্ষুশা ।
 বিপ্রাণাং বেদবিদুনাং পোষং বাকু প্রসপতি ॥ ৩০ ॥
 পথ্যং বক্তুং প্রতিজ্ঞায় গুরুভিঃ শিষ্যবৎসলৈঃ ।
 অকালে বৈষ্ণবীং ভক্তিং ত্যজেতু ক্তমহো বুধৈঃ ॥ ৩১ ॥
 ভবতাপান্নিতপ্তস্ত বিমূহুদমহাপ্রায়ং ।
 জনস্ত জানতো ক্রত কঃ কালো দ্বিজসত্তমাঃ ॥ ৩২ ॥
 তাপত্রয়মহাভালাগিলিতে দেহমন্দিরে ।

“এইরূপ কথা আর পুনর্ব্বার বলিবেন না” এই কথা
 বলিতেও আগার ক্ষমতা নাই । কারণ, আপনারাও আগার
 গুরু । অতএব যদৃচ্ছাক্রমে বলিতে থাকুন ॥ ২৯ ॥

ঐশ্বর্য্যগদে মত্ত মূর্খদিগের কথা বলিতে ইচ্ছা করিয়া
 এইরূপ বাক্য যে নিঃসৃত হয়, তাহা নিতান্ত অনুচিত অর্থাৎ
 অযৌক্তিক নহে । কারণ, বেদস্ত ব্রাহ্মণগণেরও এইরূপ
 বাক্য বহির্গত হইয়া থাকে ॥ ৩০ ॥

হায় ! আপনারা শিষ্যবৎসল গুরু, তাহাতেই হঠাৎ
 অকালে হরিভক্তি পরিত্যাগ করিবার কথা বলিয়াছেন ॥ ৩১ ॥

হে দ্বিজবরগণ ! যে ব্যক্তি ভবতাপানলে দগ্ধ হইয়া
 হরিকে গভীর জলপূর্ণ জলশয় বলিয়া জানিতে পারিতেছে,
 বলুন দেখি, তাহার কাল কি ? ॥ ৩২ ॥

এই দেহমন্দিরে আধ্যাত্মিকাদি তিন প্রকার তাপানলের
 ভীষণ জ্বালায় দগ্ধ হইলে হরিভক্তিরূপ অমৃতরসের দ্বারা

বিষ্ণুভক্তিরাশ্রমে শাস্তিঃ জনান্ কালগীক্যতে ॥ ৩৩ ॥

— নৈহস্তি যজ্ঞে কালোহস্তি দানে কালোহস্তি সজ্জপে ।

মর্কেশভজনে কালং বীক্ষমাণস্ত বক্ষিতঃ ॥ ৩৪ ॥

আজন্মমরণং বিষ্ণুং ভজমানা মহাধিয়ঃ ।

কণ্ঠেহ্যন্তর্হিতে বিষ্টৈঃ শোচন্ত্যসি হতা ইব ॥ ৩৫ ॥

শূর্যধাতিতৃষিতঃ পিবন্ন সহতেহস্তরং ।

ভজমানাস্থগা বিষ্ণুং ভবক্লিষ্টাঃ স্রুবুদ্ধয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

বাগ্ভিস্তপস্তো মনসা অরন্ত-

স্তুষা নমস্তোহ্যনিশং ন তুষ্ঠাঃ ।

— এই স্থানটির নিবৃত্তি জানিয়া কোন ব্যক্তি কাল প্রতীক্ষা করিয়া থাকে ? ॥ ৩৩ ॥

যজ্ঞে কাল আছে, দানে কাল আছে এবং উৎকৃষ্ট জপে ও কালে আছে । কিন্তু যে ব্যক্তি মর্কেশ্বর হরির পূজার নিমিত্ত কাল প্রতীক্ষা করে, সেই ব্যক্তি বক্ষিত হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

মহাবুদ্ধিমান্ মনুষ্যগণ জন্মাবধি মরণ পর্য্যন্ত হরির ভজনা করেন, বিঘ্ন দ্বারা যদি এক মুহূর্ত্তও ভজন তিরোহিত হয়, তবে তাঁহারা খড়্গচ্ছিন্ন মনুষ্যাদিগের মত বিলাপ করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

যে রূপ অতিভৃগুর পশু জলপান করিবার কালে একতিল কালের ব্যবধান সহ করিতে পারে না, সেইরূপ ভবতাপে সম্ভাপিত স্রুবুদ্ধি মানবগণ হরিসেবা করিবার কালে কালের ব্যবধান সহ করিতে অক্ষম হয়েন ॥ ৩৬ ॥

হরিতত্ত্ব মনুষ্যগণ বাক্য দ্বারা স্তব করিয়া, মনোদ্বারা স্মরণ করিয়া এবং শরীর দ্বারা অবিরত প্রণাম করিয়াও

ভক্তাঃ অবশেষে হি জলাঃ সমস্ত-
 মাগ্নুর্হরে রেব সমর্পয়ন্তি ॥ ৩৭ ॥
 তমীশ্বরং সর্ব্বময়ং বরেণ্যং
 ত্যজামি বাচা কথমন্যভীতঃ ।
 কিমস্তি শাস্তা তস্মতে জনানাং
 বিপ্রাঃ স এব হুখিলস্ত শাস্তা ॥ ৩৮ ॥
 কিকান্যভীতেন নরেণ ভূয়ঃ
 সর্ব্বেশসঙ্কীর্ত্তনমেব কার্য্যং ।
 পিতা স এব হুখিলস্ত নাথো
 রক্ষত্যাদোমান্ বিনিগৃহ দুষ্ঠান্ ॥ ৩৯ ॥
 তৎকীর্ত্তনং স্বল্পফলং হিমত্বা
 ত্যজেতি নুনং কথিতং ভবন্তিঃ ।

পরিভৃপ্ত নহেন । কেবল তাঁহারা সজ্জননয়নে সমগ্র পাক্ষায়
 হরিকেই দান করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! যিনি সর্ব্বময়, বরণীয় এবং যিনি পর-
 মেশ্বর, আমি অপরের ভয়ে কাতর হইয়া কিরূপে বাক্যদ্বারা
 তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে পারি । তিনি ব্যতীত লোক-
 দিগের আর কি কেহ শাসনকর্ত্তা আছে ? নিশ্চয় জানি-
 বেন, তিনিই অখিল জগতের শাসনকর্ত্তা ॥ ৩৮ ॥

অপিচ মনুষ্যে অপরের কাছে ভয় পাইয়া কেবল সর্ব্ব-
 শ্বর বিষ্ণুরই সঙ্কীর্ত্তন করিবে । তিনিই পিতা এবং তিনিই
 অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর । তিনিই দুষ্ঠদিগকে দমন
 করিয়া শিষ্টদিগকে পালন করেন ॥ ৩৯ ॥

সেই হরির কীর্ত্তনে অল্পমাত্র ফল আছে বলিয়া, “তুমি
 হরিকীর্ত্তন পরিত্যাগ কর” নিশ্চয়ই আপনারা এই কথা

তস্মিন্ কলং শ্রাবয়িতুং শ্রুতেন্দ্রঃ
 শ্রোতুঞ্চ তৎপদ্মভবেহমিকারী ॥ ৪০ ॥
 রোয়ে পিতুর্মে ভবতাপ হেতুঃ
 কঃ পুণ্যকীর্ত্তেঃ কথনে বদন্ত ।
 ছেদ্যঃ কথং বিমুগ্ধরথো জনৈঃ স্রাৎ
 স চাতকৈর্মেঘ ইবাশু পেয়ঃ ॥ ৪১ ॥

স যুগদভিপ্রায়ো জরী রোগী হরিং ভজেৎ ।
 ইয়াং ছরাশা জমুনাং হঠাদেব মৃত্যুর্গতঃ ॥ ৪২ ॥

ইহা যাহা শুনাইয়া গেলেন। হরিকীর্ত্তনে যে ফল আছে, সেই ফল শুনাই-
 হা অমিকারী একমাত্র মহাদেব জন পদ্মযোনি ব্রহ্মাই
 কেবল সেই ফল শুনিবার অমিকারী ॥ ৪০ ॥

আগি সেই পবিত্রকীর্ত্তি নারায়ণের গুণ কীর্ত্তন করিয়া-
 ছিলাম। তাহার জন্য পিতার এবং আপনাদের ক্রোধ
 জন্মিয়াছে। এইরূপ কোপের কারণ কি, দ্বিতীয়তঃ
 কেনই বা বিষ্ণু সকলের শত্রু হইবেন ?। চাতকেরা যে রূপ
 তৃষার্থ হইয়া আশু মেঘের জল পান করিয়া থাকে, সেইরূপ
 ভবতাপানলে দগ্ধদেহ জীবগণ তাপশাস্তির নিশ্চিত নবনীরদ-
 ছ্যতি শ্রীহরিরূপ মেঘের গুণগানরূপ অমৃতশ্রাবী মধুর ও
 হৃদয়তল সলিল, অতি শীঘ্র পান করিবে ॥ ৪১ ॥

আপনাদের বাক্যের এইরূপ অভিপ্রায় অর্থাৎ তাৎপর্য্য,
 কেবল জরাগ্রস্ত এবং রোগী ব্যক্তি বিষ্ণুর আরাধনা করিবে ।
 ইহা কিন্তু জীবগণের ছরাশামাত্র, যে হেতু হঠাৎ মৃত্যু হইতে
 পারে। তাহা হইলে সে ব্যক্তি আপনাকেই বকনা
 করিল ॥ ৪২ ॥

দ্বিপাক্ষং দুৰ্লভং লব্ধং হ্যপ্যেবং মূঢ়ো দুরাশ্রয়ঃ ।

তালাদিবায়ংপততি তস্মাদ্বিক্ষুণ্ণনর্চ্য়ন ॥ ৪৩ ॥

স্বস্থঃ কৰ্ত্তুং ন শক্নোতি যাং মূঢ়ো হরিভাবনাং ।

জরী রোগী চ তাং কুর্যাৎ কথং যোগীন্দ্রহৃদরং ॥ ৪৪

জরী রোগী করিম্যেহং শ্রেয়স্বদ্যেচ্ছমাচরন ।

আশাস্তেতা বিমুঢ়ানাং পস্থানঃ স্মারযোগতৌ ॥ ৪৫

গুরুণাঞ্চ প্রিয়ং কার্য্যং ন প্রিয়ং হিতনাশনং ।

তস্মাদ্বিক্ষুং তাজেত্যেতন্ন করোগ্যহিতং হি যৎ ॥ ৪৬

ইতুস্তা মাঙ্গিণঃ সর্কো চুক্রুধুদৈত্যাজকাঃ ।

অতিদুৰ্লভ মমুষ্য লব্ধ করিয়াও যে মূঢ় ব
দুরাশাক্রমে বিক্ষুণ্ণ অর্চ্না করিল না, সে ব্যক্তি তালবৃক্ষের
মত অভ্যুচ্চ স্থান হইতে অধোভাগে নিপতিত হইয়া
থাকে ॥ ৪৩ ॥

মূঢ় ব্যক্তি স্বস্থ থাকিয়াও যে হরিচিন্তা করিতে পারে
না, সে ব্যক্তি জরাজীর্ণ এবং রুগ্ন হইয়া কি প্রকারে
যোগীন্দ্রগণের দুরারাম্য হরিচিন্তা করিতে পারিবে ? ॥ ৪৪ ॥

অদ্য আমি ইচ্ছা মত কার্য্য করিয়া পলে যখন জরাজীর্ণ
এবং রোগগ্রস্ত হইব তখন মঙ্গল কার্য্যের অনুষ্ঠান করিব,
মূঢ়গণের এইরূপ আশা কেবল অধোগতির পথ ॥ ৪৫ ॥

গুরুদিগেরও প্রিয়কার্য্য করা কৰ্ত্তব্য । হিতকর্ম্মের
বিনাশ কখনও প্রিয়কার্য্য নহে । অতএব “তুমি বিক্ষুকে
পরিত্যাগ কর” আপনাদের এই কথা পালন করিতে পারি
না । যে হেতু তাহা নিশ্চয় অহিত কর কার্য্য ॥ ৪৬ ॥

দৈত্যরাজের পুরোহিত সেই সকল মন্ত্রী এইরূপ কথা

উচ্চৈশ্বর্যং হতোহস্তদ্য কৃত্যয়া পুনরেকোথয়া ॥ ৪৭ ॥

ন চ সম্মতঃ গ্রাহ প্রহ্লাদো ব্রাহ্মণপ্রিয়ঃ ।

অস্থানে নহি সম্ভাণং ক্ষয়ঃ কার্যো দ্বিজোত্তমাঃ ॥ ৪৮ ॥

মন্ত্ৰি হন্তে বধোপায়াঃ কৃত্যং নাস্ত্যত্র কৃত্যয়া ।

অপ্যায়ুগ্মম বধোহন্তেঃ কৃত্যয়া চাপি তৎসমং ॥ ৪৯ ॥

লাগনা হতেনেব হস্তি কৃত্যাদি ন স্বতঃ ।

ত াং কৃত্যানিয়ানির্বা সামান্যবধসাধনৈঃ ॥ ৫০ ॥

বদার্থিতা সম্বন্ধনে ভবতাং কারণং বিনা ।

আমি ও নাস্ত কপিক চলিলেন এবং তাঁহার বলিলেন, অদ্য
অসম্মত কৃত্য দ্বারা শীঘ্রই তোমার প্রাণ বিনাশ হইবে ॥ ৪৭
ব্রাহ্মণের ভক্ত প্রহ্লাদ তখন সম্মত বালিতে লাগি-
লেন । হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ ! আপনার অস্থানে মন্ত্ৰ প্রয়োগ
করিয়া ইহার ক্ষয় করিবেন না ॥ ৪৮ ॥

নিশ্চয়ই বধ করিবার উপায় অনেক আছে । এই বিষয়ে
অনন্যসম্মত কৃত্য প্রয়োগ করিবার কোন আবশ্যকতা নাই ।
যাহার আয়ু থাকে, সে অন্য কোন অস্ত্র দ্বারা বধ্য নহে ।
স্বতরাং তাহার মত এই অস্ত্র দ্বারাও তাহার প্রাণ ত্যাগ
হইবে না ॥ ৪৯ ॥

কাল আগিয়া যাহাদিগকে মারিয়াছে, তাহাদিগকেই
এই আগ্নেয়াস্ত্র বিনাশ করিতে পারে । কিন্তু স্বতঃ ঐ অস্ত্র
অথবা প্রলয়কালীন অগ্নি সামান্য বধ সাধন দ্বারা কিছুই
করিতে পারে না ॥ ৫০ ॥

অতএব যদি অকারণ আমাকে বধ করিতে আপনারদের
ইচ্ছা হইয়া থাকে, তাহা হইলে আপনারা শস্ত্র দ্বারা অথবা

যত্র যত্র লুপ্তাংপাদৌ সাথ জ্বলন্তময়ী ভুবি ।

- তত্র তত্র প্রজজ্বল বহ্নিঃ সংক্রামিতশিরঃ ॥ ৫৬ ॥

তাবৎ পুরজনাঃ নরৈঃ হাহেতি পরিচুক্রুশুঃ ।

তঃ দৃষ্ট্বা দৈত্যরাজক তপ্যন্তুঃ শরণং যযুঃ ॥ ৫৭ ॥

জপন্তিরেব তৈর্বিত্তৈপ্রথ কৃত্যা প্রদর্শিতা ।

তঃ ধ্যাননিষ্ঠং প্রহ্লাদং শূনেনাভিজঘান সা ॥ ৫৮ ॥

৫ চ জ্বালাময়ং শূলং ত্রীশভক্তিরসাম্বুধিং ।

তঃ প্রাপ্যৈষ্যৎ শশামাস জলরাশিমিবোল্লুকং ॥ ৫৯ ॥

দৈত্যারিতেজো ভূক্ৰবৎ তং প্রদীপ্তমিবানলং ।

অনন্তর নিক্ষেপ করিয়াছিল, সেই
সেইস্থানে ভূতলে তাহার অগ্নিশিখাময়ী বৃদ্ধি আবির্ভূত
হইল এবং বহুক্ষণ পর্যন্ত অগ্নি সংক্রামিত হইয়া জ্বলিয়া
উঠিল ॥ ৫৬ ॥

তৎকালে পুরবাসী লোকগণ হাহাকার করিয়া রোদন
করিতে লাগিল এবং সেই অগ্নিময়ী মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া
সমস্ত গুচিতে শেষে দৈত্যরাজেরই শরণাপন্ন হইল ॥ ৫৭ ॥

অনন্তর সেই সকল ত্রাক্ষণ ক্ষপ করিতে করিতে সেই
ধ্যানমগ্ন প্রহ্লাদকে দেখাইয়া দিল । তখন সেই অগ্নিমূর্তি
কৃত্যা শূল দ্বারা প্রহ্লাদকে গ্রহণ করিল ॥ ৫৮ ॥

যেৰূপ প্রজ্বলিত কাষ্ঠ (উল্লুক) সমুদ্র পাওয়া শীঘ্র
নিবৃত্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ অগ্নিশিখাময় সেই শূল,
হরিভক্তিরসের সাগর স্বরূপ সেই প্রহ্লাদের দেহ স্পর্শ
করিয়া আশু শান্তিলাভ করিল ॥ ৫৯ ॥

যেৰূপ প্রজ্বলিত অনলের মধ্যে জ্বলিতকাষ্ঠ নিক্ষেপ
করিলে তাহাকে আর দেখা যায় না, সেইরূপ দৈত্যপতির

প্রাপ্য শূলং ন দদৃশে বহৌ ক্ৰিপ্তমিবোদ্ধুঃ ॥ ৬০ ॥

ক্ৰিপ্তং তেজোময়ং শূলং বিষ্মতেজোময়ে যুনৌ ।

পৃথগ্গু দদৃশে জীবো ব্রহ্মণীষ গতোলয়ং ॥ ৬১ ॥

সৰ্বভূগৃহিষবত্তগিন্ ধ্যানহীনজপৌষবৎ ।

নির্কীর্য্যমভবচ্ছলসত্রতাদীতবেদবৎ ॥ ৬২ ॥

নোপাসর্পভ্রতঃ কৃত্য প্রহ্লাদং দুঃসহাপ্যলং ।

বিনেবজ্ঞানসম্পন্নং পুরুষং প্রকৃতির্ষধা ॥ ৬৩ ॥

তন্নিম্নোদীকৃতে শূলে নিষ্পাপং তং নিশম্য সা ।

তেজো দ্বারা অনভিভবনীয় এবং প্রদীপ্ত, অনলের ত্য মেই

প্রহ্লাদকে প্রাপ্ত হইয়াছে সেই শূল অদৃশ্য হইয়া গেল ॥ ৬০ ॥

যেৰূপ হরিব পরব্রহ্মে লয় পাইলে আর তাহাকে পৃথক

বলিয়া দেখা যায় না, সেইরূপ বিষ্মর জ্যোতির্ময় যোগিবর

প্রহ্লাদের প্রতি যে জ্যোতির্ময় শূল নিক্ৰিপ্ত হইয়াছিল,

সেই শূল ক্রমে অদৃশ্য হইয়া গেল ॥ ৬১ ॥

সর্বভোজী ব্রাহ্মণের মত, ধ্যানশূন্য মানবের জপ সমূহের

মত এবং ব্রতবিহীন অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য বিহীন লোকের নিকট

হইতে অদীত বেদের মত, প্রহ্লাদের প্রতি নিক্ৰিপ্ত সেই

শূলান্ত্র নির্কীর্য্য অর্থাৎ নিষ্ফল হইয়া গেল ॥ ৬২ ॥

অনন্তর যেৰূপ প্রকৃতি বিনেব এবং জ্ঞানসম্পন্ন পুরু-

ষের নিকটে যাইতে পারে না, সেইরূপ সেই অগ্নিসমুত

ভীষণ মূর্তি অসহ্য হইলেও প্রহ্লাদের সমীপে যাইতে পারে

নাই ॥ ৬৩ ॥

সেই ভীষণ শূল নিষ্ফল হইলে সেই শিখাময়ী ভীষণমূর্তি

প্রহ্লাদকে নিষ্পাপ জানিতে পারিয়া শিলামজ্জটিত অর্থাৎ

প্রত্যখ্যবুদ্ধিজ্ঞানেব শিলাসজ্জাটিকাশ্রবৎ ॥ ৬৪ ॥

আলিলিঙ্গে চ তান্ ক্রোধাদস্থানে ক্রোধকারিণঃ ।

ক্রতং জ্বালাময়ী কৃত্য। হীনদক্ষিণযজ্ঞবৎ ॥ ৬৫ ॥

অথ দুজ্জানিনো বিপ্রা হনুমানাঃ স্বকৃত্যা ।

শিরাংসি হস্তান্ বস্ত্রাণি বিধুস্বস্তঃ প্রচুক্রুশুঃ ॥ ৬৬ ॥

বাতুমহঁসি নো বাল কোশলং তব বিদ্যতে ।

সামিঃ ভ্রাময়ন্ বালশ্চিদ্যতেহকুশলঃ স্বয়ং ॥ ৬৭ ॥

এ মুৎপাদ্যতে কৃত্যামস্থানে নিহিতা বয়ং ॥ ৬৮ ॥

শিলার উপরে শিলা নিক্ষেপ করিলে সে যেমন নিক্ষেপ-
কারির প্রাণ ধারণমান হয় তাহাও তখন সেই ভ্রাক্ষণদিগের
প্রাণ ধারণমান হইল ॥ ৬৪ ॥

দক্ষিণাশূন্য যজ্ঞের মত সেই ভীষণ অগ্নিশিখাময়ী মূর্তি,
অদোষ্যপাত্রে ক্রোধকারি সেই সমস্ত ভ্রাক্ষণদিগকেই শীঘ্র
ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক আলিঙ্গন অর্থাৎ স্পর্শ করিল ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর ভ্রাক্ষণগণ আপনাদের নির্ম্মিত শিখাময়ী মূর্তি-
দ্বারা আপনারাই আহত হইতে লাগিল । তখন সম্মতি
বিপ্রগণ মন্তক, হস্ত এবং বস্ত্র সকল বিধুস্বস্ত অর্থাৎ ঝাড়িতে
ঝাড়িতে উচ্চস্বরে রোদন ও শব্দ করিতে লাগিল ॥ ৬৬ ॥

হে বালক ! এক্ষণে আমরাদিগকে পরিভ্রাণ করা তোমার
উপযুক্ত । তোমার অনেক কোশল আছে । যে বালক
দীর্ঘ খড়্গ ঘুরাইতে থাকে, সেই স্বয়ংই ছিন্ন হইয়া যায় ॥ ৬৭

এইরূপে আমরা অগ্নি হইতে অগ্নিশিখাময়ী মূর্তি সৃজন
করিয়া, এক্ষণে আমরাই অনুপযুক্ত স্থানে অবস্থান করি-
তেছি ॥ ৬৮ ॥

প্রহ্লাদোহং হঠাচ্ছহা দ্বিজাক্রন্দং কৃপাকুলং ।
 নিরীক্ষ্য দহ্মমানান্তান্ সম্ভ্রান্তো ব্যথিতোহভবৎ ॥
 স মেনে পরদুঃখস্তৎ স্বকমেব দয়ানিধিঃ ।
 মনোধর্ম্যং যথাশোকং দেহী হৃথগয়ঃ স্বয়ং ॥ ৭০ ॥
 নির্জিতাহ্বিনশোকানামেক এবাস্তি শোককৃৎ ।
 সতাং কারুণ্যসিদ্ধুনাং যোহয়ং শোকঃ পরাশ্রয়ঃ ॥ ৭১ ॥
 স্বদুঃখৈর্মেককুরুভিনৈব মীদন্তি সত্তমাঃ ।
 অধুনাইপ্যতদুঃখেন ভৃগুং ক্লিষ্টান্ত্যহো দ্বিজাঃ ॥ ৭২ ॥
 সর্বং বিচার্য কুর্কন্তোহপ্যেবং ন বিষ্মমন্ত্যদঃ ।
 সম্ভ্রো বদুঃখিতক্রোধানাং তদনন্তং ॥ ৭৩ ॥

অনন্তমীক্রেপাদিগের এইরূপ ক্রন্দন ধ্বনি শ্রবণ করিয়া
 প্রহ্লাদের হৃদয় দয়াচক্রে হইল এবং তাঁহাদিকে দহ্ম হইতে
 দেখিয়া স্বরা পূর্বক ব্যথিত হইলেন ॥ ৬৯ ॥

দয়াময় প্রহ্লাদ সেই পরের দুঃখ আপনার দুঃখ বলি-
 যাই মানিয়াছিলেন । শোক যেরূপ মনের ধর্ম এবং দেহী
 যেরূপ হৃথগয় তাহাও তিনি স্বয়ং জানিতেন ॥ ৭০ ॥

যে সকল লোক সমস্ত শোক দুঃখ জয় করিয়াছেন, সেই
 সকল দয়াসিদ্ধু মনুষ্যদিগের পরাশ্রিত (পরের) একমাত্র
 শোকই দুঃখ উৎপাদন করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

হে দ্বিজগণ ! সাধু সকল হ্রমের পর্কিততুল্য অতিদীর্ঘ
 নিজদুঃখ দ্বারাও কখন অবসন্ন হয়েন না । অথচ অণুমান
 পরদুঃখ দ্বারাও তাঁহারা ক্রোধানুভব করিয়া থাকেন ॥ ৭২ ॥

সাধুগণ সমস্ত কার্য বিচার পূর্বক করিয়া থাকেন কিন্তু
 দুঃখিত ব্যক্তিকে পরিজ্ঞান করিবার কালে ইনি গুণবান

প্রহ্লাদোহং দ্বিজব্রাহ্মণে যতমানো জগৎপতিং ।
 কৃত্যব প্রাজ্ঞনির্বিকুলং তদেকশরণো হি মঃ ॥ ৭৪ ॥
 দেব যদ্যন্তি স্কৃতং মম ত্বংস্মৃতিমন্তবং ।
 তেন রক্ষ জগন্নাথ বিপ্রান্যস্ত্রানলাদিতান্ ॥ ৭৫ ॥
 স্ময়েব প্রেরিতা লোকাঃ কুর্কিতে সাধুসাধু বা ।
 স্মাদদোমান্ বিশেষ রক্ষ বিপ্রাননীশ্বরান্ ॥ ৭৬ ॥
 হি সর্বগতং বেদা বদন্তি পরমেশ্বরং ।
 মেই সত্যেন রক্ষাদ্য বিপ্রান্যস্ত্রানলাদিতান্ ॥ ৭৭ ॥

এবং ইনি নিষ্ঠুর পুরুষ, কেবল একমাত্র বিষয়, তাঁহারা
 বিচার করেন না ॥ ৭৩ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করিবার জন্য যত্ন-
 বান্ হইয়া কৃত্যবনিভাবে জগদীশ্বর বিযুক্তে স্তব করিতে
 লাগিলেন । কারণ, একমাত্র নারায়ণই প্রহ্লাদের অবলম্বন
 ছিলেন ॥ ৭৪ ॥

হে দেব ! আপনাকে স্মরণ করিয়া যদি আমার কোন
 স্মৃতি জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে হে জগন্নাথ ! আমার
 সেই পুণ্য দ্বারা যস্ত্রানলদগ্ধ ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৭৫ ॥

হে বিশেষ্বর ! আপনি লোকদিগকে প্রেরণ করিলেই
 তাহারা সাধু অথবা অসাধু কর্ম্ম করিয়া থাকে । অতএব
 আপনি রক্ষকশূন্য নির্দোষ ব্রাহ্মণদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৭৬ ॥

বেদ সকল আপনাকেই সর্বব্যাপী পরমেশ্বর বলিয়া
 প্রাকেন । সেই সত্য দ্বারা অদ্য আপনি যস্ত্রানল-দগ্ধ ব্রাহ্মণ-
 দিগকে রক্ষা করুন ॥ ৭৭ ॥

অথ প্রসম্মো ভগবান্ প্রহ্লাদেনাৰ্চিতস্তদা ।

তমেণ বিপ্রদেহস্থং বহ্নিং চক্রে স্মৃশীতলং ॥ ৭৮ ॥

সার্গেহুপ্যক্ষস্বভাবোহয়ং স্বকেষ্টেনৈব পাবকঃ ।

ঈশ্বরেণ তদিচ্ছাতস্তদা শীতান্নকোহভবৎ ॥ ৭৯ ॥

ততঃ শশাম দহনঃ কৃত্যা সাচ তিরোদধে ।

জহবুশ্চ দ্বিজাস্তপাঃ স্বেদয়েন সমুক্ষিতাঃ ॥ ৮০ ॥

ততঃ প্রহ্লাদশাশীর্ভিরভিনন্দ্য পুরোহিতাঃ ।

দৈতেয়াভ্যাসমাগম্য তদ্বল্লজ্জাতাননাঃ ॥ ৮১ ॥

সোহপি খিমোহথ ধূর্তাশ্চো দৃষ্ট্বা কৃত্যাং তথা বধাং ।

মায়ী স্বং পুত্রমাদ্য অণতং গ্রাহ হৃদবৎ ॥ ৮২ ॥

অনন্তর তৎকালে ভগবান্ নারায়ণ প্রহ্লাদের প্রাণায়
প্রসন্ন হইয়া ব্রাহ্মণগণের দেহস্থিত সেই অগ্নিকে স্মৃশীতল
করিলেন ॥ ৭৮ ॥

জগদীশ্বর হরি সার্গে অর্থাৎ সৃষ্টিকালেও এই অগ্নিকে
উষ্ণ স্বভাবযুক্ত করিয়া নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন । এক্ষণে জগ-
দীশ্বরের ইচ্ছায় সেই অগ্নি স্মৃশীতল হইয়াছিল ॥ ৭৯ ॥

অনন্তর সেই অগ্নি উপশম প্রাপ্ত হইল এবং সেই শিখা-
ময়ী মূর্তিও অন্তর্হিত হইল । অনলদগ্ধ ব্রাহ্মণগণ যেন অমৃত-
রসে অভিষিক্ত হইয়া সন্তুষ্ট হইল ॥ ৮০ ॥

তৎপরে পুরোহিত ব্রাহ্মণগণ আশীর্বাদ দ্বারা প্রহ্লাদকে
অভিনন্দন করিয়া দৈত্যপতির নিকটে আসিয়া লজ্জায় নত-
মুখে অবস্থান করিল ॥ ৮১ ॥

অনন্তর মায়াবী, ধূর্তচূড়ামণি সেই দৈত্যপতিও খেদা-
স্থিত হইয়া এবং অগ্নিশিখাময়ী মূর্তিকে নিষ্ফল দেখিয়া লোক
দ্বারা আপনার পুত্রকে আনয়ন করাইলেন । প্রহ্লাদ নত

মায়াঃ প্রহ্লাদ সকলং বেৎসি হং সমুবাধিকঃ ।

পারিজিতা মহাকৃত্যা পুত্র ব্রহ্মবলোপিতা ॥ ৮৩ ॥

আত্মরং নো বলং শ্রেষ্ঠং বলান্ভ্রাক্ষাদপি ক্ষুটং ।

প্রত্যক্ষমদ্য তে দৃষ্টং যংকৃত্যা নাশিতা হুয়া ॥ ৮৪ ॥

সমাস্তজহ্মাত্রেণ তবাত্মদীদৃশং বলং ।

সদাচারং ভজন্ত্যতো বলী ভূয়ো ভবিষ্যসি ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণবাত্মরয়োঃ শক্ত্যাঃ প্রদর্শয়িতুমন্তরং ।

মহা নিযুক্তাসুসোতে মর্ক্বে বিপ্রা হি বৈষ্ণবাঃ ॥ ৮৬ ॥

হইয়া অনুমান করিলে দৈত্যরাজ যেন সন্তুষ্টভাবে বলিতে
আগিলেন ॥ ৮২ ॥

প্রহ্লাদ ! তুমি যুগ হইতেও অধিক, তুমি সমস্ত মায়া
জানিতে পারিয়াছ। পুত্র ! যে অগ্নিশিখাময়ী মূর্তি ব্রহ্মবলে
উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই মূর্তি ঐ সকল মায়া দ্বারা পরাস্ত
হইয়াছে ॥ ৮৩ ॥

ব্রহ্মবল অপেক্ষাও অত্মরদিগের বল যে শ্রেষ্ঠ, স্পষ্টই
আজ তোমার প্রত্যক্ষ তাহা দেখিয়াছি। যেহেতু তুমি
নিজের আত্মরিক বলে ব্রাহ্মগণের বলসম্বৃত অগ্নিময়ী মূর্তি-
কেও বিনাশ করিয়াছ ॥ ৮৪ ॥

দেখ, তুমি কেবলমাত্র আমার পুত্র বলিয়া তোমার এই-
রূপ অমামান্য বল হইয়াছে। তুমি শিষ্টাচার অবলম্বন কর,
ইহা অপেক্ষা অধিকতর বলবান হইবে ॥ ৮৫ ॥

বৈষ্ণবী শক্তি আর আত্মরী শক্তির প্রভেদ দেখাইবার
নিমিত্তই আমি তোমার কাছে এই সকল ব্রাহ্মগণকে নিযুক্ত
করিয়াছিলাম। কারণ, সকল ব্রাহ্মগণই বৈষ্ণব হয়েন ॥ ৮৬ ॥

পুত্রসর্পাণি দিগন্তি ব্রহ্মকৃত্যাদিভির্ন হি ।

মহজং নো বলং নশ্চেষ্টমশ্রম্য রাক্ষসান্ ॥ ৮৭ ॥

ইত্যাশ্রো নিকৃতিভ্যেণ প্রহ্লাদঃ সন্নিহং সুধীঃ ।

জগাদ প্রাজ্ঞনির্দেবং কিং মাং মোহয়সি প্রভো ॥ ৮৮ ॥

মহাকুলপ্রসূতস্তং কিং ন বেৎসব্যয়ং পরং ।

ক্রমে ত্বং বৈষ্ণবীর্বাচো মম ভাবং পরীক্ষিত্ব ॥ ৮৯ ॥

বিষ্ণুনাভ্যজমস্তুতো ব্রহ্মা তব পিতামহঃ ।

ত্বং ন জানাণি চেদ্বিষ্ণুং কো জ্ঞানীয়াদতঃ পরং ॥ ৯০ ॥

বিকোঃ প্রভাবে দুর্দ্ধর্মে বিশ্বামোহস্তি তবৈব কি।

অস্র, সর্প, অগ্নি, দিক্‌হন্তী, বিন এবং অগ্নিময়ীমুষ্টি ইত্যাদি দ্বারা আমাদের স্বাভাবিক বল বিনষ্ট হইবেন।
অতএব তুমি দৈত্যাদিগকে বহু সমাদর কর ॥ ৮৭ ॥

বঞ্চনানিপুণ দৈত্যপতি এই কথা বলিলে স্তবুদ্ধিগম্পন্ন প্রহ্লাদ মন্দহাস্যে, কৃতাজ্ঞ হইয়া মহারাক্ষকে বলিতে লাগিলেন। হে প্রভো! কেন আর আপনি আমাকে মোহিত করিতেছেন ॥ ৮৮ ॥

আপনি মহাবংশে জন্মিয়াছেন, আপনি কি সেই অবি-
নাশী পরমেশ্বর বিষ্ণুকে জানেন না। আমার মনের ভাব
পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত আপনি বৈষ্ণবনাক্য সকল বলিতে-
ছেন ॥ ৮৯ ॥

আপনার পিতামহ ব্রহ্মা, পূর্বের বিষ্ণুর নাতিপদ্ব হইতে
উৎপন্ন হইয়াছিলেন। আপনি যদি বিষ্ণুকে না জানেন,
অতঃপর আর কে তাঁহাকে জানিতে পারিবে ॥ ৯০ ॥

হে পুত্রাংশল! বিষ্ণুর সর্বোজ্জ্বল মাহাত্ম্যের প্রতি

যং স্তুতপ্রিয় নিঃশঙ্কে সগি সর্পাদ্যোজ যঃ ॥ ৯১ ॥

হুয়া নিয়োজ্য সর্পাদীন্ বিশ্বানং গমিতোহহং ।

পুজপ্রিয়হাং কৃতিনা প্রভাবে দুর্জয়ে প্রভোঃ ॥ ৯২ ॥

বিষ্ণুং ত্যজেতি বদতা ত্বয়া হুংপাদিতো গ্রহঃ ।

বালোহহং কৃতিনা তাত বৈষবপে পথি শিক্ষিতঃ ॥ ৯৩ ॥

ইতঃ পরং নহি ত্যক্ত্য নিকোঃ পশ্যন্ স্মৃতেঃ ফলং ।

সং মোক্ষদ্ববধ্যং কৃতাদেনোত্তরীয়কং ॥ ৯৪ ॥

আপনিও নিশ্চয় বিশ্বাস আছে । কারণ, আমি নির্ভীক, আপনি তাহা জানিয়া আগার কাছে সর্প, বিষ এবং অনলাদি প্রেরণ করিয়াছিলেন ॥ ৯১ ॥

আপনি কৃতী, পুজবাৎসল্য থাকাতে সর্প, অনল ও বিষাদি প্রেরণ করিয়া বিষ্ণুর অঙ্গেয় মাহাত্ম্যবিষয়ে আপনি আগার বিশ্বাস উৎপাদন করিয়াছেন ॥ ৯২ ॥

“বিষ্ণু পরিত্যাগ কর” এই কথা বলিয়া নিশ্চয়ই আপনি এক গ্রহ উৎপাদন করিয়াছেন । পিতঃ ! আপনি কৃতী, আমি বালক হইলেও আপনি আমাকে বৈষবপথে শিক্ষা দান করিয়াছেন ॥ ৯৩ ॥

আমি দেখিতেছি যে, বিষ্ণুকে স্মরণ করিলে বিষ, অগ্নি, সর্প, দিগ্‌মাতঙ্গ এবং অগ্নিময়ী মূর্তি এই সকল বিষয় আমার বিশ্ব উৎপাদন করিতে পারে নাই । আর তাহাদেরও কাছে অবধ্য হইয়াছি, বিষ্ণুস্মরণের এই সকল পরম মোক্ষ-ফল প্রত্যক্ষ করিয়া আর আমি ইহার পর বিষ্ণুকে পরিত্যাগ করিব না ॥ ৯৪ ॥

যথামৃতার্থং যততাং সুরাণামক্ৰিয়ম্বনে ।

পারিজাতাদিকান্মদিন্ ফলানুপ্রার্থিতানুপি ॥ ৯৫ ॥

এবং মোক্ষৈকচিত্তানাং যততামীশসংস্মৃতৌ ।

ভবন্তি সিদ্ধয়ো দিব্যাঃ পুণ্যাং পুণ্যতরং হি যৎ ॥ ৯৬ ॥

তাভিস্তপ্যত্যগ্নচিত্তো ন ভুগ্ন্যতি মহামতিঃ ।

লভতে সংফলং মুক্তিং স্বধাং সুরপতির্যথা ॥ ৯৭ ॥

কিঞ্চাত্ৰাতিপ্রপঞ্চে ন দৃষ্টং তাত জয়াপ্যদঃ ।

যদস্বাধুস্যঃ কেনাপি বিষ্ণুস্মরণরক্ষিতঃ ॥ ৯৮ ॥

মহিমা ত্রিজগৎকর্তুরচিস্তা ইতি নিশ্চিতং ।

যে রূপ অমৃতের অন্তর্ভুক্ত বস্তুবান্ হইয়া দেবতাদিগের সমুদ্র-
মন্ধানকালে অগাচিত ফলস্বরূপ পারিজাতাদি লাভ হইয়া-
ছিল, সেইরূপ একমাত্র মোক্ষের প্রতি চিত্ত অভিনিবেশ
করিয়া যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুর স্মরণে যত্নশীল হয়েন, তাহাদের
স্বর্গীয় সিদ্ধি সকল আসিয়া উপস্থিত হয় । কারণ, এই
সংসারে পুণ্যই পুণ্যের অনুগামী হইয়া থাকে ॥ ৯৫ ॥ ৯৬ ॥

ক্ষুদ্রচেতা মনুষ্য ঐ সকল সিদ্ধি দ্বারা ভুক্ত হইয়া
থাকে, মহামতি মনুষ্য তাহাতে ভুক্ত হয়েন না । দেবরাজ
ইন্দ্র যে রূপ অমৃতলাভ করিয়া ছিলেন, সেই প্রকার ঐ ব্যক্তি
মুক্তিরূপ ফল প্রাপ্ত হইয়া ভুক্ত হয়েন ॥ ৯৭ ॥

অপিচ, হে পিতঃ ! এই বিষয়ে অধিক বাক্যজাল
বিস্তার করিয়া, কি হইবে । আপনিও ইহা দেখিয়াছেন যে,
বিষ্ণুর স্মরণ দ্বারা রক্ষিত হওয়াতে আর কেহই কোন রূপে
আমাকে পরাভব করিতে পারে নাই ॥ ৯৮ ॥

হে দেব ! জগৎস্রষ্টার মহিমা যে অত্যন্ত চিন্তাতীত,

মনস্যদেব জানাতি বাচান্য়দ্বদসি চ্ছল্যাং ॥ ৯৯ ॥

তদ্বাক্যস্য মহারাজ ত্বগ্ননো নৈন তুস্যাতি ।

ন ময়াত্রোত্তরং দেয়ং তুর্কে মনসি পৃচ্ছ মাং ॥ ১০০ ॥

মনস্করুচমূল্য বাধ্যগ্নিনোহপি ন শোভতে ।

লাভেব চ্ছিন্নমূল্যাস্তাং ন বদন্তি মনীষিণঃ ॥ ১০১ ॥

আত্মাহি দৈবতং পূর্বগাত্মনা নিশ্চিতং হিতং ।

চান্দ্রাচা বদেকীমানাত্মচৌরন্ততোহন্থথা ॥ ১০২ ॥

মহা কস্তে পরাধোহত্র চ্ছলমাংসর্ষায়োরয়ং ।

হ। নিশ্চয়ই জানিতে হইবে। আপনার মন ইহা অবগত
হে, কিন্তু আপনি ছল করিয়া বাক্য দ্বারা অন্য প্রকার
বলিতেছেন ॥ ৯৯ ॥

মহারাজ ! বিষ্ণুর বাক্যে আপনার মন কখনও সম্বৃত্ত
নহে, আমারও এই বিষয়ে উত্তর দেওয়া অনুচিত । আপনি
সম্বৃত্তচিত্তে আমাকে জিজ্ঞাসা করুন ॥ ১০০ ॥

যদি তিনি বক্তাও হন অথচ তাঁহার মনে বাক্যের মূল
না উৎপন্ন হয়, তথাপি সেই মূলশূন্য বাক্য শোভা পাইতে
পারে না । মূলশূন্য লতার ন্যায় সেই বাক্য অকিঞ্চিৎকর
হয় । পণ্ডিতেরা সেই বাক্যকে ছিন্নমূল্য লতার তুল্য বলিয়া
থাকেন ॥ ১০১ ॥

প্রথমতঃ আত্মাহি দেবতা, আত্ম দ্বারা হিত নিশ্চয়
করিয়া, বুদ্ধিমান মনুষ্য পশ্চাৎ বাক্য দ্বারা বলিবেন ।
ইহার অন্তথা হইলে সে আত্মবঞ্চক হয় ॥ ১০২ ॥

অথবা এই বিষয়ে আপনার অপরাধ কি । বিষ্ণুনির্মিত
কপট এবং মাংসর্ষ্যের এই প্রকার স্বভাব যে, তাহার হৃদয়ে

অভাবো বিষ্ণুকৃতয়ো হৃৎস্বাদন্যদযচ্ছ্যতে ॥ ১০৩ ॥

অঃ বিষ্ণুমায়াসম্বীতঃ স্নানমাৎসর্যবাক্ততঃ ।

বিষ্ণোঃ পরোহস্মীতি বৃথা বদন্তজ্ঞানমোহিতঃ ॥ ১০৪ ॥

চরাচরজগদযন্ত্রপ্রবর্তকমগোচরং ।

অবিদ্যাক্ষাঃ কথং মর্ত্যস্তাত বিষ্ণুং ভজন্তি তং ॥ ১০৫ ॥

অনন্তগনসংখ্যেনং যে ভজন্ত্যগ্নিশং বুধাঃ ।

তে ভজন্ত্যগ্নস। বিষ্ণুং ভক্তজ্ঞেয়োহপি স প্রভুঃ ॥ ১০৬ ॥

অনিষ্টমপি তে তাত হিতমেষেতদুদীরিতং ।

সর্বপথেতদমহাধেয়মাতো বক্ষ্যামি কক্ষন ॥ ১০৭ ॥

এক প্রকার ^{বাক্য} দ্বারা অন্য প্রকার প্রকাশ করে ॥ ১০৬ ॥

আপনি বিষ্ণুমাত্র দ্বারা আবৃত হইয়া আছেন । ছল এবং মাৎসর্য দ্বারা আপনি প্রভাবিত হইয়াছেন । অথচ অজ্ঞানে বিমোহিত হইয়া বৃথা বলিতেছেন যে, আমি বিষ্ণু সম্প্রেক্ষাও শ্রেষ্ঠ ॥ ১০৪ ॥

পিতঃ । যিনি স্বাবর জঙ্গমাত্মক এই বিশ্ববস্তুর নির্মাণ কর্তা এবং যিনি সকলেরই অগোচর, অজ্ঞানমোহিত মনুষ্যাগণ কিরূপে সেই বিষ্ণুকে ভজনা করিতে পারিবে ॥ ১০৫ ॥

যে সকল জ্ঞানবান্ পণ্ডিত এক মনে অবিরত এই বিষ্ণুর স্মরণ করেন, তাঁহারা শীঘ্রই সেই বিষ্ণুকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কারণ, ভক্তজ্ঞানেই সেই মহাপ্রভুকে জয় করিতে পারেন ॥ ১০৬ ॥

হে পিতঃ । ইহা অনিষ্ট হইলেও হিতকর বলিয়া আমি প্রদীক্ষণ কৰা বলিয়াছি । যদি সৰ্ব প্রকারেই এই বাক্য

ইতি বৈষ্ণববাক্যানি হিরণ্যকশিপোর্মনঃ ।

ছুকং ন বিবিশুঃ শিষ্টাঃ পতিতশ্চৈব মন্দিরং ॥ ১০৮ ॥

এহ্লাদোক্তিপয়ঃপানপ্রবৃকঃ ক্রোধছুর্বিমঃ ।

অবিদ্যাব্যালদষ্টোহসৌ দৈত্যো ভূশমতপ্যতঃ ॥ ১০৯ ॥

মথ ক্রোধমহাবেগবিশ্মৃতার্কাভ্রনশ্রমঃ ।

শিখবং সর্ক্বথা বধ্যং হস্তং তং ক্রিশ্ণতি স্ম নঃ ॥ ১১০ ॥

প্রসাদশিখরে তিষ্ঠন্নিজাসনমহোন্নতে ।

সম্রদাদস্বরস্ত্রাদিধঃপুঞ্জমপাতয়ং ॥ ১১১ ॥

আপনার অসহ হয়, তাহা হইলে ইহারূপের আর আগি কিছুই বলিব না ॥ ১০৭ ॥

সাধুগণ বেক্রপ পতিত মনুষ্যের গৃহে প্রবেশ করেন না, সেইরূপ এই সকল বৈষ্ণববাক্য, হিরণ্যকশিপুর ছুট অন্তঃকরণে প্রবেশ করিতে পারিল না ॥ ১০৮ ॥

এহ্লাদের বাক্যরূপ ছুটপান করিয়া দৈত্যপতির ক্রোধ-রূপ অসহ বিষ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। তখন অজ্ঞানরূপ ভুজঙ্গমের দংশনে ঐ অস্বরপতি অত্যন্ত সমুত্ত হইলেন ॥ ১০৯ ॥

অনন্তর ক্রোধের মহাবেগে তাঁহার পূর্বকৃত পরিশ্রম সকল বিস্মৃতি হইল। তখন নৈষ্ণব সর্ক্ব প্রকারে বধ্য হইলেও তিনি তাঁহাকে বধ করিতে রেশ অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ১১০ ॥

তখন অস্বর অট্টালিকার শিখরস্থ নিজের মহা উন্নত আননে অবস্থিত থাকিয়া তথা হইতে সবেগে পুঞ্জকে ভূতলে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ১১১ ॥

স্বগিতার্কপথাক্কীরঃ প্রাসাদাং সম্পতম্বধঃ ।

‘অসম্ভ্রমোহব্যয়ং বিষ্ণুং সোহংহমস্মীত্যচিস্তয়ং ॥ ১১২ ॥

সর্বোপাধিবিনিম্মুক্তশ্চিদানন্দময়স্তদা ।

ন বিবেদ নিজং দেহং ব্যাধতে স কথং কবা ॥ ১১৩ ॥

অথ সর্বত্রগো বায়ুস্তং শনৈরবতারয়ৎ ।

দধার ভগবদ্ভক্তং স্পর্শাদ্বাঞ্ছনু পবিত্রতাং ॥ ১১৪ ॥

তং যুতং ত্রিভুপদভূতং ধন্তেন বায়ুনা ।

অধঃশিলাতলং ভিত্ত্বা ধর্তুং যোগাদ্বহুক্রমা ॥ ১১৫ ॥

সূর্য্যপদাচ্ছাদনকক্ষী অত্যাচ্চ অট্টালিকা হইতে ভূতলে পতিত হইবার সময়, জ্ঞানবান্ প্রহ্লাদ স্থিরচিত্তে “আমিই সেই বিষ্ণু হইয়াছি” এইরূপে অবিনাশী পারায়ণের ধ্যান করিতে লাগিলেন ॥ ১১২ ॥

তৎকালে যকল প্রকার উপাধি হইতে মুক্ত হইয়া এবং চিৎ ও আনন্দস্বরূপ হইয়া নিজের দেহ জানিতে পারিলেন না । সেই দেহ কি প্রকারে ব্যাধা পাইতেছে, অথবা তাহা কোথায় আছে, তাহাও জানিতে পারিলেন না ॥ ১১৩ ॥

অনন্তর সর্বগামী বায়ু তাঁহাকে ধীরে ধীরে অবতারিত করিলেন । পরে স্পর্শ করিয়া আমি পবিত্র হইন, এই ইচ্ছায় হরিভক্ত প্রহ্লাদকে ধারণ করিলেন ॥ ১১৪ ॥

পবন যখন আপনাকে ধন্ত বিবেচনা করিয়া ত্রিভুবনের জেশ্বর নারায়ণের ভক্ত সেই প্রহ্লাদকে ধারণ করিলেন, তখন ধরণীদেবী অধোদিক হইতে শিলাতলভেদ করিয়া তাঁহাকে ধারণ করিতে আগমন করিলেন ॥ ১১৫ ॥

উক্তাদিবরাহেণ দিব্যরূপধরা ধরা ।

ভক্তকৃতং মা প্রিয়ং দৈত্যং তং করভ্যামধারয়ৎ ॥ ১১৬ ॥

স্থাপয়িত্বাতু তং দেবী প্রহ্লাদং প্রণতং মহী ।

বিষ্ণুপ্রিয়ং সমুত্থাপ্য প্রাহ পুণ্যভিতাযিণী ॥ ১১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতে দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১২ ॥ * ॥

আদিবরাহ নৃতিধারী নারায়ণ যাঁহাকে উদ্ধার করিয়া-
ছিলেন, সেই ধরণীদেবী দিব্যমূর্তি ধারণ পূর্বক বিষ্ণুভক্ত
সেই প্রিয় দৈত্যকে ছই বাহু দিয়া ধারণ করিলেন ॥ ১১৬ ॥

অনন্তর ধরণীদেবী সেই প্রণত বিষ্ণুভক্ত প্রহ্লাদকে
স্থাপিত করিয়া, তাঁহাকে সম্বোধন করত পুণ্যবচনে বলিতে
লাগিলেন ॥ ১১৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিস্বধোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নাম্বাদিতে প্রহ্লাদচরিতে দ্বাদশ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥



हरिभक्तिसुधोदरः ।

त्रयोदशोऽध्यायः ।



श्रीधरगुणाच ॥

अह्लाद पुण्योऽसि बह्वक्तराहं
प्राप्येति त्वं त्वां विधुतिच्छलेन ।
स्पर्शं कर्त्तव्यात् पवित्रगात्रं
विभर्ति म त्वां प्रभुरेव मां ॥ १ ॥
तस्मात् फलं त्वादृशदर्शनं हि
तस्मात् फलं त्वादृशगात्रसंगः ।
जिह्वाफलं त्वादृशकीर्तनं हि
सुहृत्तत्त्वा भागवता हि लोके ॥ २ ॥

श्रीधरगुणदेवी बलिभेदे लालिलेन, हे अह्लाद ! तুমि
अतिशय पुण्यात्मा, आमि पृथिदि। तोगाके धारण करिब
एई छले तोगाके देखिते आसियाछि। आमि छई बाह
द्वारा तोगार पवित्र गात्र स्पर्श करिलाम, सेई प्रभु
तोगाके एवं आनाकेउ धारण करितेछेन ॥ १ ॥

तोगार आग्र पुण्यात्माके दर्शन करिलेई छई चक्र फल
सार्थक हय, तोगार आग्र लोकेर गात्रस्पर्श करियाई
शरीरेर फल एवं तोगार आग्र लोकेर गुणकीर्तन कराय
इ फल जानिबे। कारण, जगते भगवद्भक्त मनुष्यगण
सु ॥ २ ॥

প্রফাল্যমানাপি নদীসহস্রৈঃ
 সদা ন ভুংয়ামি পবিত্রতোষৈঃ ।
 ভুয়ঃ কৃতস্মাৎশতাত্মস্বাহং
 স্নানির্মলা হৃদ্য তবাস্তমস্কাং ॥ ৩ ॥
 শক্তিঃ পুরা যজ্ঞবরাহসম্ভা-
 দিব্যাস্তি মে সাত্ চিরাভিভূতা ।
 ত্বংস্পর্শনাদদ্য পুনর্নবাত্ত-
 ক্ত্বতুং সমর্থ্যস্ম্যপি লোককোটিঃ ॥ ৪ ॥
 এতাবতা মে সফলঃ প্রগোহস্ত
 সমস্তমেতদ্ভুবনং দধত্যাঃ ।
 যন্তাদৃশা ভাগবতাস্চরস্তু
 দ্বিত্বৈঃ পটৈর্মাং সকলুং পুনস্তঃ ॥ ৫ ॥

পুণ্যর্গলিলা মহত্ মহত্ নদী আমাকে সর্বদাই স্পর্শ
 করিয়া থাকে সত্য, তথাপি আমি তাহা দ্বারা সন্তুষ্ট হই
 না । পুনর্ব্বার কৃতস্ম ব্যক্তিগণের অসীম এবং অপার পাপ-
 রাশি দ্বারা সর্বদা কলুষিত হইয়া থাকি । কিন্তু অদ্য
 তোমার দেহস্পর্শে অতিশয় পবিত্র হইলাম ॥ ৩ ॥

পূর্ব্বকালে যজ্ঞবরাহের স্পর্শে আমার যে দিব্য শক্তি
 হইয়াছিল, বহুকাল হইল, সেই শক্তি অভিভূত হইয়া
 গিয়াছে । অদ্য তোমার দেহস্পর্শে পুনর্ব্বার নূতন হইয়া,
 কোটি ২ লোকদিগকেও ধারণ করিতে সমর্থ হইলাম ॥ ৪ ॥

আমি এই সমস্ত জগৎ ধারণ করিয়া থাকি । কিন্তু অদ্য
 এইরূপেই আমার পরিভ্রম সফল হইতেছে । যেহেতু
 তোমার সদৃশ হরিভক্ত মনুষ্যগণ ছই তিন পদ নিক্ষেপ দ্বারা

যত্নাদৃশান্ ভাগবতান্ বিভর্ষি
 বিষ্ণোস্তথার্ক্যং তুলসীঞ্চ পুণ্যং ।
 শ্রীত্যানয়া মাং শিরসা বিভর্তি
 স শেমরূপী সততং পবেশঃ ॥ ৬ ॥
 অহো কৃতার্থঃ স্ততরাং নৃলোকে।
 যস্মিন্ স্থিতো ভাগবতোত্তমোহসি ।
 স্পৃশন্তি পশ্যন্তি চ যে ভবন্তঃ
 ভবাংশ্চ যাংস্তে হরিলোকভাজঃ ॥ ৭ ॥
 ত্রয়্যত্র যাতে বিষয়োহন্তকশ্চ
 হ্রাসং গতো বুদ্ধিমনস্তলোকঃ ।

সমগ্ররূপে আমাকে পবিত্র করিয়া আমার উপরে বিচরণ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

আমি যে তোমার শ্রী ভগবদ্ভক্তদিগকে, বিষ্ণুর শ্রীমূর্তিকে এবং তুলসীরূপকে ধারণ করিতেছি, এই শ্রীতি দ্বারা অনন্তরূপধারী সেই পরমেশ্বর সর্বদাই মন্তক দ্বারা আমাকে ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ৬ ॥

আহা ! এই নরলোক স্ততরাং কৃতার্থ হইল । কারণ, ঐ মর্ত্যলোকে প্রধান হরিভক্ত তুমি অবস্থান করিতেছ । সকল মনুষ্যই তোমাকে স্পর্শন ও দর্শন করিতেছে এবং তুমিও যাহাদিগকে দর্শন ও স্পর্শন করিতেছ, তাহারা সকলেই হরিলোক প্রাপ্ত হইবে ॥ ৭ ॥

তুমি এই নরলোকে বিদ্যমান থাকায় যমের অধিকার হ্রাস হইয়াছে, কিন্তু বিষ্ণুলোকের বুদ্ধি হইতেছে, যেহেতু তোমার গুণকীর্তন ও তোমাকে দর্শন করিয়া যে সকল

ত্বংকীর্তনালোকনধূতপাপঃ
 সর্বৈ হি লোকা হরিলোকভাজঃ ॥ ৮ ॥
 পাপৈকমিত্রং কলিরেতি চিন্তাং
 বুদ্ধিং ভজিষ্যেহত্র কথং স্বকালে ।
 প্রহ্লাদনাম্নো ভগবৎপ্রিয়াশ্চ
 পুণ্যা কথা স্বাস্তিতি যাবদত্র ॥ ৯ ॥
 নাহং সমর্থো ভগবৎপ্রিয়াণাং
 বক্তুং গুণান্ পদ্মভূবোহপ্যগণ্যান্ ।
 ভবৎ প্রভাবং ভগবান্ হি বেত্তি
 যথা ভবন্তো ভগবৎপ্রভাবং ॥ ১০ ॥
 পিতা তবায়ে বত মূৰ্খমুখ্যো
 ন বেত্তি তে তত্ত্বম'চিন্ত্যশক্তেঃ ।

লোকের পাপ ধৌত হইয়াছে, তাঁহার সকলেই বিশ্বলোকে গমন করিবে ॥ ৮ ॥

পাপের একমাত্র বন্ধু কলি এইরূপ চিন্তা করিয়া থাকেন যে, আমি কি একারে কলিকালে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইব । প্রহ্লাদনামক হরিভক্তের পবিত্র কথা যত দিন জগতে থাকিবে, তত দিন আমি প্রবল হইতে পারিব না ॥ ৯ ॥

হরিভক্ত মনুষ্যদিগের গুণসমূহ বর্ণন করিতে আমি সমর্থ্য নহি, পদ্মগোনি ব্রহ্মাও ঐ সকল গুণ অবগত নহেন । তোমরা যেমন ভগবানের প্রভাব অবগত আছ, ভগবান্ হরিও সেইরূপ তোমাদের মহিমা অবগত আছেন ॥ ১০ ॥

হায় ! তোমার এই পিতা মূর্খের অগ্রগণ্য । তোমার শক্তি অচিন্তনীয়, কিন্তু তোমার পিতা তোমার মৰ্ম্ম জানিতে

যে স্থাং অরিষ্যন্ত্যমলং ন তেহপি
 কৈশ্চিৎ প্রধ্বয়া হুয়ি কা কথা স্মাৎ ॥ ১১ ॥
 নবেত্যমৌ ভাগবতপ্রভাবং
 যদজ্জিহ্বা রেণুকণাঃ স্মরন্তঃ ।
 রক্ষঃপিশাচগ্রহভূতরোগান্
 বজ্রোপমান্ দিক্ষু বিলাপ্য যাস্তি ॥ ১২ ॥
 পিতাপি তেহ্বাস্মুনিধিং সদা হি
 প্রবর্ত্তয়াম্ভজাত নৈব তত্র ।
 হুং হুস্ত পাপার্ণববাড়বাণি-
 গৃহেম্বিতস্তচ্চ ন বেত্তি দৈত্যঃ ॥ ১৩ ॥

পারিলেন না । তুমি এরূপ পবিত্র, যে সকল নীতি তোমাকে
 স্মরণ করিবে, কেহই তাহাদিগকে জয় অর্থাৎ পরাভব
 করিতে পারিবে না । অতএব তোমাতে আর পরাভবের
 কথা কি আছে ! ॥ ১১ ॥

তোমার পিতা নিশ্চয়ই ভগবদ্বক্তের মহিমা অবগত
 নহেন । দেখ, মনুষ্যগণ হরিভক্তদিগের পদধুলির কণা
 স্মরণ করিয়া বজ্রের তুল্য কঠিন কায় রাক্ষস, পিশাচ, গ্রহ,
 ভূত এবং ব্যাধিদিগকে নানাদিকে তাড়াইয়া দিয়া গমন
 করিয়া থাকেন ॥ ১২ ॥

তোমার পিতাও সর্বদাই পাপরূপ সমুদ্র বর্দ্ধিত করিয়া
 তাহার মধ্যে অবশ্যই নিমগ্ন হইতেছেন । অথচ তুমি ইহার
 নিশ্চয়ই পাপ সমুদ্রের বড়বানল । তুমি গৃহে রহিয়াছ, কিন্তু
 দৈত্য তাহা জানেন না ॥ ১৩ ॥

পাপাঙ্গকোহপোষ ভবং পুণ্যাদা-

মিস্তীর্ণপাপো ভবিত। কৃতার্থঃ ।

হনিষ্যতি ছেননসমস্তরূপঃ

স্বয়ং হরির্দ্রাগভবায় ভূয়ঃ ॥ ১৪ ॥

প্রহ্লাদ যাত্তামি পরেশনক্ষঃ

চিরায় মাং পাবয় সধরস্ত্বং ।

এতে ভবংপাতনসম্মগেণ

হ্যায়ান্তি দৈত্যৈঃ শতশঃ সমস্তাং ॥ ১৫ ॥

উক্তেত্যনক্ষ্য। ধরণী পঠৈঃ সা

জগাম দেবী প্রণতা চ তেন । ৭

যদিচ তোমার পিতা অতিশয় পাপাঙ্গ। তথাপি তোমার
অনুগ্রহে পাপ হইতে উত্তীর্ণ হইবেন এবং স্বয়ং কৃতার্থ হই-
বেন । কারণ, অনন্তরূপী হরি স্বয়ং “আর যাহাতে পুনর্বার
জন্ম গ্রহণ করিতে না হয়, তাহার জন্ম” তোমার পিতাকে
বধ করিবেন ॥ ১৪ ॥

প্রহ্লাদ ! আমি বহুক্ষণের পর পরমেশ্বরের বক্ষঃস্থলে
গমন করিব, তুমি আমাকে পবিত্র কর এবং আমার উপরে
বিচরণ করিতে থাক, এই দেখ, তোমাকে সমস্ত নিক্ষেপ
করিবে বলিয়া, এই সমস্ত শত শত দৈত্য চারিদিক হইতে
আগমন করিতেছে ॥ ১৫ ॥

ধরণীদেবী এই সকল কথা বলিতে লাগিলেন বটে, কিন্তু
অপর কোন লোকেই তাঁহাকে লক্ষ্য করিতে পারিল না ।
প্রহ্লাদ তাঁহাকে প্রণাম করিলেন এবং আনন্দভরে তাঁহাকে

স্ততা চ হর্ষাৎ সমুদীক্ষ্যমাণা

পুনঃ পুনর্ভাগবতং তম্বেব ॥ ১৬ ॥

অথোদ্ভূতা দৈত্যভূতা দদৃশুঃ সস্ত্রমাগতাঃ ।

তিষ্ঠন্তং তং শিলাপৃষ্ঠে প্রসম্মুখগক্ষতং ॥ ১৭ ॥

তে ভীতাস্তস্ত্র সাহায্যাদৈত্যা বিশ্রয়কম্পিতাঃ ।

ন কিকিদ্ভূতঃ প্রাসাদং শীঘ্রমাকরুহুস্ততঃ ॥ ১৮ ॥

স্বস্থং শশংসুঃ প্রহ্লাদং রাজ্ঞে সৌহৃৎ ভৃশাকুলঃ ।

বিবলশ্চিস্ত্রয়াগাস শঙ্কিতাজ্ঞপরাভবঃ ॥ ১৯ ॥

কো বায়ং পুত্ররূপেণ শত্রুঃ কিম্বা চিকীর্ষিত ।

কথমেতং বশীকুর্য্যাগচিস্ত্র্যমহিমাম্পদং ॥ ২০ ॥

স্তব করিতে লাগিলেন । তখন পৃথিবী সেই হরিভক্তকে
বারম্বার দেখিতে দেখিতে তথা হইতে প্রস্থান করিলেন ॥ ১৬

অনন্তর উদ্ধতস্বভাব দৈত্যসৈন্যগণ সবেগে আগমন
করিয়া দেখিল, প্রহ্লাদ শিলাপৃষ্ঠে অক্ষত দেহে এবং প্রসম্ম-
মুখে বসিয়া আছেন ॥ ১৭ ॥

সেই সকল দৈত্যগণ প্রহ্লাদের সাহায্যে ভীত হইয়া
এং বিষয়ে কম্পমান হইয়া, কিছুই বলিল না । তৎপরে
তাহারা শীঘ্র অট্টালিকায় আরোহণ করিল ॥ ১৮ ॥

তাহারা মহারাজকে নিবেদন করিল যে, প্রহ্লাদ স্বস্থ
শরীরে বসিয়া আছে । অনন্তর দৈত্যপতি অত্যন্ত ব্যাকুল,
বিবল এবং আজ্ঞপরাভব আশঙ্কা করিয়া চিন্তা করিতে
লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

পুত্ররূপে এই বা কে শত্রু হইয়া আসিল । এই শত্রু
এখন কি করিতে চাহিতেছে । এই পুত্র চিন্তাভীত মহিমার

ইতঃপরং স্বীকৃতোহপি নাপরাধাৎ ক্রমিষ্যতি ।
 হস্তক শক্যতে নৈব তদিদং কষ্টমাগতং ॥ ২১ ॥
 ইতি দুষ্টিদ্বয়স্তস্য চিন্তাং বিজ্ঞায় শম্বরঃ ।
 দুষ্টোজ্ঞা গ্রাহ কিং দেব চিন্তয়াত্মাদিশস্য মাং ॥ ২২ ॥
 মায়াভির্মে স্বরস্বীভিঃ প্রহ্লাদং পশ্য পীড়িতং ।
 দৈবমস্ম্য বলং মতামনতোনৈব নশ্যতি ॥ ২৩ ॥
 মঠৈঃ শস্ত্রাদিভির্নায়ং হতঃ মতাবলস্ত্বয়ং ।
 ন চাম্মিরম্মিনা শাম্যোদ্ধমতোনৈব হন্যাতঃ ॥ ২৪ ॥

আস্পাদ স্বরূপ । অতএব আমি কি প্রকারে ইহাকে বশীভূত
 করিতে পারি ॥ ২০ ॥

ইহার পর যদি ইহাকে বশীভূত করিতে পারা যায়,
 তথাপি মে আমার পূর্বকৃত অপরাধ সকল মার্জনা করি-
 বে না । অথচ দেখিতেছি, কিছুতেই ইহাকে বধ করিতে
 পারা গেল না । অতএব হায় ! এ কি কষ্ট উপস্থিত
 হইল ? ॥ ২১ ॥

দুষ্টিমতি হিরণ্যকশিপুঃ এইরূপ চিন্তা জানিতে পারিয়া
 মুঢ়মতি শম্বর বলিতে লাগিল । প্রভো ! এই বিষয়ে চিন্তা
 করিবার কোন প্রয়োজন নাই । আপনি আমাকে আদেশ
 করুন ॥ ২২ ॥

আমার দেববিনাশিনী মায়া দ্বারা প্রহ্লাদ পীড়িত হইবে
 দেখিতে পাইবেন । আমার নিখ্যা বল দ্বারা প্রহ্লাদের
 মত্যা দৈববল বিনষ্ট হইবে ॥ ২৩ ॥

এই প্রহ্লাদ মত্যা বলশালী । এই কারণে মত্যা অস্ত্র
 বিষ, অগ্নি প্রভৃতি দ্বারা নিহত হয় নাই । অগ্নি কখন অগ্নি

সত্যং বলং হি দেবানাং সত্যং নঃ পরং বলং ।

জয়াং চ বলং নৈজং হানিঃ পরবলাশ্রয়ঃ ॥ ২৫ ॥

ইত্যস্তা বচনং লক্ষ্মী প্রকৃষ্টঃ শম্বরস্তা সঃ ।

গর্হিতং গর্হিতমতিবীরাহ ইব কর্দমং ॥ ২৬ ॥

অথ অগ্ন্যা রাজানং তেন চালিজিতপ্রিয়াং ।

ব্রূতো মায়িকসাহস্রৈঃ শম্বরোহবাতরন্ততঃ ॥ ২৭ ॥

স দদর্শমহাজ্ঞানং শিলায়ামক্ষতং স্থিতং ।

প্রহ্লাদঃ বীককজ্ঞৈরুত্তমাশ্চর্য্যমাগরং ॥ ২৮ ॥

অপোৎসার্য্য জনং ভীমঃ শম্বরো মায়িনাম্বরঃ ।

দ্বারা নিবৃত্ত হইল না । এই হেতু আমি অসত্য বল প্রয়োগ
করিয়াই ইহাকে বধ করিব ॥ ২৪ ॥

দেবতাদিগের সত্যই বল এবং অসত্যই আগুদের পরম
বল । জয় করিতে হইলে নিজ বল অবলম্বন করাই প্রেয়ঃ ।
শত্রুর বল আশ্রয় করিলে জয়ের প্রীত্যাশা থাকে না ॥ ২৫ ॥

বীরাহ যেরূপ কর্দম পাইয়া সম্বুদ্ধ হইয়া থাকে, সেইরূপ
কলুণিতচেতা দৈত্যপতি সেই শম্বরের এইরূপ গর্হিত বাক্য
লাভ করিয়া ক্ষুণ্ণচিত্ত হইলেন ॥ ২৬ ॥

অনন্তর শম্বর রাজাকে আলিঙ্গন করিলেন, তৎপরে
শম্বর শতসহস্র মায়ানী দৈত্য সঙ্গে করিয়া অতীর্ণ হইল ॥ ২৭ ॥

শম্বরঃ দেখিল, আশ্চর্য্যের সমুদ্রস্বরূপ সেই মহাত্মা
প্রহ্লাদ, দর্শকবৃন্দে পরিবেষ্টিত হইয়া যে, প্রস্তরের উপরে
অক্ষত কলেবরে বসিয়া আছেন ॥ ২৮ ॥

অনন্তর মায়াবির অগ্রগণ্য ভীম প্রকৃতি শম্বর প্রহ্লা-
দের বধ কামনা করত লোকদিগকে তাড়াইয়া দিয়া এই

মায়া সমর্জ প্রহ্লাদে বধেপ্সুঃ সুরভূজাঃ ॥ ২৯ ॥
 মায়াঃ স্বজনং তং গ্রাহ প্রহ্লাদঃ সন্মিতঃ স্বধীঃ ।
 অহো তমো বিকারোহয়ং শম্বর স্বয়ি বর্জতে ॥ ৩০ ॥
 ময়ি মায়াং স্বজনং দৈত্যজং তাবন্মায়য়া জিতঃ ।
 বৈকব্যা ক্রোধমাৎসর্যদর্পশিয়ো হি বীক্ষ্যসে ॥ ৩১ ॥
 উক্তেতি মায়াপিহিতং ত্রিজগদম্বুজমীশ্বরং ।
 প্রসম্মেনৈব মনসা হৃৎপদে মোহস্বরকুরিং ॥ ৩২ ॥
 শম্বরেণ ততঃ স্বক্টাঃ পেতুরসারবৃক্টাঃ ।
 সহসা শূলবজ্রাসিখশক্তিচক্রাদিমিশ্রিতাঃ ॥ ৩৩ ॥

রূপ মায়ার কার্য্য সকল সৃষ্টি করিল যে ঐ সকল কার্য্য
 অমরগণেরও দুঃসাপ্য ॥ ২৯ ॥

শম্বরকে মায়াস্বজন করিতে দেখিয়া স্বধীবর প্রহ্লাদ
 মন্দহাস্যে বলিতে লাগিলেন, হে শম্বর ! হায় ! তোমাতে
 এই তমোগুণের বিকার স্বক্টি পাইতেছে ॥ ৩০ ॥

হে দৈত্য ! তুমি আমার প্রতি মায়া স্বজন করিতেছ
 বটে, কিন্তু তুমি বৈকবী মায়া দ্বারা পরাভূত হইয়াছ ।
 কারণ, আমি তোমাকে ক্রোধ, মাৎসর্য্য এবং অহঙ্কারাদির
 শিষ্য বলিয়া নিরীক্ষণ করিতেছি ॥ ৩১ ॥

এই কথা বলিয়া প্রহ্লাদ মায়াকৃত ত্রিভুবনের যজ্ঞ
 স্বরূপ পরমেশ্বর হরিকে, নির্মল চিত্তে হৃৎকমলেই স্মরণ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

অনন্তর শম্বরাসুরের নিশ্চিত শূল, বজ্র, খড়্গ, শক্তি এবং
 চক্র প্রভৃতি অস্ত্রের সঙ্গে মিশ্রিত হইয়া, সহসা অসার বৃষ্টি
 সকল পতিত হইতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

প্রহ্লাদহৃদয়স্থেহিৎসু মহামায়ো জনার্কিনঃ ।

অঙ্গারবৃষ্টিস্তা এন শম্বরো পর্যাপাতয়ং ॥ ৩৪ ॥

স শম্বরঃ স্বসৃষ্টিভির্গায়াতিঃ স্বয়মদ্বিতঃ ।

ছদ্মাব স বলঃ ধিমো ভিন্নদক্কতনুঃ স্বমন ॥ ৩৫ ॥

যতো যতো দ্রবত্যেতম হতসৈন্তোতিকাতরঃ ।

ততস্ততো ভূশং ঘোরাঃ পেতুরঙ্গারবৃক্কয়ঃ ॥ ৩৬ ॥

দাহার্ভঃ শরণার্থী চ স বিবেশ গৃহং গৃহং ।

অথ দক্ষং পুরকাপি রক্ষসাং বর্ষয়ুহিনা ॥ ৩৭ ॥

তেষাঞ্চ দহমানানাং শ্রুত্বা ক্রন্দং স পুণ্যধীঃ ।

দয়্যৈকত তদ্‌কৃৎ সর্কে তে স্থখিনোহভবন্ ॥ ৩৮ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদের হৃদয়স্থিত মহামায়াবী নারায়ণ সেই সকল অঙ্গার বৃষ্টি শম্বরাসুরের প্রতি নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৩৪ ॥

তখন সেই শম্বরাসুর নিজনির্মিত মায়াসমূহ দ্বারা স্বয়ং সৃষ্টিত হইয়া খেদাশ্রিত বিদীর্ণ ও দক্ষ কলেবর হইয়া নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে করিতে মর্মেণ্ডে পলায়ন করিল ॥ ৩৫ ॥

সৈন্তরাশি বিনষ্ট হইলে এই মায়ানী শম্বর অত্যন্ত কাতর হইয়া যে যে স্থান দিয়া পলায়ন করিতে লাগিল, সেই সেই স্থানে ভয়ানক অঙ্গার বৃষ্টি সকল অবিরত পতিত হইল ॥ ৩৬ ॥

শম্বরাসুর বহির্দাহে দক্ষদেহ এবং শরণাপন্ন হইবার জন্য গৃহে গৃহে প্রবেশ করিল, তৎপরে অঙ্গার বৃষ্টি দ্বারা দৈত্যদিগের নগর দক্ষ হইয়া গেল ॥ ৩৭ ॥

দক্ষদেহ অসুরগণের ক্রন্দন শুনিয়া পুণ্যাত্মা প্রহ্লাদ সদয় ভাবে দর্শন করিলেন । তাঁহার দর্শনমাত্র তাহার সকলেই সুখী হইল ॥ ৩৮ ॥

উত্তমুচ হতাঃ ক্রিষ্টাঃ সর্কে প্রহ্লাদবীকৃতাঃ ।

অহুরাঃ শম্বরমুখাস্তস্কূর্ণজ্ঞানতাননাঃ ॥ ৩৯ ॥

শম্বরং দৈত্যরাজঞ্চ শপতাং স্তবতাস্ত্বিমং ।

জনানামাতিযুক্তানাং সত্ৰর্বাচো নিরক্ষুশাঃ ॥ ৪০ ॥

অথোপতন্ত্রে রাজানং লজ্জামুকং স শম্বরঃ ।

রাজাচাবাধুখস্তপ্তো নিশাখাদৈব দুর্মতিঃ ॥ ৪১ ॥

ততো হিরণ্যকশিপো মনোহব্রমদিতস্ততঃ ।

অকার্য্যকূপে ক্রোধাক্রো ভূয়োহন্যস্মিন্নপাতয়ৎ ॥ ৪২ ॥

সহি সংশোমকং ক্রুরং বায়ুরূপং নিশাচরং ।

প্রহ্লাদম্ম বধে যোগ্যং মনসাহচিস্তয়ৎ খলঃ ॥ ৪৩ ॥

সেই সকল হত এবং ক্লেণপ্রাপ্ত দৈত্যগণ প্রহ্লাদের দর্শনমাত্র পুনর্ব্বার উত্থিত হইল । তখন শম্বর প্রস্তুতি অহুরগণ লজ্জায় নতমুখে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৩৯ ॥

যে সকল অহুর গীড়িত হইয়া শম্বর এবং দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুকে অভিসম্পাত আর এই প্রহ্লাদকে স্তব করিতে লাগিল, তখন তাহাদের অনর্গল বাক্য সকল নির্গত হইল ॥ ৪০ ॥

অনন্তর সেই শম্বরাস্তর লজ্জায় অবাঞ্ছিত হইয়া রাজার নিকটে উপস্থিত হইল, দুরাচার দৈত্যপতিও অধোমুখে সমস্তগুচিত্তে কেবল নিশ্বাসই পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন ॥ ৪১ ॥

তাহার পর হিরণ্যকশিপু মন চারিদিকে ভ্রমণ করিতে লাগিল । তখন কেবল রাগাক্রম হইয়া অন্য এক কুকার্য্যরূপ কূপের মধ্যে পুনর্ব্বার আপনার মনকে নিক্ষেপ করিলেন ॥ ৪২ ॥

সেই মূশংস দৈত্যপতি মনে মনে বায়ুরূপী ক্রুর নিশাচরকে প্রহ্লাদের বিনাশে উপযুক্ত বলিয়া বিবেচনা করিতে ছিলেন ॥ ৪৩ ॥

ভাবদেয়াররবা কাচিদ্ভদ্রদতী রাক্ষসী ভূশং ।
 আগত্য দৈত্যরাজস্য পাদয়োঃ পতিতাবদৎ ॥ ৪৪ ॥
 হতাস্মি দাসী দেবস্য প্রিয়া শোণকরক্ষমঃ ।
 প্রভো প্রহ্লাদগাত্রেণ জীর্ণো মম পতির্হতঃ ॥ ৪৫ ॥
 অনাক্ষপোহপি দেবস্য প্রিয়ার্থী শোণকোহবিশং ।
 প্রহ্লাদান্নান্নিস্তীর্ণস্তপ্রায়ঃসিক্ততোয়বৎ ॥ ৪৬ ॥
 ন জানে ব্রহ্মততনৌ কোপ্যাস্তে পুংগ্রহঃ প্রভো ।
 কালকূটকটুর্যেন গ্রস্তঃ সংশোষকঃ স্মৃথং ॥ ৪৭ ॥

এমন সময়ে কোন এক রাক্ষসী ভীষণ শব্দে অতিশয়
 রোদন করিতে করিতে তথায় আসিয়া দৈত্যরাজের চরণ
 যুগলে পতিত হইয়া বলিতে লাগিল ॥ ৪৪ ॥

প্রভো ! আমি আপনার দাসী এবং শোণক রাক্ষসের
 পত্নী । আজ আমি মরিলাম । আমার পতি প্রহ্লাদের
 গাত্রে জীর্ণ হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে ॥ ৪৫ ॥

আপনি আদেশ না করিলেও আমার পতি শোণক
 আপনার হিতাভিলাষী হইয়া প্রহ্লাদের শরীরে প্রবেশ
 করিয়াছিল । তপ্ত লৌহের মত জলসেক করিলে, সেই
 জল যেমন তাহাতে মিশাইয়া যায় এবং তাহা হইতে আর
 বিগত হয় না, সেইরূপ শোণক প্রহ্লাদের অঙ্গ হইতে
 নির্গত হয় নাই ॥ ৪৬ ॥

প্রভো ! আপনার পুত্রের শরীরে কোন এক পুরুষরূপী
 গ্রহ (ভূতাদি) অবস্থান করিতেছে, আমি জানি না । সেই
 গ্রহ বিশেষ, অনায়াগেই কালকূট বিষের দ্বারা অত্যাশা শোণ-
 ককে (আমার পতিকে) গ্রাস করিয়াছে ॥ ৪৭ ॥

নুনং কুমারদেহস্থঃ পৰ্ব্বতান্ সাগরানপি ।
 গ্রহো নিগীৰ্য্য জরয়েদেবন জীর্ণঃ মে পতিঃ ॥ ৪৮ ॥
 হতং সংশোধকং ক্ষত্বা হঠাত্মাশাবলম্বিনং ।
 বিস্ময়কং বিমাদকং দৈত্যরাজোহবিশদুশং ॥ ৪৯ ॥
 অকুরাবস্থ এবাশু হতে কৃত্যে মনোগতে ।
 তাং সাস্তুয়িত্ব গ্রাহেদমতিভীতো নিশাচরঃ ॥ ৫০ ॥
 যাতু যাতু গুরোর্গেহং গ্রহ্লাদঃ স্বকুলানলঃ ।
 অথ দৈত্যৈর্জ্ঞাতং নীতো গুরুগেহেহবসং স্তুধীঃ ॥ ৫১ ॥
 বিসৃজ্য মল্লিনঃ সৌম্য শমন রাজাবিশদগৃহং ।
 নচ পুত্রবধে চিন্তাং জহৌ স্ববধকারিণীং ॥ ৫২ ॥

রাজকুমারের দেহবর্তী গ্রহবিশেষ, নিশ্চয়ই পৰ্ব্বত ও সমুদ্রদিগকেও গ্রাস করিয়া জীর্ণ করিতে পারে । সেই গ্রহ আমার পুতিকে গিলিয়া জীর্ণ করিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

দৈত্যবাজ হিরণ্যকশিপু আশাবলম্বি সংশোধক হত হই-
 রাছে শুনিয়া সহসা বিস্ময় ও বিমাদ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৯ ॥

মনোগত ভাব অকুরাবস্থাতেই আশু বিনষ্ট হইলে
 দৈত্যপতি ভীত হইয়া সেই রাক্ষসীকে সাস্তুনা করিয়া পরে
 এইরূপ বলিতে লাগিলেন ॥ ৫০ ॥

যাউক, স্বীয় কুলের অগ্নিস্বরূপ গুরুর গৃহে যাউক ।
 অনন্তর দৈত্যগণ গ্রহ্লাদকে নীত্র গুরুর গৃহে নাইয়া গেল ।
 স্তুধী গ্রহ্লাদ গুরুগৃহে বাস করিয়া রহিলেন ॥ ৫১ ॥

অনন্তর দৈত্যরাজ মল্লিদিগকে বিসর্জন দিয়া নিশ্বাস
 ফেলিতে ফেলিতে গৃহের মধ্যে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু
 নিজের বিনাশকারিণী পুত্রবধের চিন্তা পরিত্যাগ করিলেন
 না ॥ ৫২ ॥

দৈত্যভূতৈরধাতোভ্যো প্রার্থিতো নয়শালিভিঃ ।

ভজাত্ত্বজং মহাবীর্যমিতি তান্ মোহত্যভৎসয়ৎ ॥ ৫৩ ॥

আসন্নগরণো মূৰ্খঃ কৃত্যমেকং বিষৃগ্য সঃ ।

অকৃত্যমেব দেবারীনাছুয়েত্যাশিশ্রহঃ ॥ ৫৪ ॥

অদ্য ক্ষপায়াং প্রহ্লাদং প্রসুপ্তং দুৰ্দ্ধমুদ্বনৈঃ ।

নাগপাশৈর্ভূষণং বদ্ধা মধ্যে নিক্ষিপতামুধেঃ ॥ ৫৫ ॥

তদাজ্ঞাং শিরসানায় দদৃশুস্তমুপেত্য তে ।

হরিপ্রিয়ং সমাধিস্থং প্রবুদ্ধং স্পৃগুবৎ স্থিতং ॥ ৫৬ ॥

অস্তুঃপ্রকাশশুভগাং অবলাক্যকরীং বহিঃ ।

তাহার পর নীতিজ্ঞ অহরকিঙ্কর সকল আসিয়া প্রার্থনা করিল যে, মহারাজ ! আপনি মহাবলশালি পুত্রকে গ্রহণ করুন, এই কথা শুন্নিয়া তিনি তাহাদিগকে তিরস্কার করিলেন ॥ ৫৩ ॥

সেই দৈত্যরাজ মূৰ্খ এবং তাঁহার মৃত্যু নিকটবর্তী, অতএব তিনি একটি কার্যের অনুমোদন করত দৈত্যদিগকে ডাকিয়া নির্জনে কেবল একটি কুকার্যই নির্দেশ করিলেন ॥ ৫৪ ॥

হে দৈত্যগণ ! অদ্য রাত্রিকালে ঐ পাণ্ডা প্রহ্লাদ যখন নিদ্রিত থাকিবে, তখন তোমরা ভীষণ নাগপাশ দ্বারা দৃঢ়বন্ধন করিয়া তাহাকে সমুদ্রের মধ্যে নিক্ষেপ কর ॥ ৫৫ ॥

দানবগণ দৈত্যরাজের আজ্ঞা মস্তকে গ্রহণ পূর্বক প্রহ্লাদের নিকটে আসিয়া দেখিল, সেই হরিভক্ত প্রহ্লাদ সমাধিস্থ হইয়া রহিয়াছেন । জাগরিত হইয়াও নিদ্রিতের স্থায় অবস্থান করিতেছেন ॥ ৫৬ ॥

সেই জ্ঞানচক্ষু প্রহ্লাদ অস্তুরে প্রকাশ দ্বারা স্পন্দর, অথচ

চিত্রাং মোহভিনবাং নিদ্রানম্রভূজ্জ্ঞানলোচনঃ ॥ ৫৭ ॥

শয়ানস্ত মুনেস্তস্ত যাবদন্তর্বাবন্ধী ।

প্রবোধস্তাবদন্ত্যর্থং বহির্নিদ্রাতিবিস্তৃতা ॥ ৫৮ ॥

সংছিন্ন রাণলোভাদি মহাবন্ধং ক্ষপাচরাঃ ।

ববন্ধুস্তং মহাগানং ফলুভিঃ সর্পরজ্জুভিঃ ॥ ৫৯ ॥

গরুড়ধ্বজভক্তং তং বন্ধাহিভিরবুদ্ধয়ঃ ।

জলশায়িপ্রিয়ং নীত্বা জলরাশৌ বিচিকিণুঃ ॥ ৬০ ॥

বলিনস্তেচ্ছনানৈক্যাস্ত্যোপরি নিধায় চ ।

শশংস্তুতংপ্রিয়ং রাজ্ঞে দৃগুস্তান্ মোহপ্যপূজয়ৎ ॥ ৬১ ॥

বাহিরে এখন অজ্ঞানকারিণী, সেই বিচিত্র ও অভিনব নিদ্রা অনুভব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৭ ॥

সেই শয্যাশায়ী যোগী প্রহ্লাদের যেমন অন্তঃকরণ বুদ্ধি পাইল, সেইরূপ জ্ঞানও অতিশয় বুদ্ধি পাইয়াছিল । অথচ বাহ্যনিদ্রা অত্যন্ত এবং বিস্তারিত হইয়াছিল ॥ ৫৮ ॥

যাঁহার রাগ লোভ প্রভৃতি ভববন্ধনের উপায় সকল ছিন্ন হইয়াছিল, সেই ~~কানুভাব~~ প্রহ্লাদকে রাক্ষসেরা ক্ষুদ্র নাগপাশ দ্বারা বন্ধন করিল ॥ ৫৯ ॥

নির্বোধ রাক্ষসেরা গরুড়ধ্বজ অর্থাৎ বিষ্ণুর ভক্ত এবং জলশায়ী নারায়ণের প্রিয় সেই প্রহ্লাদকে সর্প দ্বারা বন্ধন করিয়া লইয়া গিয়া শেষে সমুদ্রের মধ্যে নিক্ষেপ করিল ॥ ৬০ ॥

সেই সকল বলিষ্ঠ দৈত্যগণ প্রহ্লাদের উপর অনেক পর্বত স্থাপন করিয়া সেই প্রিয়সংবাদ রাজাকে গিয়া নিবেদন করিল । অহঙ্কৃত ভূপতিও তাহাদিগকে সমাদরে পূজা করিলেন ॥ ৬১ ॥

প্রহ্লাদং চাক্রিমধ্যস্থং তমেবাগ্নিমিব স্থিতং ।

জলন্তং তেজসা বিষ্ণো এঁহা দূরাস্তিয়া ত্যজন্ ॥ ৬২ ॥

সচাভিন্নচিদানন্দসিদ্ধগণঃ সমাহিতঃ ।

ন বেদ বন্ধমাস্থানং লবণাসুদিসমধ্যগং ॥ ৬৩ ॥

অথ ব্রহ্মায়ুতান্তোষিময়ে তস্মিন্মহামুনো ।

যযৌ ক্ষোভং দ্বিতীয়াক্সিসংশ্লেষাদিব সাগরঃ ॥ ৬৪ ॥

শৈলান্ কেশানিবোক্কুয় প্রহ্লাদমথ বীচয়ঃ ।

নিম্ন্যস্তীরং ভবান্তোষে গুরুতয় ইবামুদেঃ ॥ ৬৫ ॥

প্রহ্লাদ সমুদ্রের মধ্যে অগ্নির মত অবস্থান করিতে লাগিলেন, বিষ্ণুর তেজে প্রজ্বলিত হইতেছিলেন । ইহা দেখিয়া কুষ্ঠীরাদি জনচর জন্তুগণ ভয়ে দূর হইতেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিল ॥ ৬২ ॥

প্রহ্লাদ চিদানন্দসাগরে তপস্বী হইয়া নিমগ্ন আছেন, সমাধিবলে চিত্ত বিষ্ণুর প্রতি একাগ্র হইয়া রহিয়াছে । এই কারণে তিনি যে লবণসমুদ্রের মধ্যে বদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছেন, ইহা তখন জানিওঁ পারিলেন না ॥ ৬৩ ॥

অনন্তর অন্য এক সমুদ্রের সহিত সংযোগে সমুদ্র বেকুপ ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ ব্রহ্ম-স্বধার সমুদ্র স্বরূপ মহাবোগী প্রহ্লাদ সমুদ্রের মধ্যে অবস্থান করাতে সমুদ্র ক্ষুভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬৪ ॥

অনন্তর গুরুমুখোচ্চারিত সত্বপদেশ বাক্য সকল যেকুপ মানবকে ভবসাগরের তীর্থে লইয়া যায়, সেইরূপ তরঙ্গমালা কেশসমূহের স্থায় শৈলরাশিদিগকে দূর করিয়া দিয়া তাঁহাকে ক্রমশঃ সমুদ্রের তীরে আনিয়া দিল ॥ ৬৫ ॥

ধ্যানেন বিষ্ণুভূতং তং ভগবান্ বরুণালয়ঃ ।

বিশ্বস্ত তীরে রত্নানি গৃহীত্বা দ্রষ্টুমাযযৌ ॥ ৬৬ ॥

তাবদ্বৃগবতাদিকটঃ প্রহৃষ্টঃ পদ্মগাশনঃ ।

তদ্বন্ধনাহীনভ্যেত্য ভগ্নয়িত্বা পুনর্যযৌ ॥ ৬৭ ॥

অথাবভাসে প্রহ্লাদং গম্ভীরধ্বনিরর্ণবঃ ।

প্রণম্য দিব্যরূপশ্চ সমাধিস্থং হরিশ্রিয়ং ॥ ৬৮ ॥

প্রহ্লাদ ভগবদ্বক্ত পশ্য স্বর্গবোহস্ম্যহং ।

চক্ষুর্ভ্যাগমথ মাং দৃষ্ট্বা পানয়ার্ণিমাগতং ॥ ৬৯ ॥

অহো স্বয়াদিতে নৈতদ্রক্ষমাং মলিনং কুলং ।

চন্দ্রেণেবাস্বরং চিত্তং জ্ঞানেনৈবামলীকৃতং ॥ ৭০ ॥

ভগবান্ সমুদ্রদেব ধ্যানযোগে বিষ্ণুর তুল্য সেই
প্রহ্লাদকে তীরে স্থাপন পূর্বক রত্নসকল গ্রহণ করিয়া
দেখিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইলেন ॥ ৬৬ ॥

সেই সময়ে ভগবান্ নারায়ণের আদেশে গরুড় ছুট্‌চিহ্ন
হইয়া নাগপাশের সর্পদিগের নিকটে উপস্থিত হওত তাহা-
দিগকে ভক্ষণ করিয়া পুনর্বার গমন করিলেন ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর দিব্যমূর্ত্তিধারী সমুদ্র সমাধিস্থ সেই হরিতত্ত্ব
প্রহ্লাদকে প্রণাম পূর্বক গম্ভীরশব্দে বসিতে লাগিলেন ॥ ৬৮ ॥

হে হরিতত্ত্ব ! প্রহ্লাদ ! তুমি দেখ, এই আমি সমুদ্র
উপস্থিত হইয়াছি । আমি দর্শন প্রার্থনা করিয়া আগমন
করিয়াছি, তুমি আমাকে ছই চক্ষে নিরীক্ষণ করিয়া পবিত্র
কর ॥ ৬৯ ॥

আহা ! চন্দ্র প্রকাশিত হইলে মলিন আকাশ যেরূপ
উজ্জ্বল হয় এবং জ্ঞানোদয় হইলে অজ্ঞানাবৃত হৃদয় মেরূপ
নির্মল হইয়া থাকে, সেইরূপ তুমি জন্ম গ্রহণ করিয়া এই
মলিন দৈত্যকুল উজ্জ্বল করিয়াছ ॥ ৭০ ॥

ইত্যমুধের্গিরং শ্রদ্ধা মহাত্মা স মহাত্মনঃ ।

উদীক্ষ্য মহমা দেবীং নম্রা প্রাহাস্তরান্নয়ঃ ॥ ৭১ ॥

কদাগতং ভগবতা তমধামুধিরব্রবীৎ ।

যোগিন্দ্ৰজাতবৃদ্ধিস্তনপরাঙ্কং তবাস্তরৈঃ ॥ ৭২ ॥

বন্ধস্তমহিভির্দৈত্যৈর্ময়ি ক্ষিপ্তোহদ্য বৈকথ ।

অথাঙ্গারং নিগীর্ব্যেণ প্রণিতপ্তোহস্ম্যহং ভৃগুং ॥ ৭৩ ॥

ততস্তূর্ণমপাং তীরে স্তম্ভস্তং ফণিনশ্চ তান্ ।

ইদানীমেব গরুড়ো ভক্ষয়িত্বা পুনর্যবৌ ॥ ৭৪ ॥

মহাত্মনমুগৃহীষ স্বং মাং সৎসর্গমার্ধিনং ।

মহাত্মা দৈত্যকুমার প্রহ্লাদ মহামুভব সমুদ্রের এইরূপ
বাক্য শুনিয়া মহমা তাঁহাকে দেখিয়া অণাক্ষ পূর্বক বলিতে
লাগিলেন ॥ ৭১ ॥

ভগবন্ ! আপনি কখন আগমন করিয়াছেন ? অনন্তর
সমুদ্র তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন, হে যোগিবর ! তুমি কিছুই
জানিতে পার নাই, দৈত্যগণ শ্রেষ্ঠগণ অপরাধ করিয়াছে ॥ ৭২ ॥

হে বিষ্ণুভক্ত ! অদ্য অম্বরগণ তোমাকে সর্প দ্বারা
বন্ধন করিয়া আনার (সমুদ্রের) মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছে,
তৎপরে অঙ্গার ভক্ষণ করিয়া যেরূপ লোকে সন্তপ্ত হইয়া
থাকে, তাহার স্যায় আমি সাতিশয় সন্তপ্ত হইয়াছি ॥ ৭৩ ॥

তাহার পর শীঘ্র আমি তোমাকে জলের তীরে স্থাপিত
করিয়াছি, এখনই গরুড় আসিয়া সেই সকল সর্প ভক্ষণ
করত পুনর্ব্বার গমন করিয়াছেন ॥ ৭৪ ॥

হে মহোদয় ! আমি সাধুগণ প্রার্থনা করিয়া থাকি.

গৃহাণেমানি রত্নানি পূজ্যন্তুং মে হুরির্ঘণা ॥ ৭৫ ।

অভ্যর্চয়িহা গোবিন্দং তদীয়ান্নাৰ্চয়ন্তি যে ।

ন তে বিঘ্নোঃ প্রসাদস্ত ভাজনং দাস্তিক্য জনাঃ ॥ ৭৬ ॥

যদ্যপ্যেতৈর্ন তে কৃত্যং রত্নৈর্দাস্ত্যাম্যথাপ্যহং ।

দীপং নিবেদয়ন্ত্যেব ভাস্করায়াপি ভক্তিতঃ ॥ ৭৭ ॥

নিরস্ত রাক্ষসস্বং তে বিষ্ণুরেবেতি পূজ্যসে ।

জগন্নন্দ্যামি জাতির্হি বৈষ্ণবান্নৈব দুঃশ্রমেং ॥ ৭৮ ॥

ত্বমাপৎস্বতিথেরাস্তু বিষ্ণুনৈব হি রক্তিতঃ ।

ভাদৃশা নির্মলাত্মানো ন সন্তি বহুবোহর্কবৎ ॥ ৭৯ ॥

তুমি আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর । বিষ্ণু যেরূপ
আমার পূজ্য, সেইরূপ তুমিও আমার পূজনীয় ॥ ৭৫ ॥

বে সকল ব্যক্তি গোবিন্দের পূজা করিয়া তাঁহার ভক্ত
দিগকে অর্চনা করে না, সেই সকল দাস্তিক লোক কখনও
বিষ্ণুর অনুগ্রহের পাত্র হইতে পারে না ॥ ৭৬ ॥

যদিচ তোমার এই সকল রত্নে কোন প্রয়োজন নাই,
তথাপি আমি তোমাকে এই সকল রত্ন দান করিব । দেখ,
ভক্তগণ ভক্তিসহকারে সূর্যকেও দীপদান করিয়া থাকেন ॥ ৭৭ ॥

তুমি এক্ষণে আপনার অনুরোধ পরিত্যাগ করিয়া নারা-
য়ণ স্বরূপ হইয়াছ, এই হেতু তোমাকে পূজা করিতেছি ।
তুমি এক্ষণে ত্রিভুবনের বন্দনীয় হইয়াছ, জাতি কখন বৈষ্ণব-
দিগকে কলুষিত করিতে পারে না ॥ ৭৮ ॥

অতিশয় ভয়ানক বিপদকালে বিষ্ণুই তোমাকে রক্ষা
করিয়াছেন । সূর্য যেরূপ একের অধিক নাই, সেইরূপ
তোমার আয় বিশুদ্ধচেতা মহাত্মা অধিক আর কেহ নাই ॥ ৭৯ ॥

বহুনা কিং কৃতার্থোহস্মি স্তিষ্ঠামি ত্বয়া সহ ।
 আশ্রয়ামি কণমপি নেক্ষেতৎ ফলোপমাং ॥ ৮০ ॥
 ইত্যক্শিনা স্তবঃ শ্রীশমাহাত্ম্যাবচনৈঃ স্বয়ং ।
 যযৌ লজ্জাং প্রহর্যক প্রহ্লাদো ভগবৎপ্রিয়ঃ ॥ ৮১ ॥
 প্রতিগৃহ্য মরত্নানি বৎসলঃ গ্রাহ বারিধিং ।
 মহাজন্ম স্তবরাং ধন্যঃ শেতে ত্বয়ি হি ম প্রভুঃ ॥ ৮২ ॥
 কল্মাষে পি জগৎ সর্করং এগিত্বা ম জগন্ময়ঃ ।
 ত্রয়োবৈকার্ণবীভূতে শেতে কিল মহামুনিঃ ॥ ৮৩ ॥

অধিক বলিয়া কি হইবে । আমি যে তোমার সহিত
 অবস্থান করিতেছি, তাহাতেই আমি কৃতার্থ হইলাম ।
 আমি যে তোমার সহিত এক মুহূর্তের জন্তও আশ্রয়
 করিতে পারিয়াছি, নিশ্চয়ই আমি এইরূপ পুণ্যকলের উপমা
 ত্রিজগতে দেখিতে পাইতেছি না ॥ ৮০ ॥

এইরূপে সমুদ্র যখন কমলাপতির মাহাত্ম্য পূর্ণ বচন
 দ্বারা স্তব করিতে লাগিলেন, তখন হরিভক্ত প্রহ্লাদ সেই
 কথা শুনিয়া স্বয়ং লজ্জিত এবং আহ্লাদিত হইলেন ॥ ৮১ ॥

দয়ালু প্রহ্লাদ সেই সমস্ত রত্ন গ্রহণ করিয়া সমুদ্রকে
 বলিতে লাগিলেন, হে মহোদয় । স্তবরাং আপনি প্রশংসার
 যোগ্য । যেহেতু সেই মহাপ্রভু হরি আপনাতে শয়ন
 করিয়া থাকেন ॥ ৮২ ॥

জগন্ময় মহামুনি নারায়ণ প্রলয়কালেও সমস্ত বিশ্ব গ্রাস
 করিয়া একাক্ষরময় আপনাতেই কেবল শয়ন করিয়া
 থাকেন ॥ ৮৩ ॥

লোচনাভ্যাং জগন্নাথং দ্রষ্টু মিচ্ছামি বারিধে ।
 ত্বং পশ্যসি সদা ধন্যস্ততোপায়ং বদস্ব মে ॥ ৮৪ ॥
 উক্তেতি পাদাবনতং তূর্ণমুখাপ্য সাগরঃ ।
 প্রহ্লাদং প্রাহ যোগীন্দ্রং ত্বং পশ্যসি সদা হৃদি ॥ ৮৫ ॥
 দ্রষ্টু মিচ্ছস্তথাপিভ্যাং স্তুধি তং ভক্তবৎসলং ।
 উক্তেতি সিদ্ধুঃ প্রহ্লাদসাম্যদ্য স জলেহবিশং ॥ ৮৬ ॥
 গতে নদীন্দ্রে স্থিষ্টৈকো হরিং প্রহ্লাদদৈত্যজঃ ।
 ভক্ত্যাহতোদিতি মন্থানন্তদর্শনমসম্ভবং ॥ ৮৭ ॥

হে জগন্নিধে ! আগি ছুই চক্ষু দ্বারা জগন্নাথ হরিকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি, কিন্তু আপনি সর্বদাই তাঁহাকে দর্শন করিয়া থাকেন, এই কারণে আপনি ধন্য । আপনি আগীকে সেই বিষয়ের (সর্বদা দর্শন করিবার) উপায় বলিয়া দিউন ॥ ৮৪ ॥

এই কথা বলিয়া প্রহ্লাদ সমুদ্রের পদতলে পতিত হইলেন, সমুদ্র শীঘ্র তাঁহাকে উত্তোলন করিয়া বলিলেন । ভুগিও ত তাঁহাকে সর্বদা হৃদয়ের মধ্যে দর্শন করিতেছ ॥ ৮৫ ॥

তুমি যদি ছুই চক্ষু দিয়া দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়া থাক, তাহা হইলে সেই ভক্তবৎসল হরিকে স্তব কর । এই কথা বলিয়া সমুদ্র প্রহ্লাদকে সম্বর্জন করত জল মধ্যে প্রবেশ করিলেন ॥ ৮৬ ॥

নদীপতি সমুদ্র প্রস্থান করিলে দৈত্যরাজকুমার প্রহ্লাদ একাকী অবস্থান পূর্বক নারায়ণের দর্শন অসম্ভব বিবেচনা করিয়া তিনি ভক্তিপূর্বক স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৮৭ ॥

হরিভক্তিসুধোদরঃ ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ ॥

জ্যোৎস্নাশুভৈঃ শশিভিরচলৈশ্চিস্ত্যতে যোগিভির্ঘো

বিদ্যাস্বর্ণঃ প্রণততনুভিন্যাসপুতৈর্যথোক্তং ।

উদ্ধীপ্যাস্তে হৃদয়কমলে যন্ত্রিশক্তিপ্রবুদ্ধে

সূর্যোন্ময়িত্বিড়ুপরি হরিং দ্রষ্টুমিচ্ছাম্যহো তং ॥ ১ ॥

নাড়ীশুদ্ধ্যুদ্ভগ্নিততনুভির্বাযুচারে বিরুদ্ধে

আত্মেকাগাং শমমুপগতে স্বাসনৈঃ শ্রাবধানৈঃ ।

শ্রীপ্রহ্লাদ কহিলেন, জ্যোৎস্না দ্বারা শুভবর্ণ অচল চন্দ্রের ন্যায় নির্মলচেতা যোগিগণ অঙ্গন্যাস করান্যাস অভূতি ন্যাসদ্বারা পবিত্র, অথচ প্রণতশরীরে বিদ্যাস্বর্ণ গম তেজস্বী যে বস্তুকে যথানিয়মে ধ্যান করিয়া থাকেন এবং যিনি ত্রিশক্তি দ্বারা জাগরিত হৃদয়রূপ মহাসদল কমলের মধ্যে উদ্ধীপিত করিয়া চন্দ্র, সূর্য এবং অগ্নির প্রভার উপরে অবস্থান করিয়া থাকেন, হায় ! আমি সেই বস্তুকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

প্রাণায়ামাদি দ্বারা বায়ুর সঞ্চার নিরুদ্ধ হইলে স্বীয় চক্ষু কর্ণাদি ইন্দ্রিয়ের চাক্ষুশ শমতা প্রাপ্ত হইলে সাবধানপূর্বক স্ব স্ব আসনে উপবেশন পূর্বক জ্ঞাননিষ্ঠ যোগিগণ নাড়ী-

রাত্রে দূরধ্বনিরিব হৃদি জায়তে নির্বিকারো
 যো নাদাত্মা সততমুষিভির্জকু মিচ্ছাম্যহো তং ॥ ২ ॥
 প্রাণাদি পঞ্চ পবমানচয়ং বিজিত্য
 স্বে স্বে পদে শমঘটৈর্নিয়মৈশ্চ পূতঃ ।
 প্রত্যাহতেষপি চ যচ্ছ রতঃ সূধীরঃ
 কশ্চিদ্ধিবিৎসতি হি যং স কথং মগোক্ষ্যঃ ॥ ৩ ॥
 বেদান্তবাক্যশূতমাক্রতসংপ্রবৃদ্ধ-
 বৈরাগ্যবহ্নিশিখয়া পরিতাপ্য চিত্তং ।
 সংশোধয়ন্তি যদবেক্ষণযোগ্যতায়ৈ
 ধীরাঃ সর্দৈব স কথং মম গোচরঃ স্থাৎ ॥ ৪ ॥

শুদ্ধি করিয়া, স্ব স্ব কলেবর সমুজ্জ্বল করিয়া রাত্রিকালে দূর-
 বর্ত্তি শব্দের আশ্রয় নির্বিকার ও নাদস্বরূপ যে বস্তুকে সর্বদাই
 মননের মধ্যে অবগত হইয়া থাকেন, হায় ! আমি সেই
 পরম পদার্থকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২ ॥

স্বস্বস্থানস্থিত প্রাণ, অপান ইত্যাদি পাঁচ প্রকার বায়ুবেগ
 পরাজয় করিয়া মম, নিয়ম উল্লিখিত দ্বারা যিনি পবিত্র
 হইয়াছেন এবং যে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি শব্দ স্পর্শাদি বিষয়
 হইতে ইন্দ্রিয়ের প্রত্যাহার (আকর্ষণ) করিয়া থাকেন, এই-
 রূপ তত্ত্বদর্শী যোগী যে বস্তুকে জানিতে ইচ্ছা করেন, আমি
 কিরূপে তাঁহাকে দেখিতে পাইব ॥ ৩ ॥

শত শত বেদান্তবাক্যরূপ পবন দ্বারা যে বৈরাগ্যরূপ
 অনল বর্দ্ধিত হইয়াছে, সেই অগ্নির শিখা দ্বারা চিত্তকে
 উত্তাপিত করিয়া যে সকল পণ্ডিতগণ বিযুক্তে দর্শন করিবার
 যোগ্যতার নিমিত্ত স্ব স্ব চিত্ত সর্বদাই সংশোধিত করিয়া
 থাকেন, কিরূপে সেই হরি আগার নেত্রগোচর হইবেন ॥ ৪ ॥

মাৎসর্যরোষশ্রমলোভমোহ-
 মদাভিধৈর্যং হৃদট্টেদ্বিস্তিঃ ।
 উপযু্যপৰ্য্যাবরণৈঃ স্তবন্ধ-
 মন্ধঃ মনো মে ক হরিঃ ক বাহং ॥ ৫ ॥
 যং ধাতুমুখ্যা বিবুধা ভয়েষু
 শাস্ত্যর্থিনঃ ক্ষীরনিধেৰুপান্তং ।
 গহ্বোত্তমস্তোত্রকৃতঃ কথঞ্চিৎ
 পশ্যন্তি তং দ্রষ্টুং হো মমাশা ॥ ৬ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥
 অযোগ্যমাশ্রানমিতীশদর্শনে
 স মন্যমানস্তদবাপ্তিকামঃ ।

কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ এবং মাৎসর্য এই ছয়
 জন ভীষণ শত্রু, আবরণের ন্যায় উপযু্যপরি আমার মনকে
 দৃঢ়রূপে বন্ধ করিয়াছে, অতএব আমার হৃদয় অন্ধ হইয়া
 গিয়াছে । এক্ষণে সেই জ্ঞানময় হরিই বা কোথায় ? আর
 কামাদি ছয় রিপুৰ বশীভূত আমার ন্যায় অন্ধ ব্যক্তিই বা
 কোথায় ? ॥ ৫ ॥

বিধাতা প্রভৃতি দেবগণ ভয়ে শাস্তি কামনা পূর্বক
 ক্ষীরসমুদ্রের সমীপে গিয়া উৎকৃষ্ট স্তব করিতে করিতে
 অতিকষ্টে তাঁহাকে দর্শন করেন, হায় ! তাঁহাকে দেখিবার
 নিমিত্ত আমার আশা হইয়াছে ॥ ৬ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! এইরূপে প্রহ্লাদ
 নারায়ণকে দর্শন করিবার জন্য আপনাকে অযোগ্য বোধ
 করত তাঁহাকে দেখিতে না পাইয়া অতিশয় কাতর হই-

উল্লসচ্ছুঃখার্ণবময়মানসঃ

অত্রাশ্রধারৌ দ্বিজ মূর্চ্ছিতোহপতৎ ॥ ৭ ॥

অথ ক্ষণাৎ সর্বগতশ্চতুর্ভুজঃ

শুভাকৃতিভক্তজনেঈদায়কঃ ।

দুঃখং তমালিন্যা স্খাময়ৈভুটৈজ-

স্তত্বেব বিপ্রানিরজুদয়ানিধিঃ ॥ ৮ ॥

স লক্ষসুংজেহথ তদঙ্গসঙ্গা-

দুগ্মীলিতাঃ সহসা দদর্শ ।

প্রসন্নবক্ত্রং কমলায়তাকং

সুদীর্ঘবাহুং যমুনাগবর্ণং ॥ ৯ ॥

উদারতেজোনিধিমগ্রমেয়ং

গদারিশাশ্বাস্রজচারুচিহ্নং ।

লেন । তখন তাঁহারি মন উল্লসিত দুঃখার্ণবে মগ্ন হইল, তাঁহার নেত্রযুগল হইতে অশ্রুধারা পতিত হইতে লাগিল, অবশেষে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িয়া গেলেন ॥ ৭ ॥

হে বিপ্র ! অনন্তর সর্বব্যাপ্তি ও ভক্তজনের অতীকৃদাতা দয়াময় চতুর্ভুজ হরি সঙ্গলগ্ন দেহে সেই স্থানেই মূর্চ্ছাপন্ন সেই বালককে অমৃতময় চারি হস্তে আলিঙ্গন করিয়া ক্ষণকালের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর তদীয় দেহস্পর্শে প্রহ্লাদের চৈতন্য হইল, তখন তিনি দুই চক্ষু মিলিয়া সহসা দেখিতে পাইলেন যে, সম্মুখে নারায়ণ উপস্থিত রহিয়াছেন । তাঁহার প্রসন্ন বদন, কমলের আয় দীর্ঘ বিশাল লোচন, সুন্দর চারি বাহু, যমুনার জলের আয় নীলবর্ণ দেহকান্তি ॥ ৯ ॥

অপর তিনি মহাতেজস্বিতার আধার স্বরূপ, কিছুতেই

স্বদৃশসীমাপরিসেতুভূতং
 সর্বৈশ্চিদ্রাহ্লাদনদিব্যমূর্তিঃ ॥ ১০ ॥
 মূলং ত্রিলোকীবিততত্রতত্যা
 গুরুং গুরুণামপি নাধনাথং ।
 স্থিতং সমালিঙ্গ্য প্রভুং স দৃষ্ট্বা
 প্রকম্পিতো বিশ্বয়ভীতিহর্ষেঃ ॥ ১১ ॥
 তং স্বপ্নমেবাথ স মন্যমানঃ
 স্বপ্নেহপি পশ্যামি হরিং কৃতার্থঃ ।
 ইতি প্রহর্ষণবনম্ভচিত্ত
 আনন্দমূর্ছাং স পুনশ্চ ভেজে ॥ ১২ ॥

তঁাহার মহিমার ইয়ত্তা করা যায় না, চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা ও অঙ্গ এই মনোহর চিহ্ন শোভা পাইতেছে । জগতে যত একাকী স্বদৃশ স্বন্দর বস্তু আছে, সেই সমস্ত বস্তুর চরম-সীমায় যাইতে হইলে এই ভগবান্ নারায়ণই তাহার স্বেচ্ছ-স্বরূপ এবং তঁাহার মনোহর মূর্তি দর্শন করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের আনন্দ জন্মে ॥ ১০ ॥

তিনি ত্রিলোকীরূপা বিস্তীর্ণ মতার মূলস্বরূপ, তিনি গুরুদিগেরও গুরু এবং প্রভুদিগেরও মহাপ্রভু । এইরূপে তখন প্রহ্লাদ সেই মহাপ্রভুকে আলিঙ্গন করিয়া ভয়, বিশ্বয় ও হর্ষে কম্পিত হইতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর তিনি তাহাকে স্বপ্ন বলিয়াই বিবেচনা করিলেন, আমি চরিতার্থ হইলাম, যেরূপ আমি হরিকে স্বপ্নাবস্থাতেও দর্শন করিতেছি । এইরূপে আনন্দমাগরে প্রহ্লাদের চিত্ত নিমগ্ন হইলে পুনর্বার তিনি আনন্দতরে মূর্ছা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১২ ॥

ততঃ কিতাবেব নিবেশ্য নাথঃ

কৃৎস্না তমক্কে হুজ্জনৈকবজ্জুঃ ।

শনৈর্বিধুস্বন্ করপল্লবেন

স্পৃশমুভূমাত্ত্বদালিলিজ ॥ ১৩ ॥

ততশ্চিরেণ প্রহ্লাদস্তম্মুখোদগ্ধীলিতেক্ষণঃ ।

আনুলোকে জগন্নাথং বিশ্বয়ানিগিষশ্চিরং ॥ ১৪ ॥

স্নিগ্ধোজ্জ্বলমুখং বৎস মার্ত্তৈঃ স্বেদো ভবেতি চ ।

সাস্ত্রয়স্তং গিরাত্মানং স্বধামাধুর্য্যধারয়া ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণাস্পর্শসৌরভ্যস্বরূপবচনামৃতাঃ ।

হতেক্ষণোহঙ্গ নো লেভে আত্মসন্তানামসৌ ॥ ১৬ ॥

তাহার পর সাধুজনের একমাত্র পরম বন্ধু, সেই দয়াময় হরি প্রহ্লাদকে ভূতলেই রাখিয়া তাঁহাকে ক্রোড়ে করত করপল্লব দ্বারা যুহু যুহু কম্পিত করিয়া তাঁহাকে স্পর্শ পূর্বক জননীৰ আয় বারম্বার আলিঙ্গন করিলেন ॥ ১৩ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ অনেকক্ষণ নারায়ণের মুখের দিকে চক্ষু বিস্তারিত করিয়া রহিলেন, বিশ্বয়ভরে চক্ষুর নিমেষশূন্য হইল, বহুক্ষণ পর্য্যন্ত জগন্নাথকে দর্শন করিতে থাকিলেন ॥ ১৪ ॥

তখন নারায়ণ স্নিগ্ধ অধচ উজ্জ্বলমুখে অমৃতেৰ মাধুরী-বারাপূর্ণ বাক্য দ্বারা প্রহ্লাদকে সাস্ত্রনা করিয়া বলিতে লাগিলেন । বৎস ! ভয় নাই, তুমি স্বস্থ হও ॥ ১৫ ॥

হে জ্ঞান ! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গস্পর্শের সৌরভ, স্বরূপ এবং বচনস্বধা দ্বারা প্রহ্লাদের চক্ষু অপলত হইল । তখন তিনি আপনার কোনরূপ অবস্থা অনুভব করিতে পারিলেন না ॥ ১৬ ॥

পানায়তি মনোভুঞ্জে শ্রীশবন্ধাজসুজিনি ।
 অতিলুকে ন বেদানৌ কোহহং কাম্মি কদেতি বা ॥ ১৭ ॥
 ক্ষণমুখীল্য তং দৃষ্ট্বা নেত্রে হর্ষাকুলে ক্ষণং ।
 অামীল্য পুনরুখীল্য ভক্তঃ কামপাগাদশাং ॥ ১৮ ॥
 ক্ষণমাবিরত্বদ্বোধঃ ক্ষণং হর্ষান্তিরোহিতবৎ ।
 গোবিন্দং পশ্যতস্তস্মৈ সাদুব্যোমেন্দুবদ্বভৌ ॥ ১৯ ॥
 অচিস্তয়ৎ ক্ষণকৈবং স তং পশ্যন্ জগৎস্বজং ।
 অস্ত বাচা পৃথিব্যগ্রী জ্ঞাপেনাস্তান্মরানিলৌ ॥ ২০ ॥

কমলাপতির মুখকমলের সংসর্গ পাইয়া মনোরূপ মধু-
 কর মধুপানের জন্য অতিশয় লুব্ধ হইলে, প্রহ্লাদ তখন
 জামিতে পারিলেন না যে, আমি কে এবং কোন কালে
 কোন স্থানে অবস্থিত আছি ॥ ১৭ ॥

তখন ভক্তাগ্রগণ্য প্রহ্লাদ বিমূঢ়ে দর্শন করিয়া ক্ষণকাল
 হর্ষাকুলনেত্রযুগল উন্মীলিত করিয়া, ক্ষণকাল বা নেত্রদ্বয়
 নিমীলন করিয়া এবং পুনর্ব্বার উন্মীলন করিয়া কোন এক
 অপূর্ব্ব অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

মেঘযুক্ত আকাশে শশধর যেরূপ শোভা পাইয়া থাকেন,
 সেইরূপ গোবিন্দকে দর্শন করিয়া প্রহ্লাদের ক্ষণকাল
 জ্ঞানের আবির্ভাব এবং ক্ষণকাল আনন্দহেতু জ্ঞানের
 তিরোভাব হইয়াছিল ॥ ১৯ ॥

প্রহ্লাদ সেই জগৎস্রষ্টাকে দর্শন করিয়া ক্ষণকাল এই-
 রূপে চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, এই নারায়ণের বাসস্থান
 পৃথিবী এবং অগ্নি, ইহার নাগিকা দ্বারা আকাশ এবং বায়ু,
 ইহার চক্ষু দ্বারা সূর্য্য এবং স্বর্গ, ইহার কর্ণ দ্বারা দশ দিক্

চক্ষুযাহস্ত রবিদ্যোশ্চ শ্রোত্রোণ্যস্ত দিশঃ শলী ।
 গনসাম্রাট্যবরুণৌ সৃষ্টৌ মোহয়ং বিভূতিমান্ ॥ ২১ ॥
 অর্থঃ সর্বেপনিষদাং মোহয়ং মোহয়ং মহাপ্রভুঃ ।
 ইত্যাদি চিন্তয়ংচ্চাত্ত্বকর্ষাৎ পরবশঃ পুনঃ ॥ ২২ ॥
 ততশ্চিরাং স সম্ভাব্য ধীরঃ ক্রীশাক্ষশায়িনং ।
 আজ্ঞানং মহামোহন্যৌ সদ্যঃ সভয়সম্ভ্রমঃ ॥ ২৩ ॥
 প্রণামায় পণাতোর্ক্স্যাং প্রসীদেতি বদন্তুহঃ ।
 গজমাং স বহুজ্যোহপি নান্নাঃ পূজোক্তিমস্মরং ॥ ২৪ ॥
 ততশ্চাভয়হস্তেন গদাশঙ্খাভিরপদ্যভূৎ ।

এবং চক্ষুযাহ। আর ইহাঁরই মনোম্ভার। জল এবং জলেশ্বর
 বরুণ উৎপন্ন হইয়াছেন, সৃষ্টিকার্য্যে ইহাঁর এইরূপ অতুল
 ঐশ্বর্য্য ॥ ২০ ॥ ২১ ॥

এই সেই মহাপ্রভু, এই সেই মহাপ্রভু, সমস্ত উপনিষদের
 ইহাই তাৎপর্য্য, ইত্যাদি চিন্তা করিয়া প্রহ্লাদ পুনর্বার
 আনন্দের বশবর্তী হইলেন ॥ ২২ ॥

অনন্তর ধীরস্বভাব প্রহ্লাদ^{১১} অনেককণের পর হঠাৎ
 বিবেচনা করিলেন যে, তিনি লক্ষ্মীকান্তের ক্রোড়দেশে শয়ন
 করিয়া আছেন, পরে তৎক্ষণাৎ ভয় ও সম্ভ্রমের সহিত
 উত্থিত হইলেন ॥ ২৩ ॥

“আপনি প্রসন্ন হউন” এই কথা বারম্বার বলিয়া প্রণাম
 করিবার জন্য প্রহ্লাদ ভূতলে পতিত হইলেন । তিনি বহু-
 দর্শী ও জ্ঞানী হইয়াও সম্ভ্রমহেতু অগ্নমাত্রও পূজার কথা
 স্মরণ করিতে পারিলেন না ॥ ২৪ ॥

অনন্তর শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণ অভয় হস্তে

গৃহীত্বোখাপয়ামাস ভূকৈঃ স্পর্শমুখৈঃ ক্রিতেঃ ॥ ২৫ ॥

করাজস্পর্শনাহ্লাদগলদস্তং সবর্ণপুং ।

ভূয়োহিখাহ্লাদয়ং স্বামী তং জগাদেতি সাস্বয়ন্ ॥ ২৬ ॥

মভয়ং সম্ভয়ং বৎস মদৌরবকৃতং ত্যজ ।

নৈম প্রিয়ো মে ভক্তেষু স্বাধীনপ্রণয়ী ভব ॥ ২৭ ॥

অপি মে পূর্বকামস্ত নবং নবমিদং প্রিয়ং ।

নিঃশঙ্কং প্রণয়াদুক্তো বস্মাং পশ্যতি ভানুতে ॥ ২৮ ॥

নিত্যমুক্তোহপি বদ্ধোহপি ভক্তেন স্নেহরজ্জুভিঃ ।

ধরিয়া স্পর্শগাত্র সুখপ্রদ চারি বাহু দ্বারা ভূতল হইতে
প্রহ্লাদকে উত্তোলন করিলেন ॥ ২৫ ॥

কঁরকমলের স্পর্শে প্রহ্লাদের আনন্দাশ্রু পতিত হইতে
লাগিল এবং দেহ কম্পমান হইল, তখন জগন্নাথ পুনর্বার
তঁাহাকে আনন্দিত করিলেন এবং সাস্বনা পূর্বক বলিতে
লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

বৎস ! আমার প্রতি গৌরব করাতে তোমার যে ভয় ও
সম্ভয় উপস্থিত হইয়াছে, তাহী তুমি পরিত্যাগ কর। যাহারা
আমার ভক্ত, তাহারা যে আমার প্রতি গৌরব করে, ইহা
আমার প্রিয় নহে, এক্ষণে তুমি স্বাধীনভাবে প্রণয় প্রকাশ
কর ॥ ২৭ ॥

দেখ, আমি নিয়তই পূর্ণ মনোরথ, তথাপি আমার এই-
নব নব প্রিয় বিষয় উদ্ভিত হইয়া থাকে । অতএব যে ব্যক্তি
আমার ভক্ত, সে প্রণয়বশতঃ নিঃশঙ্কভাবে আমাকে দেখিতে
পায় এবং আমার সহিত কথা কহিয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

দেখ, আমি নিত্যমুক্ত হইয়াও ভক্তগণের স্নেহরূপ
রজ্জু দ্বারা তাহাদেরই কাছে বদ্ধ হইয়া থাকি, আমি অজিত

অজিতোহপি জিতোহহং তৈরবশোহপি বশীকৃতঃ ॥২৯॥

তাক্তবক্ষুহুহুংস্নেহো ময়ি যঃ কুরুতে রতিং ।

একস্তস্তান্মি সচ মে ন হ্যন্যোস্ত্যাবয়োঃ স্নহুং ॥ ৩০ ॥

নিত্যঞ্চ পূর্ণকামস্ত জন্মানি বিবিধানি মে ।

ভক্তসর্কেষ্টদানায় তস্মাৎ কিস্তে প্রিয়ং বদ ॥ ৩১ ॥

অথ ব্যজিগ্ৰগদ্বিষ্ণুঃ প্রহ্লাদঃ প্রাজ্ঞলিন্মন ।

অলৌল্যমুৎপলদৃশা পশ্যম্বেব চ তন্মুখং ॥ ৩২ ॥

নাথান্যবরযাক্ষায়াঃ কালো নৈব প্রসীদ মে ।

হইলৈও ভক্তগণ আমাকে জয় করিতে পারে এবং আমি বশীভূত না হইলৈও কেবল ভক্তগণই আমাকে বশীভূত করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

যে ব্যক্তি পিতা, মাতা ও পুত্র প্রভৃতি আত্মীয়গণ এবং অন্যান্য বক্ষুবর্গ পরিত্যাগ করিয়া আমাতেই রতি বিধান করিয়া থাকে । একমাত্র আমিই তাহার এবং সে ব্যক্তিও আমার, আমাদের দুই জনের অন্য কোন স্নহুং নাই ॥ ৩০ ॥

যদিচ আমার সর্বকাম নিত্যই পরিপূর্ণ, তথাপি ভক্তদিগকে সকল প্রকার অভীষ্টদান করিবার জন্য আমার নানাবিধ জন্ম হইয়া থাকে, অতএব তোমার কি প্রিয় করিব বল ॥ ৩১ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ কৃতাজ্ঞলি হইয়া প্রণামপূর্বক নারায়ণকে নিবেদন করিলেন এবং আপনার নীলোৎপল তুল্য লেচিন দ্বারা স্থিরভাবে তাঁহার মুখকমল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ৩২ ॥

নাথ ! অন্য বর প্রার্থনা করিবার এ সময় নহে, আপনি

স্বদর্শনামৃতাহ্লাদে হস্তরাশ্মা নৃত্যপ্যতি ॥ ৩৩ ॥

তদর্শনামৃতাতৃপ্তমন্ত্রাহ্মেণ প্রিয়াং যদি ।

চেতন্তদন্তি চেল্লোকে তহ্যলোচ্যার্থয়ে প্রভো ॥ ৩৪ ॥

ব্রহ্মাদি দেবহুর্লক্ষং স্বামেবং পশ্যতঃ প্রভুঃ ।

তৃপ্তিং নেষ্যতি মে চিত্তং কল্পায়ুতশতৈরপি ॥ ৩৫ ॥

স্বংসাক্ষাৎকরণাহ্লাদবিশুদ্ধাক্ষিক্ৰিয়িতস্ত মে ।

সুখানি গোপ্পদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্গুরো ॥ ৩৬ ॥

কৃত্যং তবাপ্যনীহস্ত সন্তবেদাশ্রিতেঈদ ।

আমার প্রতি প্রসন্ন হউন । আপনাকে দর্শন করিয়া যে আনন্দস্বধা প্রাপ্ত হইয়াছি, আমার অন্তঃকরণ সেই আনন্দ-স্বধায় পরিতৃপ্ত হইতেছে না ॥ ৩৩ ॥

প্রভো ! আপনার দর্শনরূপ অমৃতে তৃপ্ত না হইয়া আমার চিত্ত যদি অন্য অভীষ্ট বস্তু কামনা করে এবং যদি জগতে সেই অভীষ্ট বস্তু বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে আলোচনা করিয়া প্রার্থনা ক্রিয়িতে পারি ॥ ৩৪ ॥

প্রভো ! ব্রহ্মাদি দেবতাগণ অতিকণ্ঠে আপনাকে দর্শন করিয়া থাকেন, কিন্তু আমি যখন আপনাকে এইরূপে দর্শন করিতে পারিয়াছি, তখন আমার চিত্ত শতকোটি কল্পেও তৃপ্তি লাভ করিবে না ॥ ৩৫ ॥

হে জগদ্গুরো ! আপনার সাক্ষাৎকার রূপ নিশ্চল আনন্দমাগরে মগ্ন হইয়া আমার শত শত ব্রহ্মপদের সুখও গোপ্পদতুল্য বোধ হইতেছে ॥ ৩৬ ॥

হে আশ্রিতজনের অভীষ্টদায়ক । নারায়ণ ! আপনি পূর্ণগনোরথ হইলেও আপনার কার্য্য সম্ভাবিত বটে, কিন্তু

মৈত্র মে কৃতকৃত্যস্ত দৃষ্ট্বা তাত করোমি কিং ॥ ৩৭ ॥

ততঃ স্মিতস্বধাপূরৈঃ পূরয়ন্ স্বপ্রিয়ং প্রিয়ঃ ।

যোজয়ন্ মোক্ষলক্ষ্ম্যাচ্চ তং জগাদ জগৎপতিঃ ॥ ৩৮ ॥

সত্যং মন্দর্শনাদনুদযৎ স নৈবাস্তি তে প্রিয়ঃ ।

অতএব হি সংপ্রীতিস্তুয়ি মেহতীববর্দ্ধতে ॥ ৩৯ ॥

অপি তে কৃতকৃত্যস্ত মৎপ্রিয়ং কৃত্যমস্তি হি ।

কিঞ্চিচ্চ দাতুমিচ্চেৎ মে মৎপ্রিয়ার্থং বৃণুয তৎ ॥ ৪০ ॥

প্রহ্লাদোহথাভ্যধাক্ষীমান্ দেব জন্মায়ুতেষপি ।

দাসস্তবাহং ভূয়াসং গরুড়ানি ভক্তিমান্ ॥ ৪১ ॥

তাত । আমি আপনাকে দেখিয়া কৃতার্থ হইয়াছি, আমি
এক্ষণে কি করিব ॥ ৩৭ ॥

অনন্তর সর্কপ্রিয় জগদীশ্বর মন্দহাস্যরূপ অমৃত এবাহ
দ্বারা আপনার ভক্তকে 'আপ্লাবিত' করিয়া এবং তাঁহাকে
মোক্ষরূপ সম্পত্তি দ্বারা নিযুক্ত করিবার জন্য বলিতে লাগি-
লেন ॥ ৩৮ ॥

বৎস ! সত্যই আমার দর্শনব্যতীত তোমার আর অন্য
অভীষ্ট নাই, এই কারণেই তোমার প্রতি আমার প্রীতি
অতিশয় বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

যদিচ তুমি কৃতকৃত্য হইয়াছ, তথাপি আমার প্রিয়ানু-
ষ্ঠান করা তোমার কর্তব্য রহিয়াছে । আমিও তোমাকে
কিছু দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছি, আমার প্রিয়কার্য্যের জন্য
তুমি তাহা প্রার্থনা কর ॥ ৪০ ॥

অনন্তর ধীশক্তিসম্পন্ন প্রহ্লাদ বলিতে লাগিলেন, দেব !
ভক্তিমান্ গরুড়ের ন্যায় আমি কোটি কোটি জন্মেও যেন
আপনার দাস হইতে পারি ॥ ৪১ ॥

অথাহ নাথঃ প্রহ্লাদং সঙ্কটং ত্বম্বিদং কৃতং ।

অহং তবাত্মদানেপ্সু স্তম্ভ ভৃত্যত্মমিচ্ছসি ॥ ৪২ ॥

নোৎসেহে তে পৃথগ্ভাবং তেহম্মে ভৃত্যতোচিতাঃ ।

অস্ত বা তদহং জানে তাবদেব যথেষ্টসি ॥ ৪৩ ॥

মন্তস্তিস্ত ন যাচ্য। তে সিদ্ধৈবাস্তি চ সা স্থিরা ।

বরানন্যাশ্চ বরয় ধীমান্ দৈত্যেশ্বরাজ্জ ॥ ৪৪ ॥

ইতি ক্রবাণং স প্রাহ মথেনং পরমেশ্বরং ।

ত্বয়েদানীং ভবন্তুক্তির্দুস্তা তৎ কিং বৃথা প্রভো ॥ ৪৫ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিলেন, ইহা তুমি নিশ্চয়ই বিষম সঙ্কট ব্যাপারের অনুর্ত্তান করিয়াছ। আমি তোমাকে আত্মসমর্পণ করিতে অভিলাষী হইয়াছি, কিন্তু তুমি আমার দাসত্ব প্রার্থনা করিতেছ ॥ ৪২ ॥

আমি তোমার পৃথগ্ভাব সহ্য করিতে পারি না, যাহারা দাসত্বের উপযুক্ত, নিশ্চয়ই তাহারা অন্য ব্যক্তি, অথবা তুমি যাহা ইচ্ছা করিতেছ তাহাই হউক এবং আমি তাহা সম্পূর্ণই অবগত আছি ॥ ৪৩ ॥

তুমি আমার এতি ভক্তি থাকিবার বর প্রার্থনা করিও না। কারণ, সেই ভক্তি তোমার ত স্থির ভাবে সিদ্ধ হইয়াই আছে, হে দৈত্যরাজকুমার। তুমি জানবান্, সুতরাং তুমি অন্যান্য বর সকল প্রার্থনা কর ॥ ৪৪ ॥

জগদীশ্বর নারায়ণ এই কথা বলিলে, প্রহ্লাদ দুঃখিত-ভাবে বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো ! ইতি পূর্বে আপনি যে আমাকে স্বীয় ভক্তি (বর) দান করিয়াছেন, তাহা কি বৃথা হইল ? ॥ ৪৫ ॥

স। কামধেনুদত্তা চেৎ কস্মাদন্যৎ ঐদিৎসসি ।

অথ সা নৈব দত্তা চেৎ কিং মে নাথ বটৈঃ পটৈঃ ॥ ৪৬ ॥

ভূয়োহপি যাচে দেবেশ ভক্তিমেব হ্রসি স্থিরাং ।

যা মোক্ষাস্তচতুর্বর্গফলদা সর্বদা লতা ॥ ৪৭ ॥

কাজ্জৈ পরং ভবভুক্তিমিতোর্বীড়াশ্চি ভক্তিমান্ ।

মহাভয়েভ্যোমুক্তিশ্চৈতাবতা সা কিমীড়্যতে ॥ ৪৮ ॥

হাস্তানাদরমামাভিরপি ভক্তিকৃতা হ্রসি ।

নাথ ! আপনি যদি আমাকে সেই কামধেনু (“ভক্তি” কামধেনুর আয় সকল ফল প্রসব করেন) দান করিয়া থাকেন, তাহা হইলে কেন আপনি অন্য বর দান করিতে ইচ্ছা করিতেছেন । আর যদি সেই হরিভক্তিরূপা কামধেনু না দিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার অন্তঃকরণে বর কি হইবে, অর্থাৎ যদি বর দিতে ইচ্ছা থাকে, তাহা হইলে আমাকে সেই ভক্তি (বর) দান করুন ॥ ৪৬ ॥

হে দেব ! তথাপি পুনর্ব্বার আমি এই ভিক্ষা করি, যেন আপনার প্রতি আমার অচলা ভক্তি থাকে । কারণ, ঐ ভক্তি সর্ব্বদাই ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বর্গের ফল দান করাতে লতাস্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন ॥ ৪৭ ॥

কেবল আমি ইহাই প্রার্থনা করি, যেন আপনার প্রতি আমার ভক্তি থাকে । ইহা ভিন্ন আর আমার কোন বিষয়ে যেন ভক্তি না থাকে । যদি সম্পূর্ণভাবে মহাভয়রাশি হইতে মুক্তি হয়, তাহার জন্যই সেই মুক্তির প্রশংসা ও স্তব করা যায় ॥ ৪৮ ॥

হাস্ত, অবজ্ঞা এবং কপটেও যদি আপনার প্রতি ভক্তি করা যায়, তাহা হইলেও সেই ভক্তি প্রভাবে মনুষ্যগণ ইন্দ্র-

নৃণাং দদাতীজ্ঞপদং সাত্ত্বিকী সা কিমীড্যতে ॥ ৪৯ ॥

গজ্জতাং ভবঘোরাকৌ রজ্জুরতীরিণী নৃণাং ।

অংপ্রেরিতা যৎ স্পৃশতি ভক্তির্যতি স তে পদং ॥ ৫০ ॥

গুঢ়ং মায়াতমশ্চমং ব্রহ্মানন্দমহানিধিঃ ।

দিদৃক্ষতাং সতাং নাথ ব্রহ্মকৃষ্ণঃ সিদ্ধিদীপিকা ॥ ৫১ ॥

প্রশাম্য ভবশার্বৰ্য্যাং জ্ঞানদীপং তমোজুসাং ।

ব্রহ্মকৃষ্ণঃ অপতাং পুংসাং প্রবোধিত্বর্কদীপবৎ ॥ ৫২ ॥

পদ লাভ করিতে পারে । সাত্ত্বিকভাবে ভক্তি করিলে যে
কি ফল ঘটে, তাহা বলা যায় না । অতরাং সাত্ত্বিকভক্তি
সর্বদাই প্রশংসনীয় ॥ ৪৯ ॥

যে সকল মনুষ্য ঘোর ভবসাগুরে নিমগ্ন, ভক্তিই
তাহাদের উদ্ধারকারিণী রজ্জু স্বরূপ । আপনার প্রেরিত
ভক্তি যাহাকে স্পর্শ করেন, সে ব্যক্তি আপনার বৈকুণ্ঠধামে
গমন করিয়া থাকে ॥ ৫০ ॥

নাথ ! ব্রহ্মানন্দরূপ মহানিধি অত্যন্ত গোপনীয় এবং
মায়া রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন । যে সকল মাধু মনুষ্য সেই
নিধি দর্শন করিতে অভিলাষী হইলেন, আপনার ভক্তিই তাহা-
দের সিদ্ধিদায়ক প্রদীপ স্বরূপ ॥ ৫১ ॥

যে সকল মনুষ্য ক্ষয়শীলা সংসাররূপ রজনীতে অজ্ঞান
তিমিরে আচ্ছন্ন হইয়াছে, আপনার ভক্তি তাহাদের জ্ঞানরূপ
প্রদীপ এবং যে সকল লোক ভবরজনীতে মোহনিদ্রায়
অভিভূত, সূর্য্যরূপ প্রদীপের আলো আপনার ভক্তিই তাহা-
দিগকে জাগরিত করিয়া থাকে ॥ ৫২ ॥

সেয়ং ভূঃ সকলেটানামনিটানাং স্বসচ্ছিধা ।

মোক্ষপ্রিয়ঃ প্রিয়সখী ন সিক্ষোদ্ব্যাদাতরি ॥ ৫৩ ॥

প্রসীদ সান্ত্ব সে নাথ স্বভক্তিঃ সাত্বিকী স্থিরা ।

যয়া জ্ঞাং শ্রোমি হব্যামি নৃত্যামি স্বপুংসদা ॥ ৫৪ ॥

অথাতিতুর্কো ভগবান্ প্রিয়মাহ প্রিয়ম্বদঃ ।

বৎস যদযদভীকং তে তত্তদন্তু স্বগী ভব ॥ ৫৫ ॥

অন্তর্হিতে চ মুযাত্র মাধিদন্তু মহামতে ।

ভুক্তিতামোপমাস্তামি ক্ষীরাকৈরিব অপ্রিয়াং ॥ ৫৬ ॥

এই ভক্তি সকল অভীক বস্তুর আকরভূমি এবং সমস্ত অনিষ্ট বস্তুর প্রজ্বলিত শিখা স্বরূপ, অধিকন্তু ভক্তি মোক্ষরূপ সম্পত্তির প্রিয়সহচরী। আপনি দান না করিলে, এই ভক্তি নিষ্ফল হইতে পারে না ॥ ৫৩ ॥

হে নাথ! আপনি ঐশ্বর্য হউন, আপনার প্রতি আমার সেই সাত্বিকী ভক্তি অটলা হউন। এই ভক্তি দ্বারা আমি সর্বদাই আপনাকে স্তুব করিতেছি, আনন্দিত হইতেছি এবং আপনার সম্মুখে নৃত্য করিতেছি ॥ ৫৪ ॥

অনন্তর ভগবান্ নারায়ণ অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া প্রিয়বাক্যে নিজপ্রিয় প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিলেন। বৎস! তোমার যাহা যাহা অভীক, তাহা তাহা হউক এবং তুমি সুখী হও ॥ ৫৫ ॥

হে স্বধীনর! আমি অন্তর্হিত হইলে তুমি খেদান্বিত হইও না, আমার প্রিয় ক্ষীরসমুদ্র হইতে যে রূপ আমি অন্য স্থানে গগন করি না, সেইরূপ আমি তোমার হৃদয় হইতে আর কোথায় যাইব না ॥ ৫৬ ॥

ভক্তানাং হৃদয়ং শাস্ত্রং সঞ্জিয়ো মে প্রিয়াং গৃহং ।

বদামি তত্র শোভৈব বৈকুণ্ঠাক্ষ্যাদি বস্তনা ॥ ৫৭ ॥

রক্ষো ভয়েভ্যঃ সৰ্ব্বৈভ্যো ভক্তানাং যত্ননূহং ।

রক্ষামি তত্তদৰ্থং নো কিন্তু মন্যন্মিরং যতঃ ॥ ৫৮ ॥

পুনর্দ্বিত্বৈদীনৈস্বং মাং দ্রক্টা ছুটবদোদ্যতং ।

অপূর্বাবিকৃতাকারং নৃসিংহং পাপভীষণং ॥ ৫৯ ॥

উক্তেত্যথ প্রথমতঃ পশ্যতশ্চাতিলাসং ।

অতুর্কষ্টৈব তস্যেশো মায়য়াস্তদধে হরিঃ ॥ ৬০ ॥

ভক্তগণের প্রশান্তচিত্ত আমার এবং লক্ষ্মীর প্রিয়ভবন, আমি সেই ভক্তহৃদয়ে বাস করিয়া থাকি । বৈকুণ্ঠ এবং ক্ষীরমাগরে যেরূপ সুন্দর পদার্থের শোভা আছে, ভক্তের হৃদয়েও সেই সকল বস্তুর শোভা বিরাজমান ॥ ৫৭ ॥

রাক্ষস এবং ভয় সমুদায় হইতে ভক্তগণের যে রোমাঞ্চ হইয়া থাকে, আমি তত্বে বিষয়ের জ্ঞাত তাহাদের শরীর রক্ষা করি না, কিন্তু তাহা আমার মন্দির বলিয়া আমি তাহা রক্ষা করিয়া থাকি ॥ ৫৮ ॥

আর তুমি ছুই তিন দিবসের মধ্যে দেখিবে যে, আমি ছুট বধ করিতে উদ্যত হইব । আমি নৃসিংহমূর্ত্তি ধারণ করিব, পাণ্ডিষ্ঠের পাশ্চাৎপানে আগার মূর্ত্তি অতিশয় ভয়ঙ্কর হইবে এবং আমি অপূর্ব দেহ প্রকটিত করিব ॥ ৫৯ ॥

এই কথা বলিয়া জগদীশ্বর হরি মায়া দ্বারা অন্তর্হিত হইলেন । প্রহ্লাদ তখন প্রণাম করিতেছিলেন, দেখিতে-ছিলেন এবং অতীব ইচ্ছা পূর্বক দর্শন ও প্রণাম করিয়াও যেন সন্তুষ্ট হইলেন নাই ॥ ৬০ ॥

ততো হঠাদদৃষ্ট্বা তং সস্ত্রান্তো ভক্তবৎসলং ।
 আহেত্যশ্রুপ্লুতঃ প্রৌঢ় ববন্ধ স চিরাকৃতিং ॥ ৬১ ॥
 অথেশাল্লেষপুণ্যাগপ্রহ্লাদস্পর্শনেক্ষণে ।
 বাঙ্ঘ্রিমিবোৎকরোভাসানারুরোহোদয়াচলং ॥ ৬২ ॥
 জাতমাত্রৈব বিমলা ভানুদীপ্তিস্তমস্ততিং ।
 হরিভক্তিরিবাঘৌষং ব্যধুনোৎ সর্কীতো নৃণাং ॥ ৬৩ ॥
 অর্কাগস্ত্যেন নিঃশেষং গীতে ধ্বাস্তাস্মুধৌ ক্ষুটং ।
 তীর্থসজ্জনরত্নানি তত্র তত্র চকাশিরে ॥ ৬৪ ॥
 যুমোদ পুষ্পং পশ্যন্ চক্রাঙ্ঘ্রস্তমসঃ কয়ে ।
 যোগীব পরমাত্মানং নির্মলং চিরকাক্ষিতং ॥ ৬৫ ॥

অনন্তর প্রহ্লাদ ভক্তবৎসল হরিকে সহসা দেখিতে না
 পাইয়া সগম্ভমে হাহাকার করিয়া অশ্রুজলে অভিষিক্তদেহে
 অনেকক্ষণের পর ধৈর্য্য ধারণ করিলেন ॥ ৬১ ॥

অনন্তর নারায়ণের আলিঙ্গনে পবিত্রদেহ সেই
 প্রহ্লাদকে স্পর্শন এবং দর্শন করিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন
 দিবাকর উর্দ্ধকরে উদয়াচলে ~~আবাহন~~ করিলেন ॥ ৬২ ॥

যেরূপ হরিভক্তি সর্বপ্রকারে মনুষ্যদিগের পাপরাশি
 দলন করিয়া থাকেন, সেইরূপ দিবাকরের বিমলকাস্তি
 উদিত হইয়াত্ন তিমিররাশি বিনষ্ট হইয়া গেল ॥ ৬৩ ॥

অগস্ত্যমুনিরূপ সূর্য্য নিঃশেষ করিয়া অন্ধকাররূপ সম্পূর্ণ
 সমুদ্র পান করিলে, তৎস্থলে তীর্থরূপ সজ্জন রত্ন সকল সেই
 সেই স্থানে স্বস্পষ্ট দীপ্তি পাইতে লাগিল ॥ ৬৪ ॥

যেরূপ যোগী চিরবাক্তিত নির্মল পরমাত্মাকে দেখিয়া
 সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, সেইরূপ চক্রবাকপক্ষী অন্ধকার দূরী-
 ভূত হওয়াতে সূর্য্যকে দেখিয়া প্রমোদিত হইল ॥ ৬৫ ॥

দৃশ্যোজলাশয়েষে কো নানার্ক প্রতিবিস্তিতঃ ।

অনন্ত এব ক্ষেত্রেষু ক্ষেত্রী বা তদঙ্গীণো বভৌ ॥ ৬৬ ॥

পদৈঃ সন্তিরিবোধু ক্রমাদ্যার্কহ্যুতিং শুভাং ।

কথাগিব হরেঃ স্পৃগুং নীলাঙ্কজস্তামসৈরিব ॥ ৬৭ ॥

শ্রয়মাণে চ পরিতঃ প্রতিবুদ্ধজনস্বনে ।

উথায়াক্রিতটাক্ষীমান্ প্রহ্লাদঃ স্বপুরং যযৌ ॥ ৬৮ ॥

অথ দিতিজহুতশ্চিরং প্রহরকঃ .

স্মৃতিবশতঃ পরিতস্তমেব পশ্যন ।

হরিনিহিতমতিশ্বলং চ ছয়ান্

গুরুগৃহমুৎপুলকঃ শনৈরবাণ ॥ ৬৯ ॥

যে রূপ আত্মা প্রত্যেক ক্ষেত্রে (দেহে) অভিন্ন হইয়া এবং দৈহিকগুণাবলী না লইয়াই বিরাজ করেন, সেইরূপ নানাবিধ জলাশয়ে নানাবিধ সূর্য্য দ্বারা প্রতিবিস্তিত একই সূর্য্য দৃশ্য হইল ॥ ৬৬ ॥

হরিকথা পাইয়া মাধুর্গণ যেরূপ জাগরিত হয়েন, সেইরূপ সূর্য্যের মনোহর কাস্তি পাইয়া ~~পদ্ম~~ সকল বিকসিত হইল, অঙ্ককার-রাশির আশ নীলপদ্ম সকল মুদ্রিত হইল ॥ ৬৭ ॥

চারিদিকে জাগরিত মনুষ্যাগণের কোলাহল শব্দ শ্রবণ করিয়া জ্ঞানবান্ প্রহ্লাদ সমুদ্রের তট হইতে উত্থিত হইয়া আপনার পুরীতে গমন করিলেন ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর দৈত্যকুমার প্রহ্লাদ বহুল পরিমাণে তুষ্ট হইয়া এবং স্মৃতি বশতঃ চারিদিকে কেবল তাঁহাকেই দেখিতে লাগিলেন । হরির প্রতি মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া শ্বলিত-পদে, সম্ভুক্তচিত্তে এবং রোমাঞ্চিতকলেবরে ধীরে ধীরে গুরুগৃহ প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬৯ ॥

ক্ষণং ম পশ্যাম্বি ব দিষ্ণুমেত্রে
 হম্যান্ জয়েতুচ্চিতরং যুদোক্ত্বা ।
 অথানিরীক্ষ্যার্তমনা ভবংশ্চ
 মুহুস্তদানীং বিচচার ভক্তঃ ॥ ৭০ ॥

॥ * ॥ ইতি নারদীয়ে হরিতত্ত্বিহুদোদয়ে প্রহ্লাদ-
 চরিতে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৪ ॥ * ॥

ভক্ত প্রহ্লাদ যেন সম্মুখে ক্ষণকাল বিষ্ণুকে দেখিতে
 পাইলেন, তাহাতে তিনি হৃৎচিন্ত হইয়া 'জয় হউক' এই কথা
 উচ্চস্বরে আনন্দভরে বলিতে লাগিলেন, পরে যখন তাঁহাকে
 না দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি কাতরচিন্ত হইয়া তৎ-
 কালে বারম্বার বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ৭০ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রীনারদীয়ে হরিতত্ত্বিহুদোদয়ে শ্রীরামনারা-
 য়ণ বিদ্যারত্নানুবাদে প্রহ্লাদচরিতে চতুর্দশ অধ্যায় ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

ততঃ প্রভৃতিসোংকঠো হৃদঃ শ্রীশকৃতাস্তরঃ ।

অলৌকিকশচারণ্যো জড়বল্লোকজাড্যহং ॥ ১ ॥

দ্রাবয়ন্ হুরিতান্যুচ্চৈরাহ্নয়ন্যঙ্গলানি সঃ ।

নৃত্যন্ননস্তন্যমানি তত্র তত্রৈতি গায়তি ॥ ২ ॥

শ্রীগোবিন্দ যুকুন্দ কেশব হরে শ্রীবল্লভ শ্রীনিধে ।

শ্রীবৈকুণ্ঠ স্বকণ্ঠ কুণ্ঠিত খল স্বামিস্কুণ্ঠোদয়ঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, তদবধি সেই প্রহ্লাদ উৎকীর্ণত এবং সম্ভুক্ত হইয়া নারায়ণের প্রতি মন প্রাণ সমর্পণ করিয়া জড়ের ন্যায় বিচরণ করিতে লাগিলেন, অথচ প্রহ্লাদ স্বয়ং সকল গুণে অলৌকিক এবং লোকদিগের জড়তা দূর করিতে পারিতেন ॥ ১ ॥

প্রহ্লাদ পাপরাশি অতিশয় রূপে বিনাশ এবং নানাবিধ মঙ্গল আহ্বান করিয়া, ইত্যন্ততঃ নৃত্য করিতে করিতে অনন্তের নাম সকল গান করিতে লাগিলেন ॥ ২ ॥

হে শ্রীগোবিন্দ ! হে যুকুন্দ ! হে কেশব ! হে হরে !
হে শ্রীবল্লভ ! হে শ্রীনিধে ! হে শ্রীবৈকুণ্ঠ ! হে খলনাশন !
হে প্রভো ! হে পূর্ণপ্রকাশ ! ॥ ৩ ॥

শুদ্ধ ধ্যেয় বিধৃতধূর্ত ধবল শ্রীমাধবান্দোক্ষজ ।

শ্রদ্ধালঙ্ক বিধেহি নৈকুণ্ঠি ধিরং ধীরাং ধরিত্রীধর ॥ ৪ ॥

শ্রীপদ্মনাভ মধুসূদন বাসুদেব

বৈকুণ্ঠনাথ জগদীশ জগন্নিবাস ।

নাগারিবাহন চতুর্ভূজ চক্রপাণে

লক্ষ্মীনিবাস সততং মম দেহি দাস্ত্যং ॥ ৫ ॥

অচ্যুত গুণাক্যুত কলেশ সকলেশ

শ্রীধর ধরাদর বিবুদ্ধ জনবুদ্ধ ।

আবরণ বারণ স্ননীল ঘননীল

শ্রীকর গুণাকর স্তভদ্র বলভদ্র ॥ ৬ ॥

হে শুদ্ধ ! হে ধ্যেয় ! হে ধূর্তবিনাশন ! হে ধবল !
হে শ্রীমাধব ! হে অন্দোক্ষজ ! হে শ্রদ্ধালঙ্ক ! হে পৃথিবীর
উদ্ধারক ! আপনার প্রতি আগাদের বুদ্ধি অচলা করিয়া
রাখুন ॥ ৪ ॥

হে শ্রীপদ্মনাভ ! হে বাসুদেব ! হে বৈকুণ্ঠনাথ ! হে
জগদীশ ! হে জগন্নিবাস ! হে গরুড়বাহন ! হে চতুর্ভূজ !
হে চক্রপাণে ! হে লক্ষ্মীনিবাস ! আপনি আমাকে আপনার
চিরদাসত্ব প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

হে অচ্যুত ! আপনি নিগুণ, আপনি সকল প্রকার
কলার ঈশ্বর এবং সকলের অধীশ্বর । হে শ্রীধর ! আপনি
ধরণী ধারণ করিয়াছিলেন এবং জ্ঞানবান্ লোকই আপনাকে
জানিতে পারে, আপনি মায়াক্রম আবরণ নিবারণ করিয়া
থাকেন, আপনার দেহকাস্তি স্ননীলমেঘের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ ।
আপনি ঐশ্বর্য্য দান করিয়া থাকেন, হে গুণাকর । আপনি
স্তভদ্র এবং আপনিই বলভদ্র ॥ ৬ ॥

কর্ণসুখবর্ষণ সুখার্ণব মুরারে
স্বর্ণরুচিরাম্বর সুপর্ণরথ বিক্ষেপা ।
অর্ণবনিকেতন ভবার্ণবভবং নো
জীর্ণয় ভয়ং গুণগণার্ণব নমস্তে ॥ ৭ ॥

ণায়মিতি তদপ্রাপ্তিগাঢ়দুঃখাশ্রুগদাধঃ ।
বিবৃত্য রৌত্যথো ভক্তঃ স বৃত্তো বিস্মৃতের্জনৈঃ ॥ ৮ ॥
নরকে পততঃ পুরুষস্য বিভো ।
ভবতশ্চরণং শব্দং তরণং ।
ভববৈতরণীপতিতং করুণং
বিরুতং কিমনন্ত ন পশ্যসি মাং ॥ ৯ ॥

হে মুরারে ! আপনি কর্ণে সুখবর্ষণ করিয়া থাকেন, হে সুখার্ণব ! আপনি কনকের ঝায় সুন্দর পীতবসন পরিধান করিয়া থাকেন, হে নারায়ণ ! গুরুড়ই আপনার রথ । হে গুণগণার্ণব ! সমুদ্রই আপনার নিবাসভবন, এক্ষণে আপনি আমার ভবমাগরমন্তৃত ভয় ভঞ্জন করুন, আমি আপনাকে নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

অনন্তর সেই ভক্ত প্রহ্লাদ এইরূপে হরিকে প্রাপ্ত না হইয়া গাঢ়দুঃখে অশ্রুপাত পূর্বক গদগদস্বরে গান করিতে করিতে উচ্চস্বরে রোদন করিতে লাগিলেন, তৎকালে লোক সকল বিস্ময়াপন্ন হইয়া প্রহ্লাদকে বেঁটন করিয়া রহিল ॥ ৮ ॥

হে প্রভো ! যে ব্যক্তি নরকে পতিত হয়, আপনার চরণই তাহার ত্রাণ ও উদ্ধারকর্তা, হে অনন্ত ! আমি ভববৈতরণী নদীতে পতিত হইয়াছি এবং কাতরস্বরে রোদন করিতেছি, আপনি কেন আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছেন না ॥ ৯ ॥

অযোব ভক্তিঃ জনয়ংস্বমেব

মায়ুক্ষরাশ্মাৎ কৃপয়া ভবাক্কেঃ ।

ক্লিষ্টং কৃপালো ন দয়াস্তু তে দে-

ভবীশ হা কৰ্মবশোহতোহস্মি ॥ ১০ ॥

কামক্ৰোধমদাদ্যমিত্রনিবহপ্রোৎসাহিতৈরুন্মাদৈ-

রজ্রাভৈঃ কুটিলৈশ্চলৈরতিবলৈর্জুর্মিগ্রহৈর্দূরগৈঃ ।

নাথৈকাদশতিবতেন্দ্রিয়খলৈঃ কৰ্মার্জ্জাতে রাশিশো

ভোক্তৈকোহস্মি দয়া ন চেত্তব বিভো যয়াং তদন্তং কদা ॥ ১১ ॥

মানো মুক্তি শিলায়তে গরলবজ্রালায়তেহন্তনৃণাং

মাংসৰ্য্যঃ ভগতাং দৃশ্যো পিদধতি ক্রোধাভিধা রেণবঃ ।

হে দয়াময় ! আপনার প্রতি আপনিই ভক্তি উৎপাদন করিয়া সদয়ভাবে এই ব্যথিত দীন ব্যক্তিকে ভবমাগর হইতে উদ্ধার করুন । হে জগদীশ্বর ! আমার প্রতি যদি আপনার দয়া না হয়, তাহা হইলে, হা কষ্ট ! আমি কর্মফলের বশবর্তী হইয়া হত হইলাম ॥ ১০ ॥

হে নার্থ ! কাম, ক্রোধ, অহঙ্কার প্রভৃতি বিপক্ষগণের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া উন্মত্ত, অপরিশ্রান্ত, কুটিল, চঞ্চল, অতিশয় বলশালী, অবশীভূত এবং দূরগামী একাদশটি ক্রুর ইন্দ্রিয়গণ, যে সকল রাশি রাশি কর্ম উপার্জন করিয়াছে, আমি একাকী সেই সকল কর্মের উপভোক্তা হইতেছি । প্রভো ! 'ইহাতেও যদি আপনার দয়া না হয়, তাহা হইলে তবে আমি তাহাদের মীমা প্রাপ্ত হইব ॥ ১১ ॥

যে সকল সমুদ্র অতিশয় দুর্গম, অথচ লোভাকীর্ণ ভব-
রূপ কাস্তারপ্রদেশে বিচরণ করিয়া থাকে, তাহাদের মস্তকে

কাস্তানে ভবনান্নি লোভকলিলে যষ্টিং মনোজ্ঞো বটু-
 বুদ্ধ্যাখ্যাং হরতীতি মুক্তিসরগির্দুর্গে হৃদ্রা বত ॥ ১২ ॥
 শ্রদ্ধেত্যদুতবৈরাগ্যাজ্জনাস্ত্যোজ্জ্বলা গিরঃ ।
 অশ্রুণি মুমূহুঃ কেচিদ্বীক্ষকা বানমংশচ তং ॥ ১৩ ॥
 লীলয়ান্তে পরে হ্যাস্তান্ত্য্য কেচিচ্চ বিশ্বয়াৎ ।
 জনাস্তং সজ্জশো পশ্যন্ সর্ব্বথা বিহিতৈনমঃ ॥ ১৪ ॥
 ততঃ পুনঃ স গোবিন্দকীর্ত্তনানন্দনির্ভরঃ ।
 নৃত্যান্ গায়ন্ স বভ্রাম জনৈষিত্যম্পূহঃ সদা ॥ ১৫ ॥

অহঙ্কার প্রস্তুবের স্রায় নিকৃষ্ট আছে এবং মাৎস্য্য তাহা-
 দেয় অন্তঃকরণে বিষের স্রায় জ্বালা দিতেছে । আর ক্রোধ-
 রূপ ধূলিরাশি তাহাদের দুই চক্ষু আচ্ছাদন করিতেছে এবং
 কামরূপ বটু (ভ্রাক্ষণ বালক) তাহাদের বুদ্ধিরূপ যষ্টি হরণ
 করিতেছে, অতএব হায় ! মুক্তিসর্গ তাহাদের অত্যন্ত দূরে
 অবস্থিত রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

দর্শক লোক সকল অপূর্ব্ব বৈরাগ্যহেতু তাঁহার এইরূপ
 উজ্জ্বল বাক্য সকল শুনিয়া ~~অশ্রুপাত করিতে~~ ~~সম্মিল~~ এবং
 কেহ কেহ তাঁহাকে প্রশংসা করিল ॥ ১৩ ॥

যে সকল মনুষ্যের সর্ব্বপ্রকারে পাপরাশি বিনষ্ট হই-
 য়াছে, সেই সমস্ত মনুষ্যদের মধ্যে কেহ কেহ লীলাবশতঃ
 অপার হাস্য করিয়া, কেহ কেহ বা ভক্তিসহকারে এবং
 অন্যান্য লোকে বিশ্বয়াপন্ন হইয়া যুখে যুখে তাঁহাকে দর্শন
 করিতে লাগিল ॥ ১৪ ॥

অনন্তর সেই নিঃস্পৃহ ভক্ত প্রহ্লাদ পুনর্বার হরি-
 গুণকীর্ত্তনের আনন্দভরে নৃত্য এবং গান করিতে করিতে
 সর্ব্বদা লোকদিগের নিকট বিচরণ করিতে লাগিলেন ॥ ১৫ ॥

ধূম্ জনাঘনিচরং স যোগী নিৰ্মলঃ স্বয়ং ।
 কিমৰ্কশ্চরতি স্বার্থং কিন্তু লোকতমোভিদে ॥ ১৬ ॥
 অথাগতং তং প্রহ্লাদং দৃষ্ট্বা দৈত্যাঃ স্তবিস্মিতাঃ ।
 শশংসুর্দৈত্যপত্যয়ে যৈঃ ক্রিপুঃ স মহার্ণবে ॥ ১৭ ॥
 স্তস্বং সমাগতং শ্রদ্ধা দৈত্যরাজ্ বিস্ময়াকুলঃ ।
 আনীয়তাং স ইত্যাহ ক্রোশম্ ভাবশ্চে স্থিতঃ ॥ ১৮ ॥
 অথাস্ত্রৈরক্রতানীতঃ সমাসীনঃ স দিব্যদৃক্ ।
 আসন্নমুত্থ্যং দৈত্যোজ্রং দদর্শাত্যর্জিতজিয়ং ॥ ১৯ ॥

সেই যোগী প্রহ্লাদ স্বয়ং নিৰ্মল, মনুষ্যদিগের পাপরাশি
 দলন করিয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন। দেখ, সূর্য্য
 কি কখন স্বার্থের জন্য বিচরণ করেন? কখনই নহে, কিন্তু
 জগতের অন্ধকার নাশ করিবার জন্যই বিচরণ করিয়া
 থাকেন ॥ ১৬ ॥

অনন্তর দৈত্যগণ, ষাঁহাকে মহাসাগরে নিক্ষেপ করিয়া
 ছিল, সেই প্রহ্লাদকে আসিতে দেখিয়া অতীব বিস্ময়াপন্ন
 হওত এবং দৈত্যরাজকে গিয়া নিবেদন করিল ॥ ১৭ ॥

দৈত্যরাজ স্তম্ভচিত্তে প্রহ্লাদকে আসিতে শুনিয়া বিস্ময়া-
 পন্ন হইলেন এবং “তাহাকে আনয়ন কর” এই কথা উচ্চৈঃস্বরে
 বলিতে লাগিলেন, বোধ হইল যেন মুত্থাপথে যাইবার জন্য
 দৈত্যরাজ উদ্যোগ করিতেছেন ॥ ১৮ ॥

অনন্তর অস্বরগণ প্রহ্লাদকে শীঘ্র আনয়ন করিল, দিব্য-
 দর্শন প্রহ্লাদ মহেশ্বর্য্যশালী এবং আসন্নমুত্থ্য দৈত্যপতিকে
 আসনে উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন, দর্শন করিলেন ॥ ১৯ ॥

গহ্বাস্তমায়ুর্জলধে বপুস্তর্য্যাবতারণে ।

কৃতোদ্দেশ্যগং যবনিকামাত্রাস্তুষ্কিং যমেক্ষণে ॥ ২০ ॥

নীলাংশুমিশ্রমাণিক্যদ্যুতিচ্ছন্নং বিভূষণং ।

সধূমায়িশিখাব্যাপ্তমিবাসম্ভিতাশ্রিতং ॥ ২১ ॥

মলিনাঙ্গদ্যুতিধ্বান্তচ্ছাদিতাভরণচ্ছবিং ।

বিষ্কৃনিন্দাজমূর্ত্তাষগ্রশ্রুমানশ্রিগং যথা ॥ ২২ ॥

দংশ্ট্রোংকটৈর্যোরঘনৈর্ঘনচ্ছবিভিরুদ্বৈতৈঃ ।

কুমার্গদর্শিভির্দৈত্যৈর্ঘনদূতৈরিবারুতং ॥ ২৩ ॥

দবম্পৃষ্ঠবনাস্তম্বকিংশুকাতং সুরারিণং ।

বোধ হইল, দৈত্যরাজ পরমায়ুরূপ সমুদ্রের নীমায় গিয়া
দেহরূপ নৌকা দ্বারা অবতরণ করিবার জন্য যেন উদ্দেশ্য
করিতেছেন, যমকে দেখিবার নিমিত্ত কেবল যবনিকামাত্র
ব্যবধান রহিয়াছে ॥ ২০ ॥

দৈত্যরাজ নীলবর্ণ কিরণমিশ্রিত মাণিক্য প্রভা দ্বারা
যেন আচ্ছাদিত রহিয়াছেন, অথচ নানাবিধ আভরণে বিভূ-
ষিত, তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন ধূমসংকৃত অগ্নিশিখা
দ্বারা ব্যাপ্ত এবং নিকটস্থিত চিতার উপরে যেন অধিষ্ঠিত ॥ ২১ ॥

বিষ্কৃর নিন্দাজনিত মূর্ত্তিমান্ পাপ আসিয়া যেন অহর-
পতির শোভা গ্রাস করিতেছে, উৎকট দশনবুদ্ধ ভীষণ
মেঘের তুল্য, মেঘের স্তায় প্রভাসম্পন্ন, অতিশয় বিকটাকার,
রূপখ প্রদর্শক দৈত্যগণ যেন যমদূতের স্তায় তাঁহাকে পরি-
বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ॥ ২২ ॥ ২৩ ॥

তৎকালে দেববৈরী হিরণ্যকশিপুর দেহপ্রভা যেন
দাবানলদগ্ধ কাননের মধ্যস্থিত কিংশুকবৃক্ষের অবস্থা প্রাপ্ত

অজ্ঞাতসন্ধ্যোনাশং তং দৃষ্ট্বা খিমোহমোষদৃক্ ॥ ২৪ ॥

দূরাং প্রণম্য পিতরং প্রাজ্জলিত্বং দৃশ্যপিতে ।

পীঠে নিবিস্তৃত্বং স্রুত্বং স দৃষ্ট্বা নীদগাশ্রুতঃ ॥ ২৫ ॥

অথাহাকারণক্রোধঃ খলরাজ্ ভৎসয়ন্ সত্যং ।

ভগবৎপ্রিয়মত্মাকৈর্মৃত্যুমেবাহ্বয়াম্বিব ॥ ২৬ ॥

রে মৃত শৃণু মমাক্যাসেকমেবাস্তিকং ক্রুণং ।

ইতোহনুচ্চ ন রক্ষ্যামি শ্রদ্ধাং কুরু যথেষ্টহসি ॥ ২৭ ॥

উক্তেতি ক্রতমাকৃষ্য চন্দ্রহাসাসিমুত্তমং ।

হইয়াছিল, অথচ দৈত্যপতি জ্ঞানেন না যে, তিনি অবিলম্বে
মৃত্যুমুখে নিপতিত হইবেন, জ্ঞানদৃষ্টি প্রহ্লাদ পিতার এই-
রূপ অবস্থা দেখিয়া খেদাশ্রিত হইলেন ॥ ২৪ ॥

প্রহ্লাদ কৃতাজ্জলিভাৰ্ণে দূব হইতে পিতাকে প্রণাম
করিয়া, পরে পিতার নেত্রার্পিত আসনে উপবেশন করিলেন,
তখন তিনি পিতাকে কুপিত দেখিয়া অধোবদন হইয়া
বসিয়া রাহলেন।

অনন্তর খলের রাজা দৈত্যপতি অকারণ ক্রোধ পূর্বক
পুত্রকে ভিন্নকার করিয়া, যেন উচ্চরবে মৃত্যুকে আহ্বান
করত হরিতত্ত্বকে বলিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

অরে মৃত ! আমার নিকটে নিশ্চয়ই একটী কথা শ্রবণ
কর, ইহার পর অথ আর কিছুই বলিব না, আমার কথা
শুনিয়া যাহা ইচ্ছা তাহাই কর ॥ ২৭ ॥

এই কথা বলিয়া সম্বর চন্দ্রকিরণের ন্যায় শুভ্র ও শাণিত
উৎকৃষ্ট খড়্গ আকর্ষণ করিয়া, সেই খড়্গ চালাইতে উপক্রম

সম্ভ্রমাদীকৃতঃ সৰ্বৈশ্চানুগম্যাহ তং পুনঃ ।
 ভবিষ্যসি দ্বিধাবাদ্য হরিং ত্যক্ষসি বা বদ ॥ ২৮ ॥
 ইত্যুক্তবচনে মূৰ্খে হুংখড়গা জ্বলতি ক্রুধা ।
 হতো হতো হা প্রহ্লাদ ইত্যাগীদ্রক্ষমাং স্বনঃ ॥ ২৯ ॥
 কেচিৎ প্রহর্ষঃ সদয়ঃ কেচিৎ কেচিৎ সবিস্ময়ঃ ।
 কিং বক্ষ্যতীত্যপশ্যন্তমুদ্বীণানিমিষাসুতরাঃ ॥ ৩০ ॥
 অধাশঙ্কিতধীর্ধাবদ্বিফুঃ নভা বিবক্ষতি ।
 শুশ্রুবে সম্ভ্রমস্তাবদ্ধহিঃ কোহপ্যতিভৈরবঃ ॥ ৩১ ॥
 অভূতপূর্বো হা হেতি ক্রোশতাং ভয়ঘর্ষণং ।

করিলে সকলেই সমস্ত্রমে তাঁহাকে দেখিতে লাগিল, তিনিও
 পুনর্বার প্রহ্লাদকে বলিতে লাগিলেন, হয় তুমি আমার এই
 খড়গ দ্বারা অন্য দ্বিধা খণ্ডিত হইবি, না হয় বল হরিকে
 ত্যাগ করিবি ॥ ২৮ ॥

এই কথা বলিয়া মূৰ্খ ক্রোধে প্রজ্বলিত হইয়া খড়গ উত্তো-
 লন করিলে “হায় ! প্রহ্লাদ মরিল, মরিল” এইরূপে
 দৈত্যদিগের বাক্য উপস্থিত হইতে লাগিল ॥ ২৯ ॥

তখন কেহ আনন্দে, কেহ বা সদয়ভাবে এবং কেহ কেহ
 বা সবিস্ময়ে প্রহ্লাদকে দেখিতে লাগিল, অসুন্নগণ প্রহ্লাদ
 কি বলিবে বলিয়া, অথবা উর্জ করিয়া অনিমিষনয়নে প্রহ্লাদকে
 দেখিতে লাগিল ॥ ৩০ ॥

অনন্তর নির্ভয়চিত্ত প্রহ্লাদ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া
 যেমন কিছু বলিতে ইচ্ছা করিবেন, এমন সময়ে বাহিরে
 হাহাকার করিয়া বিলাপকারী অসুরদিগের অভূতপূর্ব কোন

রক্ষণামাকুলরবো বহুযুগপাত ইবাভবৎ ॥ ৩২ ॥
 হা মাতস্তাত পুঞ্জৈতি ক্রোশতাং রুদতাং ভৃশং ।
 মহাস্বনেন ব্রহ্মাণ্ডং ভিত্ত্ববাস্কোটিতা দিশঃ ॥ ৩৩ ॥
 বহিস্তদমুতং শ্রুত্বা রাজা সমচিবো হঠাৎ ।
 সমস্তমঃ কিং কিমিতি ব্রবন্ সাসি বিনির্ঘর্যো ॥ ৩৪ ॥
 অথায়ান্তং দদর্শারাদেশ্বরং কালানলপ্রভং ।
 কথঞ্চিল্লক্ষিতাকারং নৃসিংহং সোহপ্যপূর্ববৎ ॥ ৩৫ ॥
 মহালয়াগ্নিমৈবার্বাক্ কোহপি প্রাণীত্যতঃ পরং ।

এক অতিশয় ভীষণ ব্যাকুলরব, অনলপাতের শ্রাব উপস্থিত
 হইল ॥ ৩১ ॥ ৩২ ॥

হা মাতঃ ! হা পিতঃ ! হা পুত্র ! এইরূপে দৈত্যগণ
 যখন উচ্চরবে অত্যন্ত রোদন করিতে লাগিল, তখন তাহা-
 দেয় রোদনের মহাশব্দে ব্রহ্মাণ্ডভেদ করিয়াই যেন দশদিক্
 পূরিপূর্ণ হইল ॥ ৩৩ ॥

বাহিরে সেই অপূর্ব শব্দ শুনিয়া দৈত্যপতি অমাত্য-
 গণের সহিত সহসা কি হইয়াছে কি হইয়াছে ললিয়া খড়্গ
 লইয়া সবেগে বহির্গত হইলেন ॥ ৩৪ ॥

অনন্তর হিরণ্যকশিপু সম্মুখে প্রলয়কালের অনলের শ্রাব
 অতিশয় তেজস্বী এক ভীষণমূর্ত্তিকে আসিতে দেখিলেন,
 অতিকণ্ঠে তাহার আকার লক্ষিত হইতেছে, সম্মুখে এক
 নৃসিংহমূর্ত্তি, কিন্তু তাহাও যেন অপূর্ব ॥ ৩৫ ॥

দৈত্যপতি প্রথমে প্রলয়কালের অগ্নি ভাবিলেন, তৎপরে
 কোন এক অপূর্ব প্রাণী বিবেচনা করিলেন, অবশেষে বহু-

চিরাম্ সিংহং ততেজঃ প্লুষ্ঠ সন্ধ্যাবিদং স তং ॥ ৩৬ ॥

সটাদ্বীনকল্পাস্তমরুদ্ভামিতভাস্করং ।

উরুবাত সমুৎখাত সর্বোপবনপর্বতং ॥ ৩৭ ॥

পাদন্তাসচলং ফৌগীভগ্নহস্ত্যগৃহাবনীং ।

জ্বালাপটলমভ্রাং স্রজস্তং দিক্ষু বীক্ষিতং ॥ ৩৮ ॥

অহো কোহয়ং মহাসত্ত্বো অদৃষ্টোহশ্রুতরূপধ্বক্ ।

অস্তার্কং সিংহমভ্যতি মানুসকার্কমুদ্রটং ॥ ৩৯ ॥

কথঞ্চৈতন্মহাসত্ত্বং পুরা নাকলিতং কচিৎ ।

ক্ষণের পর তিনি তাঁহাকে নৃসিংহ বলিয়া জানিতে পারিলেন
বটে, কিন্তু তাঁহার তেজে গৃহ দক্ষ হইতে লাগিল ॥ ৩৬ ॥

দেখিলেন, সেই নৃসিংহের জটাকম্পন দ্বারা প্রলয়কালের
পবন উপস্থিত হইতেছে এবং সেই পবন দ্বারা দিবাকর
সৃণিত হইতেছেন, উরুবায়ের বায়ু দ্বারা সমস্ত বন এবং
পর্বত উৎপাটিত হইতেছে ॥ ৩৭ ॥

তাঁহার পদক্ষেপে পৃথিবী কাঁপিতেছে এবং সেই ভূকম্প
দ্বারা অটালিকান্বিত গৃহশ্রেণী ভাঙ্গিয়া যাইতেছে । তিনি
দৃষ্টিপাত দ্বারা দশদিকে অতিভীষণ অগ্নিশিখারাম্বি বর্ষণ
করিতেছেন ॥ ৩৮ ॥

কি আশ্চর্য্য ! এই মহাপ্রাণী কে ? ইহা কখন দেখি
নাই এবং শুনিও নাই, এই প্রাণী অপূর্ব্ব রূপ ধারণ করিয়া
রহিয়াছে, ইহার অর্দ্ধভাগ সিংহের স্থায় এবং অপর ভাগ
ভীষণ মনুষ্যের স্থায় শোভা পাইতেছে ॥ ৩৯ ॥

কি প্রকারে এই মহাপ্রাণী আসিল ? আমি পূর্ব্বে কখন

যদ্বাং দেববিধীযাত আগতঃ কিং হরিঃ কিল ॥ ৪০ ॥

ত্রিদশৈঃ প্রার্থিতোহস্তং সবলং মাং স মায়িকঃ ।

কৈটভারিষ্ঠবেদেয় প্রবং চক্রাদিলাঙ্ঘিতঃ ॥ ৪১ ॥

অস্ত্রেনং নৃমৃগং হত্বা হস্মি দেবানশেষতঃ ।

ইত্যেবং চিস্তয়ন্ যাবৎ সাক্ষাত্তং তীর্থদর্শনং ॥ ৪২ ॥

বীক্যতে তাবদশ্রাজঃ সর্বং কাপি নিরাকৃতং ।

বিষ্ণুনিন্দাকৃতঃ হিহা বৈষ্ণবদ্রোহজং তথা ॥ ৪৩ ॥

সর্বজন্মার্জিতং নক্টং জগহত্যা দ্যবাং ক্ষণাৎ ॥ ৪৪ ॥

কুত্রোপি এইরূপ রূপ দেখি নাই, অথবা দেবর্ষি নারদ পূর্ব্বে
যাহা বলিয়াছিলেন, সেই হরি কি আপনমন করিলেন ? ॥ ৪০ ॥

অমরগণের প্রাৰ্থনানুসারে সেই মায়াবী হরি মঠে
বধ করিতে আসিয়াছেন, ইনি নিশ্চয়ই সেই মধুকৈটভের
বিনাশকর্তা নারায়ণ, যেহেতু ইহার শঙ্খ চক্রাদি চিহ্ন সকল
শোভা পাইতেছে ॥ ৪১ ॥

আচ্ছা, ইহা হউক, আমি নৃসিংহকে বিনাশ করিয়া শেষে
সমুদায় দেবতাদিগকে বধ করিব, এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে
পবিত্রদর্শন সেই হরিকে দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ৪২ ॥

এইরূপ চিন্তা করিয়া যেমন তাঁহাকে দেখিতে লাগি-
লেন, অমনি তাঁহার সমস্ত পাপ কোথায় অন্তর্হিত হইয়া
গেল কিন্তু বিষ্ণুনিন্দাকৃত ও বৈষ্ণব হিংসা জনিত পাপ
তিরোহিত হইল না ॥ ৪৩ ॥

পূর্ব্বে পূর্ব্বে জন্মে যে সমস্ত পাপ উপার্জিত হইয়াছিল
এবং জগহত্যা প্রভৃতি দ্বারা যে সকল পাপ সঞ্চিত হইয়াছিল,
ঈশ্বরকালের মধ্যে সেই সমুদায় পাপ বিনষ্ট হইয়া গেল ॥ ৪৪ ॥

অখাস্বরপতিবীরো ধমুর্জগ্রাহ নিষ্ঠুরং ।
 তেন প্রোংসাহিতাঃ কেচিস্তুটাক্ষসুঃ স্য মাযুধাঃ ॥ ৪৫ ॥
 প্রহ্লাদোহপি তদা দৃষ্ট্য জজ্ঞে তং পরমেশ্বরং ।
 পুরোক্তং তদ্বচঃ শ্রুত্বা প্রণাম্য সমস্ত্রমঃ ॥ ৪৬ ॥
 স দদর্শ নৃসিংহস্য গাত্রেষু ভগবৎপ্রিয়ঃ ।
 লোকান্ সাক্ষিগিরিদ্বীপান্ সমুদ্রাস্বরমানবান্ ॥ ৪৭ ॥
 শিরশ্চক্রাণ্ডোপরিভাগযুগ্মৌ
 লয়ার্কবহ্নী প্রতিলোচনযৌ ।
 পাতালমস্ত্যাদ্যবিলেচ তস্ম
 দংদ্রেষু শেযাদি করালবংশং ॥ ৪৮ ॥

অনন্তর বীরবর অস্বররাজ অতিভীষণ ধমুক গ্রহণ করি-
 লেন, তখন দৈত্যরাজের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া কতিপয়
 অস্বরসৈন্য সশস্ত্রে অবস্থান করিতে লাগিল ॥ ৪৫ ॥

তৎকালে প্রহ্লাদও তাহা দেখিয়া তাঁহাকে পরমেশ্বর
 বলিয়া জানিতে পারিলেন, ~~সাহসে উৎসাহিত হইয়া~~ ~~সাহসে উৎসাহিত হইয়া~~
 ছিলেন, সেই কথা শুনিয়া সমস্ত্রমে প্রণাম করিলেন ॥ ৪৬ ॥

তৎপরে হরিভক্ত প্রহ্লাদ নৃসিংহের সর্কাদ্বে সমুদ্র,
 পর্বত, দ্বীপ, দেবতা, অস্বর ও মনুষ্য সকল দর্শন
 করিলেন ॥ ৪৭ ॥

নৃসিংহের মস্তকে ত্রকোণের উর্দ্ধভাগ, দুই চক্ষে ভয়ঙ্কর
 প্রলয়কালের সূর্য এবং অগ্নি দর্শন করিলেন, তাঁহার মুখের
 গর্ভে পাতাল এবং দম্বপঙ্ক্তির মধ্যে অনন্ত প্রভৃতি ভীষণ
 সর্পবংশ দেখিতে পাইলেন ॥ ৪৮ ॥

ভুজঙ্গমককগতো বিধীশৌ
 তদক্টশাখাসু দিশামধীশান্ ।
 হৃদ্যম্বরং বিস্তৃতমম্বরেহম্ব
 বিদ্যুদ্বিলাসং ভুবনজিগ্মসে ॥ ৪৯ ॥
 দেহজবে বারিনিধীন্ বনানি
 রোমস্বখান্ধিষথিলাদ্রিসজ্জান্ ।
 মায়াভেদ্যাং ত্রিচি সর্বগাত্রে
 তেজস্বনস্তং নিজমেব তেজঃ ॥ ৫০ ॥
 ইখং দদর্শাদ্বিতসিংহতত্ত্ব-
 মনন্ত দৃশ্যং স হরিপ্রিয়ত্বাৎ ।
 প্রদর্শিতং তেন দয়াক্লিনৈব
 ভক্তেষু দেবো নহি গুঢ় আস্তে ॥ ৫১ ॥

বিধাতা এবং মহাদেব যথাক্রমে তাঁহার বাহুবৃক্ষের স্কন্ধ-
 দেশে অবস্থিত, সেই বৃক্ষের অক্টশাখায় অক্টদিকপাল বিদ্য-
 মান্নি, তাঁহার ^{সমস্ত} বিস্তৃত আকাশ, তাঁহার বসনে বিদ্যুতের
 প্রকাশ এবং পাদপদ্মে পৃথিবী নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৪৯ ॥

দেহের দ্রবীভাবে সমুদ্র সকল, রোমের মধ্যে বনসগৃহ,
 অস্থির মধ্যে পর্বতনিচয়, সকল গাত্রে চর্মে অভেদ্য মায়া
 এবং তেজের মধ্যে নিজের অনন্ত তেজ দর্শন করিলেন ॥ ৫০ ॥

এইরূপে প্রহ্লাদ হরির প্রিয় বলিয়া অশ্রুর অদৃশ্য
 অপূর্ব সিংহের তত্ত্ব দর্শন করিলেন, দয়ার সাগর হরিও সেই
 সকল তত্ত্ব দেখাইয়াছিলেন, বস্তুতঃ ভক্তগণের নিকটে হরি
 কখনও গুপ্ত থাকেন না ॥ ৫১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিষোধনয়ে প্রহ্লাদচরিতে
নৃসিংহপ্রাতুর্ভাবো নাম পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিষোধনয়ে শ্রীরাম-
নারায়ণ বিদ্যারত্নাশুবাদে প্রহ্লাদচরিতে নৃসিংহের আবির্ভাব
নামক পঞ্চদশ অধ্যায় ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

যোড়শোহধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

অথাস্মরেদ্ভ্যস্তদুন্নরাদমর্ছোজম্মাশুগৈঃ ।

আচ্ছাদয়দ্বর্জমানং পলাতৈরিব পাবকং ॥ ১ ॥

বীরাশ্চ রথনাগাশ্বানারুহ্যার্কদকোটিশঃ ।

যোজনাং পরিতো বক্রহুঁরাসদমধর্ষণং ॥ ২ ॥

ব্যথিতাকান্ত তং দৃষ্ট্বামীলয়ন্তোহক্ষিণী মুহুঃ ।

ভটাস্তদর্শনে ক্লিষ্টাস্তসুদূরে বতাহবাৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, অনন্তর অম্বরপতি হিরণ্যকশিপু পলাল (তুণ) দ্বারা যেরূপ অগ্নিকে আচ্ছাদন করে, সেইরূপ অসহ প্রতাপসম্পন্ন ঐকবল নৃসিংহকে দূর হইতে বাণ দ্বারা আচ্ছাদন করিলেন ॥ ১ ॥

কোটি কোটি বীরগণ রথ, হস্তী এবং অশ্বে আরোহণ করিয়া চারিদিকে এক যোজন হইতে সেই দুঃসহ ও শত্রুগণের অজ্ঞেয় নৃসিংহকে বেটন করিল ॥ ২ ॥

হায় ! অম্বরনৈলগণ তাঁহাকে দেখিয়া তাহাদের চক্ষু ব্যথিত হইল, পরে অবিরত নেত্রযুগল নিমীলিত করিয়া রহিল। অনন্তর যখন তাঁহাকে দেখিতে ক্লেশ পাইল, তখন মুক্তহান হইতে দূরে গিয়া অবস্থান করিল ॥ ৩ ॥

অথাসংখ্যান্ হরিবীক্ষ্য যুযুৎসুন্ দূরতোহস্বরান্ ।
 সাট্টহাসং জহাসোচ্চৈর্নগাশনিসমম্বনঃ ॥ ৪ ॥
 অথামুধানি হস্তেভ্যো বাহনেভ্যস্তদা ভটাঃ ।
 বাহনানি চ সস্ত্রাসাং সমং পেতুর্হঠাস্থবি ॥ ৫ ॥
 ক্ণাত্তৎ পতিতং সৈন্যমশ্ববর্ষেবনং যথা ।
 নাচেচ্চৈস্ত পুনর্বীরাঃ কেচিদেবোখিতাশ্চিরাং ॥ ৬ ॥
 তেহৃদুতনুসিংহস্য বহ্নীকণকটাক্ষিতাঃ ।
 নির্ভস্মিতাঃ ক্ণাদিখং নিঃশেষং তদভূদলং ॥ ৭ ॥
 নৃকেশরিকটাক্ষোথবহ্নিত্ত্যৈব পশ্যতঃ ।

অনন্তর হরি অসংখ্য অশ্বরদিগকে দূরে যুদ্ধাভিলাষী
 দেখিয়া প্রলয়কালীন বজ্রসম স্বরে উচ্চ হাস্য করিতে
 লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তাহার পর তৎকালে সৈন্যগণের হস্ত হইতে অস্ত্র, বাহন
 হইতে যোদ্ধা এবং বাহন সকল ভয়হেতু সহসা এক কালে
 ভূতলে পতিত হইল ॥ ৫ ॥

যে রূপ প্রস্তর নিষ্ফেপে বন পতিত হয়, সেইরূপ ক্ণ-
 কালের মধ্যে সেই সৈন্য পতিত হইল, বীরগণ পুনর্বীর
 আর চেষ্টা করিতে পারিল না, কেহ কেহ অনেকক্ষণের
 পর উখিত হইয়াছিল ॥ ৬ ॥

সেই সকল অশ্বরসৈন্য অপূর্ণ নৃসিংহের নেত্রানিলের
 কটাক্ষে অবলোকিত হইয়া ক্ণকালের মধ্যে ভস্মাবশিষ্ট
 হইয়া গেল, এইরূপে সেই সৈন্য নিঃশেষিত হইয়াছিল ॥ ৭ ॥
 নরসিংহের কটাক্ষমস্তৃত অগ্নি যখন হিরণ্যকশিপু

হিরণ্যকশিপোর্টৈর্বান্দদাহ প্রমত্তং পুংসং ॥ ৮ ॥

সটেকতো নরং পশ্চিমেকতঃ সিংহমদ্রুতং ।

বীরো ব্রহ্মবলান্নাতো নাবিভেদিসুবর্ষকুং ॥ ৯ ॥

শত্ৰুগি দৈবতাজ্জাগি সর্বদেবময়ং প্রতি ।

নরকেশরিণং প্রাপ্য নাক্রামন্ত্যেব তানি ভং ॥ ১০ ॥

যথা পলালকাণ্ডানি প্রতিবাস্তি মহানিলে ।

প্রাপ্তান্যপ্যন্যতো বাস্তি মহাজ্জাগি তথেশ্বরে ॥ ১১ ॥

চন্দ্রহাসং মহাক্রোধাদান্যাসিং মহাহরঃ ।

অজ্ঞেয়ং প্রতিধাবন্তং প্রহ্লাদঃ প্রণতোহভ্যধাং ॥ ১২ ॥

দেখিতে লাগিল, তখন শত্রুতা বশতঃ মহা তাঁহার নগর দগ্ধ করিয়া কেলিল ॥ ৮ ॥

বাণবর্ষণকারী সেই বীর হিরণ্যকশিপু ব্রহ্মার বরে গর্বিষত হইয়া একদিকে নর এবং অপরদিকে অদ্রুত সিংহ অবলোকন করিয়া ভীত হইলেন না ॥ ৯ ॥

সেই সকল শত্রু এবং দেবাজ্ঞ সকল সর্বদেবময় নর-
সংহর্কে প্রাতঃকালকালক্রমেই আক্রমণ করিতে পারিল
না ॥ ১০ ॥

যে রূপ পলাল (তুণ) রাশি প্রবলভাবে পবন বহমান
হইলে সেই বায়ুকে প্রাপ্ত হইয়া অন্তদিকে গমন করে,
সেইরূপ জগদীশ্বর নরসিংহের নিকট সেই সকল অস্ত্র শস্ত্র
কুণ্ঠিত হইয়া অন্তদিকে চলিয়া গেল ॥ ১১ ॥

মহাদৈত্য হিরণ্যকশিপু অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইয়া চন্দ্রহাস
খড়্গ গ্রহণ করিয়া অজ্ঞেয় নারায়ণের প্রতি ধাবমান হইলে
প্রহ্লাদ প্রণাম করিয়া, তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

নামংস্থা প্রতিযোদ্ধারং দৈত্যেশ সুলেশ্বরং ।

ইচ্ছয়ৈবাহখিলাধারত্বেলোক্যং সংহরত্যয়ং ॥ ১৩ ॥

যচ্ছত্বেবার্ধা চেক্ষেস্তে নোন্মেষেহপি স্বতো জনাঃ ।

শক্তাস্তং ত্রিজগৎপ্রাণং কথং প্রতিযুযুংসসি ॥ ১৪ ॥

প্রমাদায়ীশু সর্বেশং ত্যজাসিং স্বং মহামতে ।

রক্ষত্যেব দয়ামারো বৎসলঃ শরণাগতান্ ॥ ১৫ ॥

ইতি নিম্নায়মানং তং মুমূর্ষুর্মরণে স্ততং ।

মূর্খে নৈদ্যমিবাধাবজ্জন্তং খড়্গী পুরঃ ক্রুধা ॥ ১৬ ॥

তাবৎ ক্ষণাৎ সমভ্যেত্যাত্মজপুঞ্জবোধোদ্যতং ।

হে দৈত্যরাজ ! আপনি ত্রিভুবনের ঈশ্বরকে প্রতিযোদ্ধা বলিয়া বিবেচনা করিবেন না, অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের আধার এই নারায়ণ ইচ্ছা মাত্রই ত্রিভুবন সংহার করিয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

আর্য্য ! ষাঁহার চেক্টা ব্যতীত মনুষ্যাগণ চক্ষুর উন্মেষেও স্বতঃ সক্ষম নহে, সেই ত্রিভুবনের ত্রাণকর্তা পরমেশ্বরের প্রতি কিরূপে যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

হে মহামতে ! আপনি সর্বেশ্বর বিষুকে শীত্র প্রগম্য করুন এবং খড়্গ ত্যাগ করুন, কারণ, ভক্তবৎসল দয়াময় হরি শরণাগত ব্যক্তিদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ১৫ ॥

মূর্খ যেরূপ প্রাণদাতা বৈদ্যকে মারিতে যায়, সেইরূপ প্রহ্লাদ যখন এইরূপে মৃত্যুবিষয়ে তাঁহার বিশ্ব করিতে লাগিলেন, তখন মুমূর্ষু দৈত্যরাজ খড়্গ লইয়া ক্রোধভরে পুঞ্জকে বধ করিবার জন্ত সম্মুখে ধাবমান হইলেন ॥ ১৬ ॥

যেরূপ ঘূর্ণিতবায়ু পত্রকে লইয়া নিক্ষেপ করে, সেইরূপ তৎক্ষণাৎ সেই স্থানে আসিয়া আত্মজ পুঞ্জকে বধ করিতে

গৃহীত্বা ক্ষিপুবান্ দেবো যথাপৰ্ণং ভ্রমানিলঃ ॥ ১৭ ॥

আপতন্তঃ তমাদায় শায়য়িত্বাস্থ ঐশ্বরঃ ।

অস্থস্থস্তাস্থ হৃদয়ে নিচখান নখাবলীং ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণুতৎপ্রিয়ানিন্দোৎখং যদঘোহপ্যস্থ শেষিতং ।

তত্তীর্থশ্রাদ্ধসংস্পর্শাং সদ্যঃ সৰ্ব্বং নিরাকৃতং ॥ ১৯ ॥

তদা ভয়ঙ্করং দৃষ্ট্বা নরসিংহস্য বৈ মুখং ।

আক্রন্দং স চকুরোচ্চৈর্বিজ্জ গাতেতি দানবঃ ॥ ২০ ॥

প্রহ্লাদস্ত তদা গ্রাহ তাত কিং ত্বং ন লজ্জসে ।

বরিত্তে মরণে প্রাপ্তে যত্নং ক্লীবং প্রভামসে ॥ ২১ ॥

মাতস্তাতেতি মাক্রহি মরণে সমুপস্থিতে ।

উদ্যত দৈত্যকে গ্রহণ করিয়া নিষ্ফেপ করিলেন ॥ ১৭ ॥

নৃসিংহদেব হিরণ্যকশিপু আসিলে তাঁহাকে ক্রোড়দেশে শায়িত করিয়া, সেই অস্থস্থ অস্থরের বক্ষে নখপঙ্ক্তি প্রোথিত করিলেন ॥ ১৮ ॥

বিষ্ণু এবং বিষ্ণুভক্তের নিন্দাসমুত্ত সে পাপ দৈত্যপতির ~~অবাশিত হইল, তাঁহাদের পার্বত্রি অঙ্গসংস্পর্শে~~ সেই সকল পাপ ভৎসনাং দূরীকৃত হইল ॥ ১৯ ॥

হে বিপ্র ! তৎকালে সেই দানবরাজ নৃসিংহের ভয়ঙ্কর মুখ দর্শন করিয়া গা বলিয়া উচ্চরবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ॥ ২০ ॥

তৎকালে প্রহ্লাদ বলিতে লাগিলেন, পিতঃ । আপনার এখনও লজ্জা হইল না, যেহেতু এইরূপ উৎকৃষ্ট মরণ উপস্থিত হইলেও আপনি নিষ্ফল বাক্য বলিতেছেন ॥ ২১ ॥

যত্নাকাল উপস্থিত হইলে মা, বাপ ! এই কথা বলিবেন

বদ গোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দেতি পুনঃ পুনঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

হরেন্দ্রনাথবলিং শ্রদ্ধা মরণে সমুপস্থিতে ।

স নিঃশীলাশয়ো দৈত্যঃ পশ্যন্ সাক্ষাৎকরেমুখং ॥ ২৩ ॥

নখালীভিন্নহৃদয়ঃ কৃতার্থো বিজ্ঞহাবসূনু ।

আজন্ম বিষ্ণুস্মরণং রোযাদপ্যস্তি তস্য হি ॥ ২৪ ॥

সাক্ষাৎ সিংহাস্মরণং দুর্লভং প্রাপ তৎকলং ।

ততো দদার কর্ণৈঃ স তদেহমিতস্ততঃ ॥ ২৫ ॥

ক্রুদ্ধঃ কথং নোৎসহতে স্বপ্নতুর্দেহবন্ধনং ।

না, কেবল গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! গোবিন্দ ! এই কথা
বারবার বলুন ॥ ২২ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, মৃত্যু উপস্থিত হইলে হরির নামা-
বলী ভাষণ করিয়া, সেই দৈত্য সাক্ষাৎ হরির মুখ দেখিয়া
তাহার চিত্তশুদ্ধি হইল ॥ ২৩ ॥

যখন নৃসিংহ নখপঙ্ক্তি দ্বারা তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ
করিলেন, তখন দৈত্যপতি কৃতার্থ হইয়া প্রাণত্যাগ করি-
লেন । যেহেতু দৈত্যপতি ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক শত্রুতার
গহিত জগাবধি হরি স্মরণ করিতেন, তাহাতেও চরণে
সাক্ষাৎকল ঘটিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

আজন্ম বিষ্ণুস্মরণ করাতে তাহার ফলস্বরূপ সাক্ষাৎ
নৃসিংহের হস্ত হইতে হিরণ্যকশিপু দুর্লভ মৃত্যু লাভ করিয়া-
ছিলেন, তাহার পর নৃসিংহদেব নখ দ্বারা তাহার দেহের
সর্বাস্ত্র বিদারণ করিলেন ॥ ২৫ ॥

যে ব্যক্তি হরিকে স্মরণ করে, হরিক্রুদ্ধ হইয়া ক্রোধেই

অস্ত্রালীমুচ্চকর্ষাশু স্তদীর্ঘামতিরাগিণীং ॥ ২৬ ॥

তৃণা ইব তনোজুঃ সীবক্ষ্যাপ্তসম্মতিঃ ।

ইতি হুহা মহাকাশো মহাকাশং নৃকেশরী ।

স্বাক্ষমস্ত্রমাল্যঙ্গো ভূয়োহুদ্ভীষণাকৃতিঃ ॥ ২৭ ॥

প্রফ্লাদং মাশুগং হিহা ভস্মিতে রক্ষমাং বলে ।

হুট। অপি স্তরাঃ সিংহং নোপেয়ুর্ভীষণাকৃতিং ॥ ২৮ ॥

অথ শাস্ত্রেষু দৈত্যেষু নাশোৎপাতেষু দেবভাঃ ।

কৃৎন্যগ্রতো ব্রহ্মশিবৌ শনৈঃ স্তোভুং সমাযযুঃ ॥ ২৯ ॥

বা তাহার দেহবন্ধন সম্বন্ধ করিতে পারিবেন । পরে তিনি ঐ দৈত্যের স্তদীর্ঘ এবং অতিশয় লোহিতবর্ণ অস্ত্রসমূহ উত্তোলন করিয়া লইলেন ॥ ২৬ ॥

তিনি আত্মীয়গণের যাহাতে উৎকৃষ্ট মৃত্যু হয় এবং আর যাহাতে ভববন্ধন না হয়, তাহার জন্য তিনি তৃণার ন্যায় অস্ত্রাবলী দেহ হইতে তুলিয়া লইলেন, এইরূপে দীর্ঘকায় নরসিংহ দীর্ঘকায় হিরণ্যকশিপুকে বধ করিলেন । তখন ~~স্বাক্ষসের~~ ~~অস্ত্রমাল্যঙ্গো~~ ধারণ করিয়া পুনর্ব্বার অতিশয় ভীষণ যুষ্টি হইলেন ॥ ২৭ ॥

একমাত্র অশুচর প্রফ্লাদকে ত্যাগ করিয়া দৈত্যমৈত্র্য ভস্মাবশিষ্ট হইলে দেবগণ সম্মুখে হইয়াও ভীষণাকৃতি নরসিংহের নিকটে আসিতে পারিলেন না ॥ ২৮ ॥

অনন্তর বিনাশের উপদ্রবস্বরূপ দৈত্যকুল নিধন প্রাপ্ত হইলে দেবতাগণ-ব্রহ্মা এবং মহাদেবকে অগ্রসর করিয়া তাঁহাকে স্তব করিবার জন্য ধীরে ধীরে আগমন করিলেন ॥ ২৯ ॥

তাবৎ সত্বন্দুভিরবং পুষ্পবর্ষং তিয়া সুরাঃ ।
 নোৎসাহলক্ষণং চক্রুরপ্রসাদ্য মহাহরিং ॥ ৩০ ॥
 সর্বৈ ত্রৈলোক্যনেতারো দিব্যসিংহং সুরাদয়ঃ ।
 দূরাৎ প্রাজ্জলয়ন্তুর্নমন্তো যুদ্ধভৈরবং ॥ ৩১ ॥
 তে প্রসাদয়িতুং দেবং জলন্তং সর্বতোমুখং ।
 প্রহ্লাদমাগম্য শনৈরুচুর্দেবং প্রসাদয় ॥ ৩২ ॥
 অনুগ্রহীষ্য নঃ সাধো অং হি নাথস্তু বল্লভঃ ।
 ত্রৈলোক্যস্থাত্ম্যং দদ্যাদযথা স্বামী তথা কুরু ॥ ৩৩ ॥
 দর্শয়াম্মাহাভাগ প্রসন্নং পরমেশ্বরং ।

তখন অমরগণ নরসিংহকে প্রসন্ন না করিয়া ভয়ে
 হুন্দুভিবাদ্যের শব্দ এবং পুষ্পরষ্টি এই সকল উৎসাহের চিহ্ন
 প্রকাশ করিতে পারিলেন না ॥ ৩০ ॥

ত্রৈলোক্যের নেতা দেবতা অভূতি স্বর্গবাসী সকলেই
 দূর হইতে কৃতাজ্জলি হইয়া যুদ্ধকার্য্যে অতিভীষণ নরসিংহকে
 প্রণাম করিয়া অবস্থান করিলেন ॥ ৩১ ॥

অমরগণ সেই নরসিংহের মুখ ~~দর্শন করিয়া~~ ~~স্বর্গলোকে~~
 দেখিয়া, তাঁহাকে প্রসন্ন করিবার জন্য প্রহ্লাদের নিকটে
 আসিয়া ধীরে ধীরে বলিলেন, তুমি এই নৃসিংহদেবকে প্রসন্ন
 কর, ॥ ৩২ ॥

হে সাধো ! তুমি আমাদিগকে অনুগ্রহ কর, কারণ
 তুমিই প্রভুর প্রিয়পাত্র, স্নাতক প্রভু বাহাতে ত্রৈলোক্যের
 অভয় দান করেন, তুমি তাহার অনুষ্ঠান কর ॥ ৩৩ ॥

হে মহাভাগ ! তুমি পরমেশ্বরকে প্রসন্ন করিয়া আমা-
 দিগকে দর্শন করাও, যেহেতু ইহঁার বশে সকল লোক আছে

যদ্বশে সৰ্ব্বলোকোহি ত্বাদৃগ্ভক্তবশোহয়ং ॥ ৩৪ ॥

ইত্যর্থিতঃ স বিবুধৈর্ভগবদাত্মানসঃ ।

শনৈরূপমসারেশং প্রগীদেতি বদন্নমন্ ॥ ৩৫ ॥

অনুগ্রহাচ্ছদভার্যঃ স পপাতাশু দণ্ডবৎ ।

যোগীন্দ্রগুহ্যোৰ্ভক্ত্যা হরেঃ শ্রীপাদপদ্ময়োঃ ॥ ৩৬ ॥

ততঃ প্রমমো ভগবান্ ভক্তে শ্রীপাদশায়িনি ।

রক্ষঃশরীরং ক্রোধঞ্চ সমং তত্ৰাজ্জ বৎসলঃ ॥ ৩৭ ॥

উত্থাপ্যাম্বাশ্চ তং ভক্তং পার্শ্বতন্তং প্রদর্শিতান্ ।

স্বরান্ ভুবি স্বদূরস্থানানুলোকে স্বধার্দৃক্ ॥ ৩৮ ॥

এবং এই ভগবান্ও তোমার স্মায় ভক্তের বশীভূত হইয়া
রহিয়াছেন ॥ ৩৪ ॥

অমরগণ এইরূপে প্রার্থনা করিলে নারায়ণার্পিতচিত্ত
সেই প্রহ্লাদ আপনি প্রসন্ন হউন, এই কথা বলিয়া এবং
প্রণাম করিয়া ধীরে ধীরে পরমেশ্বরের নিকটে গমন করি-
লেন ॥ ৩৫ ॥

প্রহ্লাদ নৈত্রাবগমিত অশ্রুজলে অর্ঘ্য দান করিয়া
যোগীন্দ্রগণের গোপনীয় শ্রীহরির দুই পাদপদ্মে ভক্তিসহ-
কারে আশু দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ॥ ৩৬ ॥

অনন্তর ভক্ত শ্রীচরণে পতিত হইলে ভক্তবৎসল সেই
ভগবান্ নরসিংহ প্রসন্ন হইয়া অস্থরের শরীর এবং ক্রোধ
এককালে পরিত্যাপ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

সেই ভক্ত প্রহ্লাদকে তুলিয়া এবং আশস্ত করিয়া
তাহার পার্শ্বস্থিত ও তাহাকর্তৃক প্রদর্শিত অত্যন্ত দূরবর্তী
ভূতলস্থ দোতাদিগকে অমৃতপূর্ণনয়নে নিরীক্ষণ করিলেন ॥ ৩৮ ॥

ততো জয়জয়ৈতু্যৈঃ স্তবতাং নমতাং সমং ।

তদ্যাদৃষ্টিদৃষ্টানাং গানন্দঃ সম্রমৌহভবৎ ॥ ৩৯ ॥

যৎপাদমস্ম্যার্জনলালসায়।

লক্ষ্যাঃ কটাক্ষাঞ্চলমাত্র দৃষ্টাঃ ।

ভুগ্যস্তি দেবাঃ সততং কৃতার্থা-

স্তেনৈব মাফাং কিমু চারুদৃষ্টাঃ ॥ ৪০ ॥

তং ভূক্টবুস্তেভ্যাপগম্য ভক্ত্যা ।

প্রসীদ শান্তিং প্রদিশ ত্রিলোকমঃ ।

দৃক্টং মহোজস্তব রূপমীদৃক্

শঙ্কঃ বয়ং নেশ বিভো বিভূমঃ ॥ ৪১ ॥

অনন্তর তিনি যখন দয়ার্জ চক্ষে তাঁহাদিগকে দর্শন করিলেন, তখন সেই সকল প্রণত ও স্তবকারি দেবতাদিগের এককালে আনন্দভরে অত্যাশ্চর্য্যে জয় জয় ধ্বনির দ্বারা উগাহিত হইল ॥ ৩৯ ॥

যাঁহার পাদপদ্ম সম্মার্জন করিবার লাগসা কারিণী কমলা-দেবী কেবলমাত্র কটাক্ষ ~~নিষ্কর্ণ পূর্ব্বক দৃষ্টিপাত~~ করিলে অমরগণ কৃতার্থম্বিত হইয়া সর্ব্বদা সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, সেই নারায়ণ স্বয়ং হ্রদরূপে দেবতাদিগকে দর্শন করিয়াছেন, অতএব ইহাতে দেবগণ যে কিরূপ ভূক্ট হইবেন, তাহা আর কি বলিব ॥ ৪০ ॥

তাহার পর সেই সমস্ত দেববৃন্দ নিকটে আসিয়া ভক্তি-সহকারে তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন, হে প্রভো ! আপনি প্রমত্ত হউন, ত্রিভুবনের শান্তি সংস্থাপন করুন, হে জগদীশ ! আমরা অতি নীচাশয়, অতএব আমরা আপনার

তন্তেজসাক্রান্তমনস্তেজ-
 স্তেজস্বিনোরপ্যনলোফভাসোঃ ।
 পৃথগ্ভাত্যশুধিগীর্ণবাপী
 তৌয়োগমং কাত্র কথেতরেষাং ॥ ৪২ ॥
 ইত্যর্থিতস্তৈঃ কণতো বরেণ্য-
 স্তেজো জগদ্ব্যাপি তদেব তীক্ষ্ণং ।
 নবামলার্জামৃতচন্দ্রিকাভ-
 মাহ্লাদনং সর্বময়শ্চকার ॥ ৪৩ ॥
 ততোহতিস্থকীঃ পুনরেব দেবং
 প্রতুষ্ঠবুর্দেবগণাস্তদেখং ।

এইরূপ মহাতেজসম্পন্ন তীক্ষ্ণ আকৃতি দর্শন করিতে সমর্থ
 নহি ॥ ৪১ ॥

সূর্য্য এবং বহু অত্যন্ত তেজস্বী হইলেও তাঁহাদের অনন্ত
 তেজ, আপনার তেজোদ্বারা অভিভূত হইয়াছে । সমুদ্র-
~~গোপীকীর্তিকা~~ ~~জর~~ ~~মেক্ষ~~ সমুদ্রে হইতে পৃথকরূপে বিরা-
 জিত নহে, সেইরূপ সমস্ত তেজই আপনার তেজের
 অন্তর্গত, অতএব এই জগতে অদ্বৈত লোকের কথা আর
 কি বলিব ? ॥ ৪২ ॥

এইরূপে সেই সকল অমরগণ প্রার্থনা করিলে, সেই
 সর্বময় বরণীয় নারায়ণ আপনার জগদ্ব্যাপী অতিপ্রচণ্ড তেজ
 ক্ষণকালের মধ্যে নূতন ও বিমল অমৃতরশ্মি চক্ষুর কিরণ-
 তুল্য আনন্দদায়ক করিয়া তুলিলেন ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর তৎকালে অমরগণ, সিদ্ধগণ, নাগগণ এবং মুনিগণ
 সকল সান্তিশায়ী গন্তু হইয়া নতভাবে অতিশুন্দর

সিদ্ধাশ্চ নাগা মুনয়শ্চ নত্ৰ।

হৃদৈশ্চাস্তম্ভৈর্দ্যামিরবদ্যগদৈশ্চ ॥ ৪৪ ॥

ভক্তিযাত্রাপ্রতীত নমস্তে নমস্তে হৃদিলমুনিজন-
নিবহ-বিহিত-বিততস্তপন, কদনকর-খরচপল-রচিতভয়-
বধ, বলবদস্বরপ্রতিকৃত বিবিধপরিভব, ভয়চকিত নিজ-
গদচলিত নিখিল মধুসুখ বিরহকুশল জলজ ভবমুখ
সকলস্বরনিকর কারুণ্যাবিকৃত দিব্য শ্রীনৃসিংহাবতার ।
ক্ষুরিতোগ্রতার ধ্বনিভিমাঘরতারানিকর । নিজমরণ করণ
রণরভম চলিতরণদক্ষ সুরগণ পাটুপটহ বিকটরব পরিগত
প্রদান নির্দোষ গদ্য রচনা দ্বারা এইরূপে পুনর্বার সেই
নারায়ণ দেবকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৪৪ ॥

অথা—হে ভক্তিযাত্রাগম্য ! হে নারায়ণ ! আপনাকে
নমস্কার নমস্কার । অখিল মুনিজনগণ আপনাকে যথাবিধি
বিস্তারিতরূপে স্তব করিয়া থাকেন, হিংসা ও অনিষ্টকারী
প্রচণ্ড ও চঞ্চলদিগকে আপনি মৃত্যুভয় প্রদান করেন, অতি
প্রবল অসুরদিগের প্রতি আপনি নানাবিধ পরাভব করিয়া
থাকেন । যজ্ঞহুতের বিষ ও বিপত্তি ঘটিলে পদ্মযোনি ত্রয়ো
এবং মহাদেব প্রভৃতি অখিল দেববৃন্দ ভয়াকুল ও ক্ষীণদেহ
হইয়া আপনার পদপ্রান্তে উপস্থিত হইলে, তাঁহাদের প্রতি
করুণা বিস্তার করিবার জন্য আপনি এইরূপ অতিভীষণ
নৃসিংহরূপের অবতার গ্রহণ করিয়াছেন । আপনি বিস্তারিত
ও ভীষণ উচ্চ ধ্বনি দ্বারা আকাশের তারাসমূহ বিদীর্ণ
করিয়াছেন ।

আপনাদের মৃত্যু হইবে বলিয়া যে সকল দেবতা যুদ্ধ
করিবার জন্য সবেগে যথাসক্তি চলিয়া আসিয়াছিলেন, সেই

চটুল ভটরগিত^১ পরিভবকর ধরগিধর কুলিশঘনঘটনো-
 ছুত ধ্বানাস্তকারি শীংকারনির্জিত ঘনঘনগর্জিত, উজ্জিত
 বিটকগর্জিত, সম্ভুগগগোর্জিত স্ফটকলতন্ত্রিত, যোগিস্বজ-
 নার্জিত সর্বমলবর্জিত ভক্তজননির্জিত লক্ষ্মীঘনকুচনিকট
 বিসৃষ্টন বিলম্বকুম্ভমপক শঙ্কাকর বহুলতরুণারুণমণিনিক-
 রাসুরঞ্জিত। বিজিত শশাঙ্কপূর্ণমণ্ডলবৃত্ত স্কলধনলমুক্তামণি-
 ঘটিত দিব্য মহাহার। ললিত দিব্যবিহার বিহিত দিতিজ

সকল দেবতাগণের দক্ষতার সহিত পটহবাদ্যের বিকট শব্দ
 করিলে এবং সেই শব্দে উদ্ভট অশ্রুসৈন্যগণ পরিব্যাপ্ত হইয়া
 ভীষণ শব্দ করিলে, আপনি তাহাদের শব্দ পরাভব করিয়া-
 ছেন। হে ধরগিধর! বজ্রের ঘনঘর্ষণে যে শব্দ উৎপন্ন হয়,
 আপনি সেই শব্দের, বিনাশকারী শীংকার রবে বর্ষাকালের
 মেঘগর্জনও পরাস্ত করিয়াছেন। আপনি পাষাণবিদারণ-
 কারী অস্ত্রের ঝায় প্রবল ও ভয়ঙ্কর শব্দ করিয়াছিলেন।
 আপনি সদাগুরাশি দ্বারা পরিপূর্ণ, আপনি নৃশংসদিগের
 আত তঞ্জন করিয়া থাকেন, সাধু যোগিগণই কেবল
 আপনাকে পাইয়া থাকেন, আপনি সকল প্রকার মালিষ্ঠ বা
 পাপ দ্বারা সংস্কৃত নহেন, ভক্তগণ আপনাকে জয় করিতে
 পারে।

কমলাদেবীর নিবিড় কুচপ্রান্তে স্ফুটিতভাবে যে কুম্ভ-
 চূর্ণ সংলগ্ন আছে, তাহার ত্রাসজনক অতিবহুল তরুণ রক্তবর্ণ
 রক্তরাশি দ্বারা আপনি অনুরঞ্জিত। পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলবিজয়ী
 বর্তুল অধচ স্কল, শুভবর্ণ মুক্তা ও মণিগর মনোহর হার
 আপনার গলদেশে শোভা পাইতেছে। আপনি দৈত্যকে

প্রহার লীলাকৃতজগদব্যবহার, সংসৃতিদুঃখমুদ্রাপহার,
বিহিতদমুজসংহার যুগান্তভুবনীপহার অশেষ আশি-
গণবিহিত স্বকৃত দ্রুত স্বদীর্ঘদণ্ডপ্রামিত বৃহৎকালচক্র-
ভ্রমণ কৃতলক্ষপ্রারম্ভ, শ্রাবরজস্বনাস্বক সকল জগজ্জাল-
ধারণ সমর্থ, ব্রহ্মাণ্ডনামধেয় মহাভাণ্ডকরণ প্রবীণকুন্ত-
কার । নিরস্ত সর্ববিকার, বিচিত্র বিবিধ প্রকার,
ত্রিভুবনপুরপ্রাকার, অনিরূপিত নিজাকার । নিয়মিত
ভিকালকৃত রসপরিমিত ভোজ্যমাত্রসন্তোষ বলবিজিত-

প্রহার করিয়াছেন, আপনি লীলা করিয়া এই জগতের ব্যব-
হারকার্য সম্পাদন করিয়া থাকেন । আপনি সংসাররূপ
দুঃখ সমুদ্র অপহরণ করিয়া থাকেন, আপনি দৈত্যসংহার
করিয়াছেন । আপনি এলয়কালে জগৎ গ্রাস করিয়া থাকেন,
সমস্ত জীবগণ যে স্ব-স্ব পাপ পুণ্যরূপ স্বদীর্ঘ দণ্ডের অনুষ্ঠান
করিয়াছে, সেই দণ্ড দ্বারা ঘূর্ণমান কালচক্রের ভ্রমণবিময়ে
আপনি উপক্রম করিয়া থাকেন । ~~শ্রাবরজস্বনাস্বক~~
বিশ্বরাসি ধারণ সমর্থ, ব্রহ্মাণ্ড নামক মহাভাণ্ড নির্মাণ করাতে
আপনি একজন স্বদক্ষ কুন্তকার স্বরূপ । আপনি সকল
প্রকার বিকার নিরস্ত করিয়াছেন । আপনি অপূর্ব বিবিধ
আকার ধারণ করিয়া থাকেন, আপনি ত্রিভুবনরূপ নগরের
প্রাচীর স্বরূপ, অথচ আপনার আকার কেহই নিরূপণ
করিতে পারে না ।

যাঁহার। নিয়মিত ভিকালক নীরস ও পরিমিত আহার-
মাত্র পাইয়া সন্তুষ্ট থাকেন, যাঁহার। বনপূর্বক কাম, অহংকার,

মদগদন নিদ্রাদিদোষ ধনজনস্নেহলোভ লোল্যাদি দৃঢ়-
বন্ধনছেদনকুমৌখ্য, সতত কৃতযোগাভ্যাস নিৰ্ম্মলাস্তঃকরণ
যোগীন্দ্রকৃতসম্মিধান, সকলপ্রধান, ত্রিজগন্মিধান, ক্ষুভিত-
প্রধান, অশুভাভিধান, মায়াপিধান, মদবিকসদস্বরভট-
মুকুটবদনবিহারনয়ন, বিচলদসিবিভতভুজ, বিকচ কচ-
ঘনপলল নরঝধির ক্রমকল্পিত কুল্লকমল মীনচঞ্চল
তরঙ্গ মহাজলুক শৈবালজাল দুস্তরপঙ্কজলনিবহ কলিত

নিদ্রাদি দোষ, আশ্রয়জন, ধন, স্নেহ সমতা ও লোভ এই
সকল জয় করিয়াছেন এবং যাঁহারা বাসনা প্রভৃতি দৃঢ়বন্ধন
ছেদন করিয়া সুখ লাভ করিয়াছেন। আর যাঁহারা সর্বদা
যোগাভ্যাস করিয়া নিৰ্ম্মলচিত্ত হইয়াছেন, এইরূপ যোগীন্দ্র-
গণের নিকটে আপনি, সম্মিহিত হইয়া থাকেন। আপনি
সকলের প্রধান, আপনি ত্রিভুবনের আশ্রয় স্বরূপ, আপনি
ব্যবহিত লোকের একমাত্র পরম মহায়। আপনি ভক্তগণের
নিকটে সঙ্গলময়, আপনি মায়া দ্বারা আবৃত হইয়া থাকেন।

~~আপনি~~ আপনি - মননকৃত অস্বরসৈন্যদিগের মুকুটশোভিত বদন
ও নয়নের নিকটে হস্তে খড়্গ চালনা করিয়া থাকেন,
ভীষণ দৈত্যসেনা যুত হইয়া পতিত হওয়াতে যেন এক
প্রকাণ্ড জলাশয় নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, সেই ভীষণ জলাশয়ে
অস্বরগণের সুন্দর ও ঘনকৃষ্ণিত কেশকলাপ, মনুষ্যগণের
রক্তপ্রণালী দ্বারা রচিত কুল্ল মুখপদ্ম, চক্ষুরূপ মংস্তরাশি
বিরাজমান আছে, তাহাতে সাতিশয় তরঙ্গ হইয়া থাকে,
বৃহৎ বৃহৎ জলৌকা, শৈবালরাশি এবং গাঢ়কর্দম ও অতল-
স্পর্শ জল আছে। আপনি এইরূপ জলাশয়ের আলোড়ন

মহাস্বর পুতনাকমলিনী বিলোড়ন কৈলিপ্রিয় বনমন্ত-
বারণ, শিষ্টজনভাবন, দুষ্কজনকীরণ, শিশুজনভারণ,
দৈত্যবিদারণ, নিত্যসুবিচারণ, স্বকেষ্টচারণ, সিদ্ধবল-
কারণ, মুক্তজনধারণ, দুষ্টাস্বরবিদারণ, দুষ্টনিবর্হণ ।
আতপপ্রবোধিত স্বজ্ঞাতানাময় পদ্মবনোত্তমিত জ্বালা-
মহত্ৰফাররশিদ্ধলাগহ । শশিভাস্করাগ্নি ভাবিতান্য-
ভয়ঙ্কর, ভাস্করময়ন সদা নিগুণনিরঞ্জন, সদাহমোঘীকৃত

করিয়া ক্রীড়া করিতে অত্যন্ত ভাল বাসেন, আপনি সেই
জলাশয়ের কমলকুল নিমূল করিতে বহু মন্ত্যাতঙ্গের স্নায়-
কার্য্য করিয়া থাকেন । আপনি দুষ্কদিগের দমন এবং
শিষ্টজনদিগকে পালন করিয়া থাকেন, আপনি শিশুদিগকে
দ্রাণ, দৈত্যগণকে বিদারণ করিয়া থাকেন এবং আপনি নিত্য
সুন্দররূপে বিচরণ করিয়া থাকেন । স্বধর্মকার করিয়া
আপনিই সিদ্ধপুরুষদিগের বলসম্পাদন করেন, মুক্ত পুরুষ-
দিগের আপনি আশ্রয়, আপনি দুষ্কদৈত্য এবং দুষ্কলৌকিক-
বিনাশ ও নিগ্রহ করিয়া থাকেন ।

রৌদ্রবিকাশিত, সুন্দরভাবে সমুৎপন্ন, অশুক (অমলিন)
কমলবনে প্রবলভাবে বর্দ্ধিত, কিরণমহত্ৰের বিকাশদ্বারা
আপনি কিরণপ্রভা নাশ করিয়া থাকেন । চন্দ্র, সূর্য্য এবং
অগ্নিরূপে স্বীকৃত, অমৃত তেজস্বী বস্তুরও আপনি ভয়োৎপাদন
করিয়া থাকেন । সূর্য্যই আপনার চক্ষু, আপনি সর্ব্বদা
নিগুণ এবং নিরঞ্জন । আপনি সর্ব্বদাই ভক্তগণের মনো-
বাঞ্ছা পরিপূর্ণ করিয়া থাকেন, আপনি অপ্রিয় বস্তু হৃদয়ে

ভক্তবাঞ্ছা হৃদুরোগমারিতাবাঞ্ছা, ধাতুবিহিতপাদপ্রকালন,
 বিচিত্রপাপস্বধুণীধারণ, সকললোকাধারণ, নিরাধারণ, শিত-
 তরহৃদর্শনধারোৎকৃষ্টকৈটভাদ্যস্বরগণ, নালোচ্ছলক্রোধির-
 ধার, ভুবনসম্মোহকাম, সত্যতসম্পাদিত স্বজনকাম, সদা-
 সম্পূর্ণকাম, সংহত বিপক্ষোৎক্ষেপণ সংস্থাপনাদি বিহিত
 সকলভুবনক্ষেম, সুরমমুজনিবহনুতচরণ, নিজবিহিত-
 পথততি নিবারণিত ছুরিতনিবহ, ভয়রহিত বলবদস্বরগণদ-

নিরাকৃত করিয়া থাকেন । বিধাতা আপনার পাদপ্রকালন
 করিয়া থাকেন, আপনি পরিব্যাপ্ত পাপের গঙ্গাজলপ্রবাহ ।
 আপনি সকল লোকের আধার, অথচ আপনার কোন আধার
 নাই, অত্যন্ত সুশানিত হৃদর্শনচক্র দ্বারা আপনি মধুকৈটভ
 প্রভৃতি অসুরদিগকে, উচ্ছেদ করিয়াছেন । * আপনার নাল
 হইতে রক্তধারা উচ্ছলিত হইতেছে, আপনি জগৎ মুক্ত করিয়া
 থাকেন । আপনি সর্বদাই আজভক্তদিগের অভীষ্ট সম্পা-
 দন করিয়া থাকেন । আপনি সর্বদাই পূর্ণগনস্কাম, আপনি
 “বিপক্ষ” রাশি-দলন করিয়াছেন । অবশেষে তাহাদিগকে
 উর্দ্ধে নিক্ষেপ ও সংস্থাপনাদি দ্বারা সমস্ত জগতের মঙ্গল
 স্থাপিত করিয়াছেন, অমর ও মনুষ্যগণ আপনার চরণের
 স্তব করিয়া থাকে । আপনি যে সকল পথের বিস্তার
 করিয়াছেন, সেই সকল পথ দ্বারা পাপরাশি নিবারণ
 করিয়াছেন, নির্ভীক ও বলিষ্ঠ অসুরদিগকে নিধন করিয়া
 আপনি সম্পূর্ণরূপে পরিচিত হইয়াছেন ।

আপনি হস্তে হৃদর্শনচক্র ধারণ করিয়া আছেন । অমর-
 রত্ন এবং মুনীজগণ আপনাকে স্তব করিয়া থাকেন । আপনার

মন, পরিচিত্তর, ধৃতরথচরণ, স্রবরমুনিজনবিশ্রুত, বিবিধ-
স্রচরণ, বিবুধধন, বিবুধজননিকরঙ্গারণ, সম্ভীকৃতাজনজন-
দোষভঞ্জন, ঘন চিহ্নিরঞ্জন, ভববিশ্বনাটককার, অজি-
জ্ঞঃসিদ্ধধার, মধুতুল্যচক্রধার, জনিতকাম, বিগত-
কাম, ছর্তুদমনিখনক্ষম, সততপ্রতীত ত্রিগুণব্যতীত
প্রণতবৎসল নমস্তে নমস্তে নমস্তে ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

স্ববস্তু ইতি গোবিন্দগানন্দাশ্রপরিপ্লুতাঃ ।

অব্যক্তবাচস্তেন হ্রাং প্রাপুরিষ্ঠবরান্ হরেঃ ॥ ৪৬ ॥

সুন্দর চরণ নানাবিধ, আপনি দেবতা ও পণ্ডিতদিগের ধন ।
আপনি দেবতা এবং পণ্ডিতসমূহের রক্ষাকর্তা, আপনি অঞ্জন
সমান করিয়াছেন । আপনি জনগণের অপরাধভঞ্জন করিয়া
থাকেন, যাহারা ঘন ঘন চীৎকার করে, আপনি সেই সকল
ভক্তের মনোরঞ্জন করিয়া থাকেন । আপনি এই ত্র্যম্বক-
রূপ নাটক সকল নির্মাণ করিয়াছেন । আপনারই চরণ
হইতে স্রবধীর জলধারা উৎপন্ন হইয়াছে । আপনার
চক্রধারা হইতে মধুতুল্য শোণিতধারা নির্গত হইতেছে ।
আপনি লোকের কাম উৎপাদন করিয়া থাকেন, অথচ
স্বয়ং নিকাম । আপনি এককালে ছুরাচারদিগকে উন্মূলন
করিতে সমর্থ । অধিক কি, সর্বদা প্রতীত, অথচ আপনি
নিজে ত্রিগুণাতীত, অতএব হে ভক্তবৎসল ! আপনাকে
নমস্কার, আপনাকে নমস্কার, আপনাকে নমস্কার ॥ ৪৫ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, সেই সকল দেবতা ও ঋষিগণ এই-

পশুংসু দেবেষু ততোহতিহর্ষাৎ

প্রহ্লাদগীশোহতিষিষেচ রাজ্যে ।

তদাঙ্গয়া পূর্ববদেব চক্রে

বহিঃ স্তম্ভঃ সমভং পুরাণ্যং ॥ ৪৭ ॥

দেবাদিত্যোহথ নাথপ্রবরবরচয়ং দৈত্যসূনোশ্চ দম্বা

কৃষ্ণা শান্তিঃ ত্রিলোক্যাঃ স্বকৃতনিধনতো রক্ষমাংকাপি শান্তিঃ ।

স্বর্বাদ্যেযু ধনংসু প্রবিকচ স্তম্ভনোবর্ষমুক্ষুদেযু

প্রীতৈতৈস্তুয়মানঃ প্রথিত পৃথুগোহস্তর্দধে দিব্যানিংহঃ ॥ ৪৮ ॥

রূপে নরসিংহের স্তব করিয়া অক্ষুটবাক্যে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া, হরির নিকট হইতে অতীক বর সকল প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৪৬ ॥

অনন্তর সেই সকল অমরগণ অত্যন্ত আনন্দের সহিত দর্শন করিলে, নারায়ণ প্রহ্লাদকে রাজপদে অভিষিক্ত করিলেন । তাঁহার আজ্ঞাক্রমে সেই বহি পূর্বের স্থায় রাজধানী ও শোভন সভাকে দন্ধ করিল ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর মহাপ্রভু দেবতা ও ঋষিদিগকে এবং দৈত্যকুমার প্রহ্লাদকে শ্রেষ্ঠ বর সকল দান করিয়া ত্রিভুবনের শান্তি করিলেন । আর স্বয়ং বিনাশ করাতে দৈত্যকুলেরও সংহার করিলেন; তৎকালে বিকসিত পুষ্পরুষ্টি বর্ষণ করিয়া প্রবলবেগে স্বর্গীয় বাদ্য সকল শব্দিত হইলে, সেই সকল দেবতা ও মহর্ষিগণ তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন, সেই সময়ে নিজের অসীম অসামান্য গুণরাশি বিস্তার করিয়া, সেই দিব্য নরসিংহ অস্তর্হিত হইলেন ॥ ৪৮ ॥

ততস্তমুদ্दिष्ट জনাঃ সুরাদ্যাঃ
 প্রণম্য ছক্টাঃ পুলকাক্ষপূতাঃ ।
 তৎকর্ম চিত্রং কথয়ন্ত ঐশং
 ভক্ত্যা স্মরন্তঃ স্বপদানি জগ্মুঃ ॥ ৪৯ ॥
 মহর্ষিস্তত্র সমাগতা যে
 তে চিত্রসিংহং ন তথা শশংস্বঃ ।
 যথা নুগীন্দ্রস্পৃহণীয়মুভূতং
 দৈত্যান্ নৃসিংহাদুগতঃ কৃতার্থান্ ॥ ৫০ ॥
 তে হোচুরদ্ধা বত লোকবাদাঃ
 পস্থা নখেচ্ছং বলিনাং মদেতি ।
 ক্ৰেণাস্ত সর্কে বশিনাং মদেতে
 ভবাক্ষমুত্তৈ ক মূতিঃ পরেশাং ॥ ৫১ ॥

তাহার পর দেবতা ও ঋষিগণ তাঁহার উদ্দেশে প্রণাম
 করিয়া ছট্‌চিলে রোমাঞ্চ এবং অশ্রুজলে পরিব্যাপ্ত হই-
 লেন, অবশেষে তাঁহার অদ্ভুত কার্য্য বলিতে বলিতে ভক্তি-
 পূর্ব্বক নারায়ণকে স্মরণ করত নিজ নিজ স্থানে গমন
 করিলেন ॥ ৪৯ ॥

সেই স্থানে যে সকল মহর্ষিগণ উপস্থিত হইয়াছিলেন,
 তাঁহারা যে সকল নুগীন্দ্র নৃসিংহ হইতে তাহাদের মৃত্যু
 কামনা করিয়াছিলেন, সেই সকল ছুরাচার অথচ কৃতকার্য্য
 দৈত্যগণের কথা যেরূপে আলোচনা করিয়াছিলেন, সেই-
 রূপ অপূর্ব্ব সিংহের কথা আলোচনা করেন নাই ॥ ৫০ ॥

পরে তাঁহারা বলিতে লাগিলেন, হায় ! যথার্থই এই-
 রূপ জনপ্রবাদ সকল বিদ্যমান আছে । বলিষ্ঠদিগের পথ

ব্যাং ত্রতাচ্য উত্ত সচ্চরিত্রা
 বহিস্থিতা বিষ্ণুযুগ্মশ্চ দৈত্য্যঃ ।
 মনোহরেন্দ্রেণ সহস্রভূত্যে-
 হ্ন্যাদিভিচ্চার্চিত্ত এব পূর্বং ॥ ৫২ ॥
 তথাপি ভক্ত্যা ভগবান্ মদেতে
 প্রহ্লাদতশ্চাপ্যধিকং কৃতার্থাঃ ।
 মূর্তিস্ত তেষাগিতি সংস্রবন্তে।
 মিথো বদন্তে নৃহরিং স্তবন্তঃ ॥ ৫৩ ॥
 যযুশ্চ তীর্থানি তথাশ্রমাংশ্চ
 দৃষ্ট্বা তথা পূর্বমঘেক্ষনাগ্নিঃ ।

যদৃচ্ছাক্রমে সর্কদাই ঘটয়া থাকে, তাহারাই বশীভূত, তাহা-
 দের এই সমস্তই ক্লেশ, অতএব ভবসাগর হইতে মুক্তি পাই-
 বার জন্য পরমেশ্বর হইতে মৃত্যু কোথায় ? ॥ ৫১ ॥

আমরা ত্রতপরামণ অথবা সচ্চরিত্র এবং বহিঃস্থিত
 দৈত্যগণ বিষ্ণুভক্ত । বোধ হয়, এই দৈত্যপতি সহস্র সহস্র
 দাসদাসী হস্তী, অশ্ব, রথ এবং অট্টালিকা দ্বারা পূর্বক নিশ্চ-
 য়ই বিষ্ণুর পূজা করিয়াছিলেন ॥ ৫২ ॥

তাহার। যে কোন এক অপূর্ব ভক্তিযোগে পূজা করিয়া
 ছিল, তাহাতে আর সংশয় নাই । এই হেতু ইহারা প্রহ্লাদ
 অপেক্ষাও অধিক কৃতকার্য হইয়াছে । তাহাদের মৃত্যুও
 প্রশংসনীয় । এইরূপে তাহার। পরস্পর বলিতে বলিতে
 নরহরির স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ৫৩ ॥

এইরূপে তাহার। অপূর্ব পাপ কার্যোন্নয়ন অগ্নি নিরীক্ষণ
 করিয়া, নানাবিধ তীর্থ ও বিবিধ আশ্রমে গমন করিয়াছি-

দৈত্যেন্দ্রপুত্রোহপি তদাজ্ঞায়ৈব
 রাজ্যং পরং বিষ্ণুময়ঃ শশাং ॥ ৫৪ ॥
 ন হস্ত্য চিত্তং মঘুরাজ্যভৃৎ
 হীহুতাজ্ঞাতমভক্তিরাজ্যং ।
 পশ্যন্ জগদ্বিসুময়ং মহাত্মা
 মহাত্মভির্গীতগুণঃ পৃথিব্যাং ।
 কীর্ত্তিং কলেভীতিকরীং বিধায়
 কালে হরিং প্রাপ ম পূতলোকঃ ॥ ৫৫ ॥
 শ্রীনারদ উবাচ ॥
 ঈদৃক্ প্রভাবোদমুজেন্দ্রনু-
 র্ময়া ভবন্ত্যঃ কথিতো দ্বিজাশ্রমঃ ।
 কথাহি বশেষপদাশ্রয়াঢ্য
 পুন্যতি গঙ্গৈব সদা ত্রিলোকীং ॥ ৫৬ ॥

লেন । তৎপরে দৈত্যরাজকুমারও বিষ্ণুময় হইয়া সেই
 বিশাল রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন ॥ ৫৪ ॥

কিন্তু এহ্নাদের চিত্ত এইরূপ ক্ষুদ্ররাজ্যে মল্লক্ট হয়
 নাই । কারণ, এহ্নাদের অন্তঃকরণ নারায়ণের চরণে উত্তম
 ভক্তিরাজ্য জানিতে পারিয়াছিল । এই কারণে মহাত্মা
 এহ্নাদ জগৎ বিষ্ণুময় দর্শন করিতেন এবং মহানুভাবগণ
 পৃথিবীতে তাঁহার গুণবর্ণন করিতেন, তাঁহার স্তুতি শুনিয়া
 কলিও ভয় পাইয়া থাকে । এইরূপে বিশ্বপাবন দৈত্যকুমার
 কালে হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ॥ ৫৫ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে দ্বিজবরগণ ! এইরূপ মহাত্মা-
 শালী দৈত্যরাজকুমারের কথা আমি তোমাদিগকে বলি-

আপৎস্ব সৰ্বদাষপি তং স্মরন্তঃ
 প্রহ্লাদমীশেন ন তাঃ স্পৃশেয়ুঃ ।
 জনান্ কদাচিন্মু তৎপ্রিয়ত্বা-
 দ্বিষোঃ স্দা সন্নিহিতে কুতস্তাঃ ॥ ৫৭ ॥
 শ্রদ্ধা নৃসিংহান্মরণং স্মরারেঃ
 প্রাপ্নোতি বিষো স্মরণং নরোহন্তে ।
 রোগগ্রহাণ্যাদি তস্যাসি দূরে
 নৃসিংহতেজঃ স্মরতাগনন্তঃ ॥ ৫৮ ॥
 স্মধুরাং জগতামপি সেবতাং
 মুদিতহংসকুলাং ধবল্যামিমাং ।

রাছি । গঙ্গা যেরূপ ত্রিভুবন পবিত্র করেন, সেইরূপ প্রহ্লা-
 দের হরিপাদপদ্মসেন্ন সংক্রান্ত কথা ত্রিভুবন পবিত্র করিয়া
 থাকে ॥ ৫৬ ॥

দেখ, যে সকল লোক সমস্ত বিপদেই গেই নারায়ণের
 সহিত প্রহ্লাদকে স্মরণ করে, সেই সকল বিপত্তি তাহা-
 দিগকে কখন স্পর্শ করিতে পারে না । অতএব তাঁহার
 প্রিয় বলিয়া সৰ্বদাই যিনি তাঁহার সন্নিহিত, কিরূপে গেই
 সকল বিপদ্ তাঁহাকে স্পর্শ করিবে ॥ ৫৭ ॥

নৃসিংহের নিকট হইতে অস্মরণপতির মৃত্যু বিবরণ শ্রবণ
 করিয়া, মানব জীবনাতে বিষ্ণুপদ পাইয়া থাকে । বাহারা
 নৃসিংহের অনন্ত তেজ স্মরণ করে, তাহাদের আধি, ব্যাধি,
 গ্রহ ও উপদ্রব জনিত অন্ধকার রাশি দূরে পলায়ন করে ॥ ৫৮ ॥

যেরূপ ত্রিজগতের সেবিত, হংসকুলের আনন্দদায়িনী,
 শ্বেতবর্ণা, স্মধুরা, বিষ্ণুপাদপদ্মসমুদ্ভবা এই গঙ্গাকে কোন

তাজ্জতি বিষ্ণুপদাশ্রয়বন্দিতা-

মিহ কথাং কৃতধীর্হৃদীনদীক্ষকঃ ॥ ৫৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতে মোড়শোঃ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৬ ॥ * ॥

জ্ঞানবান্ ব্যক্তি পরিত্যাগ করেন না, সেইরূপ ত্রিভুবনের
পূজ্য পরমহংস গোপীগণের আনন্দবিধায়িনী, সত্ত্বগুণপ্রযুক্ত
নির্গুন-শ্রুতিস্বরূপ বিষ্ণুপাদপদ্মসেবা সংক্রান্ত কথা, এই
জগতে কোন্ স্মৃতি পণ্ডিত পরিত্যাগ করিতে সমর্থ
হন ? ॥ ৫৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে মোড়শ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।



ইতি প্রহ্লাদচরিতং নৈমিষীয়া মহর্ষয়ঃ ।

নিশম্য হর্ষাদেবর্ষিং প্রোচুর্ভাগবতোত্তমং ॥ ১ ॥

শ্রীশৌনকাদয় উচুঃ ॥

অহো মর্ত্যা! অপি স্মিৎস্বং প্রসাদাদ্বয়ং সুধাং ।

পিবামো দুর্লভাং ধন্যা ইচ্ছয়েশকথাভিধাং ॥ ২ ॥

যদ্বা দোষঃ সুধাসাগরং কপায়াং বদতাং হরেঃ ।

যথামরত্বং নিত্যং স্মান্নহি মম্বন্তরাবধি ॥ ৩ ॥

নৈমিষারণ্যবাসী মহর্ষিগণ এইরূপে শ্রীপ্রহ্লাদের চরিত্র
শ্রবণ করিয়া আনন্দভরে ভাগবতশ্রোষ্ঠ দেবর্ষি নারদকে
বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শৌনকাদি বলিলেন, আহা! প্রভো! আমরা মানব
হইয়াও আপনার কৃপায় যদৃচ্ছাক্রমে নারায়ণের কথারূপ
দুর্লভ সুধাপান করিয়া কৃতার্থ হইলাম ॥ ২ ॥

অথবা আমরা যে হরির কথাতে সুধার সাদৃশ্য বলি-
তেছি, তাহাতে আমাদের কোন দোষ নাই। দেখুন, যেমন
অমরগণের অমরত্ব নিত্য নহে, মম্বন্তর পর্য্যন্ত তাঁহাদের
অমরত্ব থাকে এই স্থানেও সেইরূপ জানিণেন ॥ ৩ ॥

স্রদ্ধাস্থো স্রদ্ধাশ্রয়ঃ স্রদ্ধাবার্তাপরাধুর্নঃ ।
 পিবনীশকথাং নিত্যং স্রদ্ধায়া ক্ষুটমন্তরং ॥ ৪ ॥
 ততোহন্যং সর্বতপসাং ফলং কাজ্জামহে ধরং ।
 ত্যক্ত্বা নৃণাং সঙ্গমস্ত্বংসঙ্গমোভ্যুদয়াবহঃ ॥ ৫ ॥
 অহো ভাগবতং ক্ষেত্রং বদ দৈত্যপতেঃ পুরং ।
 তত্রস্থা যোগিহুস্তাপং সর্কে প্রাপুর্হরিং যতঃ ॥ ৬ ॥
 মুনিবর্ষ্য সহস্রেষু কশ্চিচ্ছক্ৰোতি বা ন বা ।
 যং স্মর্তুং গন্তে তং সাক্ষাৎ পশ্যন্তস্তে তদুর্জহঃ ॥ ৭ ॥

হে ব্রহ্মপুত্র ! আপনি দেবভাগ্যের অগ্রগণ্য, অধচ
 অমৃত সম্বাদে আপনার রুচি নাই অর্থাৎ আপনি স্রদ্ধা
 বিষয়ে পরাধুর্ন । আপনি কেবল হরিকথাই পান করিয়া
 থাকেন । হরিকথা অমৃত হইতে মতাই অনেক দূরবর্তী
 জানিবেন ॥ ৪ ॥

আমরা মনুষ্যগণের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া অমৃত ব্যতীত
 সমস্ত তপস্কার ফলস্বরূপ হরিকথা পার্শ্বনা করিতেছি ।
 কারণ, আপনার সঙ্গ সকল প্রকার অভ্যুদয়ের কারণ ॥ ৫ ॥

অহা দৈত্যপতির নগর যে কিরূপ হরিক্ষেত্র, তাহা
 আপনি বর্ণনা করুন । কারণ, দৈত্যপুরবাগী সকল লোক
 যোগীগণের ছল্লভ হরিকে প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৬ ॥

মুনিবর ! সহস্রের মধ্যে কোন এক ব্যক্তি অন্তকালে
 যে হরিকে স্মরণ করিতে পারে কি না পারে, দৈত্যপুরবাগী
 সেই সকল লোক প্রত্যক্ষ হরিকে দর্শন করিয়া দেহত্যাগ
 করিয়াছে ॥ ৭ ॥

মুমূর্ষতাং যঃ শ্রবণে মন্তরৈরুপদিশ্যতে ।

স্মর স্মরেশমিত্যাদৈশ্চতঃ তেহগ্রে দদৃশুম্বর্তো ॥ ৮ ॥

ঋণং তে দৈত্যবেশেন দ্বিতা ভাগবতোক্তমাঃ ।

বিজ্ঞায়তে হি গরণে জনানাং সারকল্পতাং ॥ ৯ ॥

ইহ তাবদুরাচারৈষ্টোঃ স্বামিন্ কিং কৃতং পুরা ।

ন হ্যেতদল্পপুণ্যস্য ফলং সর্বজ্ঞ তদ্বদ ॥ ১০ ॥

ভক্তানাং স্বঘৃণঃ শ্রদ্ধা হৃষ্টরোমাথ সন্মুনিঃ ।

স্বতেশাচ্ছুতমাহায়াং প্রাহ হর্ষাশ্রগকণদঃ ॥ ১১ ॥

শ্রীমতাং দেবদেবস্য মহিমা হৃদুতঃ প্রভোঃ ।

মুমূর্ষু ব্যক্তিদিগকে কণকুহরে “নারায়ণকে স্মরণ কর স্মরণ কর” ইত্যাদি বচনে মন্তর হইয়া ঐহার বিময় উদ্যোগে দেওয়া হয়, দৈত্যপূজবাসী লোক সকল গরণ সময়ে সেই হরিকে সন্মুখে দর্শন করিয়াছিল ॥ ৮ ॥

নিশ্চয়ই দৈত্যরূপে সেই সকল প্রধান ভগবদুত্তমগণ বাস করিয়াছিলেন, কারণ, গরণকালেই লোকদিগের সারত্ব এবং ফলত্ব জানিতে পারা গিয়া থাকে ॥ ৯ ॥

প্রভো ! সেই সকল পাপিষ্ঠ দুরাচারগণ ইহ জগতে পূর্বে কি কার্য্য করিয়াছিল, হে সর্বজ্ঞ ! ইহা সামান্য তপস্যার ফল নহে, অতএব আপনি তাহা বর্ণন করুন ॥ ১০ ॥

অনন্তর মুনিবর সারদ ভক্তগণের এইরূপ বাক্য শ্রবণ করিয়া রোমাঞ্চিতকলেবরে আনন্দাশ্রুপাত পূর্বক অশ্রুট-স্বরে নারায়ণের অপূর্ব মাহাত্ম্য স্মরণ পূর্বক বলিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

ঐহা দ্বারা মাধুজনের হিংসাকারী দৈত্যগণের মাধুজন-

সংপ্রার্থ্য কৃত্যতির্বেন সঙ্গনাং সর্বসংক্রহাং ॥ ১২ ॥

তো বিপ্রান্তকৃত্যার্থে নপূর্বোগ্রতপোজপঃ ।

যোগো যোগোহথ বা হেতুঃ কিন্তু নিত্যং হরিশ্চুতিঃ ॥ ১৩ ॥

নাচ জিজ্ঞাসয়া স্বার্থসত্য্য জ্ঞানেন বা নহি ।

কিন্তু সংসরনোন্মাত্যং মহিমাহো হরিশ্চুতেঃ ॥ ১৪ ॥

স হি জন্ম প্রভৃত্যেন হরিং স্বেষ্টি মহাশ্বরঃ ।

দিবানিশং তং স্মরতি তত এবাতিমংসরী ॥ ১৫ ॥

মানী সংসরবাংস্কৃত্য ন যথা স্মরতি সর্বদা ।

নৈবং প্রিয়ং প্রিয়ো যস্মাদসর্ববজ্রা জনাঃ ॥ ১৬ ॥

বাহিত সঙ্গতি হইয়াছিল, সেই দেবদেব মহাপ্রভু নারায়ণের অপূর্ব মহামায়া জ্ঞান করুন ॥ ১২ ॥

‘হে ব্রাহ্মগণ ! তাহারা যে এইরূপ কৃত্য হইয়াছিল, সেই বিপরে তাহাদের পূর্ব জন্মের কঠোর তপস্যা, জপ, যাগ এবং যোগ কারণ নহে, কিন্তু নিত্য হরিশ্চরণই তাহাদের সঙ্গতির মূখ্যহেতু জানিবেন ॥ ১৩ ॥

সেই হরিশ্চুতি স্বার্থসাধন জন্ম জিজ্ঞাসা অথবা জ্ঞান দ্বারা হয় নাই, কিন্তু মাৎসর্য্য এবং কোপ প্রযুক্ত বটিয়াছিল, স্মরণের কি আশ্চর্য্য মহিমা ॥ ১৪ ॥

সেই মহাদৈত্য জন্মানধি নিশ্চয়ই হরির প্রতি ঘেণ করিতেন, এই কারণেই অত্যন্ত মাৎসর্য্য প্রকাশ পূর্বক দিবারাত্র তাঁহাকে স্মরণ করিতেন ॥ ১৫ ॥

যে রূপ অহঙ্কারী এবং মাৎসর্য্যযুক্ত মনুষ্য সর্বদা শক্রদিগকে স্মরণ করিয়া থাকে, সেইরূপ প্রিয়বক্তি প্রিয়-

স সদা কোপতঃ সাধুন্ হরিবুদ্ধ্যা তদাঞ্জরান্ ।
 বাণতে সৰ্ব্বযজ্ঞাঃ*চ তং মত্ৰাখিলযজ্ঞপং ॥ ১৭ ॥
 দেবান্ বিষ্ণুময়ান্ বহা দেষ্টি দুষ্মতি প্রতিঃ ।
 তজ্জ্যপিকা ইতি ক্রোধান্তৈশ্চাযজ্ঞা ইতি স্মরন্ ॥ ১৮ ॥
 অগ্নন্ পিবন্ ভজন্ কান্ধাস্তান্শূলানীক্ষদন্ সদা ।
 স্মরতীশং স্তবং স্বীদৃক্ কুতস্ত্যেতি মৎসরী ॥ ১৯ ॥
 স্বপ্নেহপি বদ্ধৈবরত্वाচ্চক্রিণং যুদ্ধনির্জিতং ।
 জাবয়মিব তং পাশ্চশ্যোদতেহক্ষিপামিব ॥ ২০ ॥

ব্যক্তিকে স্মরণ করে না। যেহেতু মনুষ্যাগণ অত্যন্ত মাৎসর্য-
 দোষ পরিপূর্ণ ॥ ১৬ ॥

দৈত্যপতি কোপ প্রকাশ পূর্বক হরিবুদ্ধি করিয়া হরির
 আশ্রিত লোকদিগকে সগস্ত যজ্ঞ এবং হরিকে সকল যজ্ঞের
 ঐশ্বর ভাবিয়া সৰ্বদা বাণা ও হিংসা করিতেন ॥ ১৭ ॥

অসুররাজ দেবতাদিগকে বিষ্ণুময় ভাবিয়া দ্বেষ করিতেন
 এবং নারায়ণেরই আজ্ঞা স্মরণ করিয়া হরিবোধিকা প্রতি-
 দিগের প্রতি কোপ প্রকাশ পূর্বক দোষারোপ করিতেন ॥ ১৮ ॥

খাইতে খাইতে, জলপান করিবার সময়, নারীদিগের
 সহবাসে এবং শাস্ত্র ভঙ্গ করিতে করিতেও সেই মাৎ-
 সর্যযুক্ত দৈত্যপতি সৰ্বদাই হরিকে স্মরণ করিতেন অতএব
 “তাহার এই প্রকার স্তব কোথায়” ॥ ১৯ ॥

এমন কি দৈত্যরাজ শক্রতা বদ্ধমূল হওয়াতে স্বপ্নাবস্থা-
 তেও দর্শন করিতেন, যেন চক্রপাণিকে যুদ্ধে জয় করিয়া
 তাড়াইরাদিতেছেন এবং যেন তাঁহাকে তিরস্কার করিতে-
 ছেন, ইহাতেই তাঁহার সন্তোষ হইত ॥ ২০ ॥

শৃণোতি বক্তি চ সৰ্বা হ্যস্মাৰ্ধমঘতিংকথাঃ ।
 পুণ্যানি বিমুণানানি কুটোভ্যঃ স্বেচ্ছানুগৈঃ সদা ॥ ২১ ॥
 ইতি দৈত্যেশ্বরং ক্রোধঃ সৰ্ব্বকুতোষু সৰ্ব্বদা ।
 সকোদরক্তি গোবিন্দস্মরণে সদা দুৰ্ব্বদা ॥ ২২ ॥
 সৈবা হরিশ্চুতিদৈত্যং ক্রোধাপি কুতা মতী ।
 অনন্তং মদ্যতিং বিপ্রাঃ সানুসং কিং নু বর্ণ্যতে ॥ ২৩ ॥
 সোহয়ং দশাননো ভূহা চৈদ্যোভূহা চ মংসরী ।
 হতো রাঘবকৃষ্ণাত্মং যুক্তোহতো ন জনিয়াতে ॥ ২৪ ॥

দৈত্যেশ্বর উপহাস করিবার জন্য স্বেচ্ছাক্রমে অনুগামী
 ভূতবর্গের সহিত হরিকথা সকল এবং পবিত্রে হরিনাম সকল
 সৰ্বদা শ্রবণ ও নিরন্তর উচ্চারণ করিতেন ॥ ২১ ॥

যেৰূপ সদা রু গোবিন্দকে স্মরণ করিবার জন্য শিষ্যকে
 প্রেরণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ক্রোধ দৈত্যপতিকে সকল
 কার্যে সৰ্বদাই গোবিন্দস্মরণে প্রেরিত করিত ॥ ২২ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! দৈত্যপতি যে কুপিত হইয়াও হরি-
 স্মরণ করিতেন, সেই হরিস্মরণকালে অহররাজ যে অশুচর-
 বর্গের সহিত মদ্যতি পাইয়াছেন, ইহা আর কি বর্ণি-
 করিব ॥ ২৩ ॥

সাংসর্গ্যযুক্ত এই হিরণ্যকশিপু লঙ্কাধিপতি রাবণ এবং
 চৈদিপতি শিশুপাল হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন । দশরথের
 পুত্র রামচন্দ্র রাবণকে এবং বশুদেবকুনার ত্রীকৃষ্ণ শিশু-
 পালকে ধিনাশ করেন । অতরাং এই দৈত্যপতি যুক্ত হই-
 য়াছেন, ইহাকে আর জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে না ॥ ২৪ ॥

ইং ক্রোধোহস্ম মোক্ষাং জাতঃ কৃষ্ণাশ্রয়ো বিজাঃ ।
 নমু কামোহপি গোপীনাং স্খচিত্তচরিতো হংসঃ ॥ ২৫ ॥
 কামক্রোধাবধঃপাতে জনানাং কারণং পরং ।
 তাবৈবেশাশ্রয়াবাস্তাং মূর্ত্যে গোপীস্বরসিনাং ॥ ২৬ ॥
 স্বধামিবাহিদংষ্ট্রাত্যাং চৌরাভ্যামিব সঙ্কমং ।
 মোক্ষং তে অররোষাভ্যামলভস্তমহাদুতং ॥ ২৭ ॥
 যদ্বা কিসদুতং তুতো কারণং হি হরিস্মৃতিঃ ।
 প্রধানং সাম্মারদেঘাস্তর্ভূবাস্তবিকারিণঃ ॥ ২৮ ॥

হে বিজগণ ! এই প্রকারে হরিসংক্রান্ত ক্রোধ স্মারাও
 নৈত্যরাজ মুক্তি লাভ করিয়াছেন । দেখ, কাম বশতঃ গোপী-
 গণেরও মুক্তি ঘটিয়াছে, যেহেতু সেই হরির চরিত্র অত্যন্ত
 বিচিত্র ॥ ২৫ ॥

কাম এবং ক্রোধ নমুস্যগণের অধোগতির প্রধান কারণ
 জানিবেন, কিন্তু সেই কাম এবং ক্রোধ হরিসংক্রান্ত হইয়া
 নিশ্চয়ই গোপীগণ ও দেবহিংসাকারি অসুরদিগের মোক্ষের
 কারণ হইয়াছিল ॥ ২৬ ॥

যে রূপ সর্পের দুইটি দন্ত হইতে অমৃত লাভ এবং দুইটি
 তরুণের নিকট হইতে উৎকৃষ্ট ধন লাভ হয়, সেইরূপ
 অসুরগণ কাম এবং ক্রোধ হইতে মোক্ষ লাভ করিয়াছিল,
 ইহাই পরম আশ্চর্য্য ॥ ২৭ ॥

অথবা স্মৃতিবিষয়ে কি আর আশ্চর্য্য, সেই হরিস্মরণই
 মুক্তির প্রধান কারণ জানিবেন, কিন্তু সেই স্মৃতি অবিকারী
 ভর্তা হরির প্রতি কামহেতুকই হউক অথবা ঘেবহেতুকই
 হউক উহা মুক্তির প্রতি কারণ হইয়া থাকে ॥ ২৮ ॥

দ্বিমপ্যোষধঃ সীতা রোগী যদ্বৎ হৃদী ভবেৎ ।
 কথমপ্যায়ং শূদ্রা সংসারী মুচ্যতে তথা ॥ ২৯ ॥
 নিমিস্থানং ধনন্ ঘেষামৃদধং বাগ্নুয়ান্নিধিং ।
 অস্তঃ কানাক্ষ মোদাক্ষ শৃঙ্খলং মোক্ষভাগ্ভবেৎ ॥ ৩০ ॥
 রুষ্টেন বা প্রমত্তেন কিশৌহয়িঃ কক্ষমাদহেৎ ।
 কথমপ্যর্পিতো বিকূহ্মদোবাং সর্ষকিল্লিখং ॥ ৩১ ॥
 যথাক্রো বজ্রকায়ঃ স্তাবধার্থ্যপি হৃদাং পিবন্ ।
 এবকাশুদ্ধভাবোহপি মুচ্যতৈব হরিং স্মরন্ ॥ ৩২ ॥
 বজ্রহতাব ঐশ্যে যশোক্ষয় হরিস্মৃতিঃ ।

যে রূপ রোগী ছেদ প্রকাশ করিয়া ও ঔষধসেবন করিয়া
 হৃদী হইয়া থাকে, সেইরূপ সংসারী ব্যক্তি কোন প্রকারে
 অবিদ্যা হরিকে স্মরণ করিয়া মুক্তিলভ করিতে পারে ॥ ২৯

যে রূপ ঘেষেতু কোন ব্যক্তি মৃত্তিকার অশ্রু নিমিস্থান
 ধনন করিতে গিয়া শেষে তাহা হইতে নিধি প্রাপ্ত হয়,
 সেইরূপ মুঢ় ব্যক্তিও কাম ও ক্রোধ বশতঃ নারায়ণকে স্মরণ
 করিয়া মোক্ষ লাভ করিতে পারে ॥ ৩০ ॥

কুপিত অথবা মত্ত হইয়া তৃণমধ্যে অগ্নি নিক্ষেপ করিলে,
 সেই নিক্ষিপ্ত অগ্নি যেমন তাহাকে দহন করে, সেইরূপ
 কোন প্রকারে যদি হৃদয়ে হরিকে সমর্পণ করা যায়, তাহা
 হইলেও সেইরূপে নমস্ত পাপ দহন হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

যে রূপ মুঢ় বিনাশ করিতে অতিলাষী হইয়া অমৃত পান
 করিয়া বজ্রদেহ হইয়া থাকে, সেইরূপ অশুদ্ধভাবেও হরিকে
 স্মরণ করিলে নিশ্চয় মুক্তি লাভ করিতে পারে ॥ ৩২ ॥

যে রূপ সূর্য্য অন্ধকার বিনাশ করিয়া থাকেন এবং

পুণ্যেব ধ্বংসনোশায় শীতনাশায় চানলঃ ॥ ৩৩ ॥

তথা লীলাধ্বজতপুঃ সর্বেশো ভক্তবৎসলঃ ।

নিরম্মোক্ষমতি যেকুন্ ভক্তাঃ স্তুতিবরং দদৎ ॥ ৩৪ ॥

অদ্বৈতযোগাদপি চ ভক্তিযোগঃ প্রশস্ততে ।

ঘোরৈভ্যো মোক্ষবিষ্মৈভ্যো ভক্তান্ পাতি হৃদঃ স্বয়ং ॥ ৩৫ ॥

ঐদৃশং করুণাসিদ্ধুং সর্বখাশ্রিতরক্ষকং ।

নাশ্রয়েৎ কেহিহ সংসারী পাপমাক্রমহং বিনা ॥ ৩৬ ॥

জনস্রাবদগং ছঃসং সদা তাপজুয়াদিতঃ ।

নচামৃচ্ছরণং যেন নির্ভয়ো নাব্যয়ং ভজেৎ ॥ ৩৭ ॥

যেদ্রুপ অগ্নি শীত নিবারণ করিয়া থাকেন, সেইরূপ ইহাই বস্তুর স্বভাব যে, হরিশ্চরণে মোক্ষ লাভ হইবে ॥ ৩৩ ॥

সেইরূপ ভক্তবৎসল পরমেশ্বর হরি স্বীয় লীলা বশতঃ শরীর ধারণ করিয়া দেহকারি বিপক্ষদিগকে নিধন এবং ভক্তদিগকে অতীত বর দান পূর্বক মোক্ষ প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩৪ ॥

অদ্বৈত ব্রহ্মসত্য হইতেও ভক্তিযোগ অধিকতর প্রশস্ত, যেহেতু নারায়ণ ঘোরতর মোক্ষবিন্ধ সকল হইতে স্বয়ং ভক্তদিগকে রক্ষা করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

এই সংসারে আত্মঘাতী পাণিষ্ঠলোক ব্যতীত কোন ব্যক্তি সর্বতোভাবে এই প্রকার শরণাগত প্রতিপালক, সন্ন্যাস-সাগর হরিকে অগলগ্রন না করে ! ॥ ৩৬ ॥

বিশেষতঃ এই সংসারিক ব্যক্তি সর্বদাই ছঃখাকুল এবং নিম্নতই আধ্যাত্মিকাদি জিবিধ তাপ ঘরা পীড়িত হইয়া আছে, যে ব্যক্তি নির্ভীক হইয়া অবিদ্যা হরির আশ্রয় গ্রহণ

বহুযোজনসাহস্রং সর্বদার্কঃ কণাযুগ্মং ।
 তবেগাং কপলতায়ুর্জনাগাং স্থিতিঃ কথং ॥ ৩৬ ॥
 আর্ত্রে এসতে হুণ্ডে বা ক্রীণে বা নিজিক্রে জনে ।
 কণং বিলম্বতে নৈব ভ্রাসন্নায়ুর্জকণ্ডঃ ॥ ৩৭ ॥
 ভ্রাম্যমাণঃ সদা জীবঃ কালচক্রেন বেগিনা ।
 স্পৃশন্ যোনিসহস্রাণি স্থিপাত্রে কচ্চিরং বসেৎ ॥ ৪০ ॥
 কিকাদ্যখঃ পরমো বা যুড়ার্নেতি বিদ্বঃ প্রজাঃ ।
 প্রবাস্ত নাবকাঃ শ্রেণাঃ কথং স্থাহ্যমহো বত ॥ ৪১ ॥

না করে, তাহার পরিভ্রাণের আর কোন উপায় নাই ॥ ৩৭ ॥

দেখ, এই দিবাকর নিয়ত কণকালের মধ্যে বহু সহস্র-
 যোজন পরিভ্রমণ করিয়া তাহার বেগে আয়ু কয় করিতে-
 ছেন, অতএব সমুদ্রগণের কি প্রকাবে স্থখ হইতে
 পারে ॥ ৩৮ ॥

সমুদ্র যদি পীড়িত, উত্তম, নিম্নিত, দৈন্যাদি দ্বারা
 ক্রীণাক্র অথবা নিস্পন্দ হয়, তথাপি দিবাকর তাহাদের
 পরমায়ু কয় করিতে কণকালের ক্ষণও বিলম্ব করেন না ॥ ৩৯ ॥

দেখ, জীব সর্বদাই প্রবল কালচক্র দ্বারা ঘুরিতেছে
 এবং সহস্র সহস্র উত্তমাধন যোনি প্রাপ্ত হইতেছে । জর্তরাং
 কোন্ জীব সমুদ্র জন্ম গ্রহণ করিয়া চিরকাল বাস করিতে
 পারে ॥ ৪০ ॥

দ্বিতীয়তঃ অন্য হউক, কল্য হউক অথবা পরম হউক,
 যুড় যে হইবেই হইবে, ইহা জীবগণ জানে না । সর্বকর্তার
 যজ্ঞশা সকল অবধারিত রাখিয়াছে, অতএব হাম ! জীবের
 স্থান্য কোথায় ! ॥ ৪১ ॥

তস্মাদন্যাবজ্ঞানো জীবন্তানদাশীল কেশবঃ ।

অর্চয়েৎ সর্বদা সর্বদা দিব্যানাজ্যো চলা দ্বিতীঃ ॥ ৪২ ॥

অনন্তগোনিং ব্রজতঃ কৰ্মভূমৌ মনুষ্যজাঃ ॥

ভবেৎ কদাচিৎজীবন্ত লক্ষ্য। তাং ক্লেব বৃথা বসেৎ ॥ ৪৩ ॥

অহো বিভ্রমি তান্ স্মৃতা যেষু লক্ষ্যপি বিপ্রতাং ।

হৃদ্বলভাং সাহসিকা। রমন্তেহনাদরাধৃথা ॥ ৪৪ ॥

ব্যাধিব্যায়ে ভবারণ্যে মৃত্যুসিংহভয়ে বিনা ।

রক্ষায়েষং ন তৈব কস্য কঃ ক্রীড়াবসরো দ্বিজাঃ ॥ ৪৫ ॥

অতএব জীব যতকাল বাঁচিবে, তত কাল কি দিবসে, কি
রজনীতে সর্বদা সর্বদা সর্বদা মধুসূদনের শীঘ্র শীঘ্র অর্চনা করিবে,
যেহেতু থাকিবার স্থিরতা নাই ॥ ৪২ ॥

এই কর্মভূমি ভারতবর্ষে জীব অনন্তগোনি গ্রীণ্ড হইয়া
থাকে, ইহার মধ্যে কখন একবার অতিক্রমে মনুষ্য জন্ম লাভ
হইতে পারে, সেই মনুষ্য জন্ম লাভ করিয়া কোন্ ব্যক্তি
বৃথা বসিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

হায় ! যে সকল ব্যক্তিগণ এই জগতে অতিদুর্লভ
ব্রাহ্মণকূলে জন্ম লাভ করিয়া বিপ্রভের অনাদর করত সাহস
পূর্বক বৃথা রমণ করে, আমি তাহাদিগকে স্মরণ করিয়া ভয়া
পাইতেছি ॥ ৪৪ ॥

হে বিপ্রগণ ! এই সংসাররূপ কাননে ব্যাধি সকল
ব্যাধের ঞ্চায় এবং মৃত্যু সিংহের ঞ্চায় ভয় দেখাইতেছে,
ইহাতে নিজের রক্ষার অধেষণ বাতীত কিরূপে ক্রীড়া
করিবার অবসর পাওয়া যাইবে ॥ ৪৫ ॥

নিবসন্ বহুকোটরে পুমান্
 বিষমৈৰ্য্যাধিমহাহিভিঃ সহ ।
 তমুবেশ্মনি নির্ভয়ঃ কথং
 রমতেহনাশ্রিততাক্যবাহনঃ ॥ ৪৬ ॥
 তদুগ্ৰি বিষমতিচুল্লভমায়ুরত্র
 লক্শ্মী জনোহমৃতমিবামৃততাং ভজেত ।
 বুধ্যামুভূগ বিভূভাবনয়া চ নৈতঃ
 মিত্রাদিরূপক্ শ্রুতমদাদিশুনাং বিভোজ্যং ॥ ৪৭ ॥

যা ত্বরা স্তররূপেণ রাহোঃ প্রপিবতঃ স্খাং ।
 বিপ্রাঃ শঙ্কিতবিদ্বানাং সাস্ত্র বো ভজতাং হরিং ॥ ৪৮ ॥

এই শরীররূপ গৃহের অনেক (নয়টী) ছিদ্র আছে, ইহাতে
 ভীষণ ব্যাধিরূপ মহাভুজঙ্গগণ অবস্থান করিতেছে । জীব
 এই সকল সর্পের সহিত, এই ছিদ্রযুক্ত দেহভবনে বাস
 করিয়া থাকে, কিন্তু যদি গুরুভবান নারায়ণকে অবলম্বন
 করা না যায়, তাহা হইলে সেই জীব কিরূপে নির্ভয়ে বিহার
 করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৪৬ ॥

অতএব এই জগতে বহু বিষমভুল পরম চুল্লভ পরমায়ু
 লাভ করিয়া সাংসারিক জীবগণ বুদ্ধি দ্বারা অনুভব করত
 হরির ধ্যানযোগে অমৃতের ন্যায় অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ
 করিবে কিন্তু নিদ্রাদি রোগ এবং কাম, ক্রোধ, মদ প্রভৃতি
 কুকুরদিগের ভোগ্য কখন লাভ করে না ॥ ৪৭ ॥

হে বিপ্রগণ ! দেবরূপধারি রাহুর অমৃত পানকালে
 যেরূপ ত্বরা হইয়াছিল, বিদ্বা আশঙ্কা করিয়া হরি তজন্য
 করিতে সমুদ্যত, আপনাদিগের সেই ত্বরা উপস্থিত হউক ॥ ৪৮ ॥

মনসা সংস্মরেদ্বিষ্ণুং দোৰ্ভ্যাং কুৰ্য্যাত্তদৰ্শনং ।

শ্রোত্রোভ্যাং তৎকথাং শৃণুন্ বচোতিস্তদযশো গৃণন্ ॥৪৯॥

নেত্রোভ্যাং তৎপ্রিয়ান্ পশ্যন্ পদ্মাং তৎক্ষেত্রমাত্রজন্ ।

ইথং ভজ্জেৎ সদা ধীমান্ সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বতো মুখং ॥ ৫০ ॥

যাহ্যহানি গতানীশস্বত্যা তত্র স জীবতি ।

পুংসন্ততোহন্থথা যানি তত্রাপূৰ্ব্বমজ্জ্বলং ॥ ৫১ ॥

মশকা মক্ষিকাঃ কাকা জীবন্ত্যন্যেহপি কোটিশঃ ।

ভুক্তিমেষহনকামাঢ্যাস্তথৈবাবৈষ্ণবা জনাঃ ॥ ৫২ ॥

মনোদ্বারা বিষ্ণুকে স্মরণ করিলে, ছুই হস্ত দিয়া বিষ্ণুর
অৰ্চনা করিলে, ছুই কর্ণ দ্বারা হরিকথা সকল শ্রবণ করিলে,
বাক্য দ্বারা তাঁহার যশোগান করিলে ॥ ৪৯ ॥

ছুই নেত্র দ্বারা হরিতত্ত্বদিগকে দর্শন করিলে, ছুই চরণ
দ্বারা মথুরা বৃন্দাবন প্রভৃতি হরির পুণ্যক্ষেত্রে গমন করিলে,
এইরূপে জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সৰ্ব্বতোভাবে সৰ্ব্বব্যাপি নারায়ণের
সৰ্বদা আরাধনা করিলে ॥ ৫০ ॥

এই জগতে যে পুরুষের হরিস্মরণ দ্বারা যে সকল দিবস
অতীত হইয়াছে, সেই সকল দিবসে সেই পুরুষই জীবিত
আছে জানিবেন এবং যে মনুষ্যের হরিস্মরণ ব্যতীত অন্য
কার্য্য করিয়া দিবস সকল গত হইয়াছে, সেই সকল দিবসে
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিলেও তাহাকে অপূৰ্ব শব বলিয়া গণ্য
করিতে হইবে ॥ ৫১ ॥

যেৰূপ ভোজন, মৈথুন ও কামপূর্ণ হইয়া মশক, মক্ষিকা,
কাক এবং অন্যান্য কোটি কোটি জীবগণ জীবন ধারণ করিয়া
আছে, সেইরূপ যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুপরাধন নহে, তাহারাও
মশক মক্ষিকাদির ন্যায় কেবল বাঁচিয়া রহিয়াছে ॥ ৫২ ॥

সংসৃত্য যোজনশান্তিরিতোহপি মর্ত্যঃ
 মদ্যো জহাত্যঘচয়ানিতি ঋ দ্বানদ্যাঃ ।
 কীর্ত্তিব্রয়ী বিশদিতা বত সা যদজিহু-
 স্পর্শান্তমীশমনিশং স্মরতো রুগাথং ॥ ৫৩ ॥
 যো গায়তীশমনিশং ভুবি ভক্ত উচৈঃ
 স ডাক্ সমস্তজনপাপভিদেহলমেকঃ ।
 দীপেন্নমৎসপি ননু প্রতিগেহমন্ত-
 ধ্বান্তং কিমত্র বিলসত্যথিলে দ্বানাথে ॥ ৫৪ ॥
 স দর্শনস্পর্শনপূজনৈঃ কৃতী
 তমাংসি বিয়ুঃপ্রতিমেন বৈমল্যঃ ।

দেখুন মর্ত্য শতযোজন অন্তরে থাকিয়াও যাহার নাম
 স্মরণ করত তৎক্ষণাৎ পাপ সমুদয় পরিত্যাগ করে, এই মে
 গঙ্গার বেদভ্রম প্রতিপাদিত পবিত্র কীর্ত্তি আছে, সেই কীর্ত্তি
 যাহার চরণস্পর্শহেতুক হইয়াছে, আপনারা নিরন্তর সেই
 উরুগায় নারায়ণকে নিরন্তর স্মরণ করুন ॥ ৫৩ ॥

জগতে যে ভক্ত উচ্চরবে অবিরত নারায়ণের গুণকীর্ত্তন
 করিয়া থাকেন, তিনি একাকী হইলেও তৎক্ষণাৎ সম্পূর্ণ-
 রূপে সমস্ত দুরিতজাল ছেদন করিতে সমর্থ হইয়া থাকেন ।
 দেখুন, এই সংসারে নিৰ্ম্মল দিবাকর প্রকাশিত হইলে অথচ
 যদি দীপমালা না থাকে, তথাপিও কি অত্যেক গৃহের
 মধ্যস্থিত অন্ধকার থাকিতে পারে ? ॥ ৫৪ ॥

যেক্রপ প্রদীপ কেবল নিতান্ত পনের হিতের জন্য
 বিরাজ করে, যেক্রপ প্রদীপের স্বার্থই পনের হিত কামনা

ধূম্রং বসত্যত্র জনস্র যজ্ঞং

স্বার্থং পরং শৌকহিতায় দীপযৎ ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে প্রহ্লাদ-
চরিতং নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৭ ॥ * ॥

করা, সেইরূপ বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি দর্শন, স্পর্শন ও পূজা দ্বারা
বিষ্ণুপ্রতিমার আয় শীঘ্র তমোরাশি দলন করিয়া এই জগতে
বাস করিয়া থাকেন, পরের অজ্ঞান নাশ করাই বৈষ্ণবের
স্বার্থ জানিবেন ॥ ৫৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিসুধোদয়ে শ্রীরামনারা-
য়ণ বিদ্যারত্নাবাদিতে প্রহ্লাদচরিতে সপ্তদশ অধ্যায় ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।



অথ শৌনকমুখ্যাস্তে বিনুধৰ্মিং মহৰ্ষয়ঃ ।

হৰ্মাদুয়ঃ প্রণমোচ্চুঃ পুণ্যশ্রবণলালসাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশৌনকাদয় উচুঃ ॥

সৰ্বং রুচিকরং বস্ত্র তপস্যতোব সেবকং ।

ইদং ক্রীণ্যশো ভূয়স্তপস্যতোব হৰ্ষবৎ ॥ ২ ॥

ভবতা কথ্যমানেহশ্রিয়মানন্দাকৌ স্থিতা বয়ং ।

কথাবসানেষাশঙ্ক্য বিভীষো বিরক্তিং প্রতি ॥ ৩ ॥

অনন্তর শৌনক প্রভৃতি মহর্ষিগণ পবিত্র হরিকথা শ্রবণে
নিতান্ত উৎসুক হইয়া আনন্দভরে পুনর্বার প্রণাম করিয়া
দেবর্ষি নারদকে বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শৌনকাদি ঋষিগণ বলিতে লাগিলেন, সমস্ত রুচিজনক
বস্ত্র নিশ্চয়ই সেই বস্ত্রের সেবককে পরিতৃপ্ত করিয়া থাকে,
কিন্তু হরির এই যশ আনন্দের স্থায় বারম্বার কেবল উৎসুক্য
দানে যুদ্ধ করিতেছে, ফলতঃ হরিগুণ শ্রবণ করিতে আমা-
দের লালসা অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছে ॥ ২ ॥

আপনি এই যে আনন্দসাগরের কথা বলিতেছিলেন,
আমরা তাহার মধ্যে নিমগ্ন হইয়া রহিয়াছি, কিন্তু কথার
অবসানে আনন্দের নিবৃত্তি হইবে আশঙ্কা করিয়া ভীত
হইতেছি ॥ ৩ ॥

অশথশ্চ তুলশ্চাশ্চি মহাক্ষ্যং সূচিতং পুরা ।
 স্বয়ৈব তদ্বদ স্বামিন্শ্চুয়ো ভাগবতীঃ কথাঃ ॥ ৪ ॥
 আপেক্ষ্যং তদ্বচঃ শ্রদ্ধা স্বরমিরতিনিবৃত্তঃ ।
 স্বয়ং বিতেতি হাশক্য শ্রোতৃভূপিং হরিশ্রিয়ঃ ॥ ৫ ॥
 স তানাহাথ যাবদ্বঃ শুশ্রুযাত্র এবর্ভতে ।
 স্বামিপ্রসাদস্তাবন্মে বর্দ্ধতে নুনমিচ্ছদঃ ॥ ৬ ॥
 বিবক্ষুন্ শ্রোতুকামাংশ্চ বিশ্বজ্ঞেয়শঃ শুভং ।
 অশ্বৈকুন্মেব ত্রৈলোক্যং সততং পূর্য্যটাম্যহং ॥ ৭ ॥
 দ্বিজাঃ সর্বেহপ্যতোভ্রাজন্মজ্জুলেকেশিকথায়ুতং ।

পূর্বের আগনি অশথ এবং তুলসীর মহাক্ষ্য সূচনা
 করিয়াছিলেন, অতএব প্রভো ! পুনর্বার হরিসংক্রান্ত কথা
 সকল বর্ণনা করুন ॥ ৪ ॥

দেবর্ষি নারদ সেই বাক্য আপনার মাপেক্ষা শ্রবণ করিয়া
 অতীব আনন্দিত হইলেন, অবশেষে হরিভক্ত নারদ শ্রোতৃ-
 গণের ভূপি হইয়াছে আশঙ্কা করিয়া স্বয়ং ভয়ও প্রাপ্ত
 হইলেন ॥ ৫ ॥

অনন্তর তিনি তাঁহাদিগকে বলিতে লাগিলেন, যে
 পর্য্যন্ত আপনাদের এই বিষয়ে শ্রবণ বাসনা প্রবৃত্ত থাকিবে,
 তাবৎকাল নিশ্চয়ই আমার স্বামির অভীষ্টপ্রদ অনুগ্রহ বৃদ্ধি
 পাইতে থাকিবে ॥ ৬ ॥

আমি শ্রোতৃগণের অভীষ্টবিষয় বলিতে ইচ্ছা করিয়া
 নারায়ণের শুভ যশ অশ্বেষণ করিবার নিমিত্তই সর্বদা
 ত্রিভুবন-পর্য্যটন করিয়া থাকি ॥ ৭ ॥

অতএব হে দ্বিজগণ ! আনুন আমরা অবিরত হরিকথা-

পিবামো নারতং ক্লান্তং মা জীবামো বুধা ক্ষণং ॥ ৮ ॥

যাবৎ স্মরামো বিশেষং বয়ং বিপ্রাঃ কথাচ্ছলাৎ ।

তাবদ্ধন্তাঃ স্ম জীবেষু নান্দদা কিং বিরম্যতে ॥ ৯ ॥

অশ্বখশ্চ তুলশ্চাশ্চ বৈষ্ণবানাকং সর্ববিৎ ।

মহর্ষিঃ গ্রাহ মাহাত্ম্যং মুনিভ্যোর্বাস্ককণ্ডুজঃ ॥ ১০ ॥

পুরা বসিষ্ঠমুখ্যানামুসীণামভবৎ সদঃ ।

গঙ্গায়াঃ পুলিনে শ্রেয়ো নৃণাং জিজ্ঞাস্তাং সতাং ॥ ১১ ॥

কিং শ্রেয়ঃ কিং প্রিয়ং বিষ্ণোঃ সফলং কোহত্র জীবতি ।

কোহচ্ছিতঃ সর্বদোষয় ইতি বাদাস্তদা ভবন্ ॥ ১২ ॥

মৃত পান করি, মেন রেশ পাইয়া বুধা ক্ষণকালের জন্যও
জীবন ধারণ করিতে না হয় ॥ ৮ ॥

হে বিপ্রগণ ! যাবৎকাল আমরা কথার ছলে নারায়ণকে
স্মরণ করিব, তাবৎকাল আমরা জীবগণের মধ্যে ধন্য
জানিবেন। অন্য সময়ে আমরা কিছুতেই ধন্য নহি, অতএব
কেন আমরা বিরত হইব ॥ ৯ ॥

সর্বজ্ঞ মহর্ষি মার্কণ্ডেয় পশ্চাৎ অশ্বখ, তুলসী এবং
বৈষ্ণবদিগের সাহায্য মুনিদিগকে বলিয়াছিলেন ॥ ১০ ॥

পুরাকালে গঙ্গার পুলিনে বসিষ্ঠ প্রভৃতি প্রধান মুনি-
গণের এবং জিজ্ঞাসু সাধু মনুষ্যদিগের এক শুভ সভা হইয়া-
ছিল ॥ ১১ ॥

সেই সভায় মঙ্গল কি, বিষ্ণুর প্রিয় কি, কোন্ ব্যক্তি
এই জগতে সফলভাবে জীবন ধারণ করিতেছে, কাহাকে
অর্চনা করিলে সর্বদোষ অপসৃত হইয়া থাকে, তৎকালে
এইরূপ নানাবিধ বাদান্তবাদ হইয়াছিল ॥ ১২ ॥

তাবশ্চ কথুজ্জাহিভায়াং সপ্তকল্পস্থিতো মুনিঃ ।
 সর্বসংশয়ভিক্কুর্কটৈস্তে পূজিত উপাশিৎ ॥ ১৩ ॥
 তেমাং শুভ্রাশ্বিতং জাহা সর্বজ্ঞঃ সত্যতো মুনিঃ ।
 আলোক্য পরিতোহপশ্চরমিষ্ঠাক্ষে পরাশরং ॥ ১৪ ॥
 উপেতং সপ্তবর্ষীয়ং ধন্যং প্রকৃতিবৈফল্যং ।
 কণাঙ্কমপি যচ্ছিত্তং ন বিস্মরতি কেশবং ॥ ১৫ ॥
 তং দৃষ্ট্বা সহসোপাশ্রয় সভাং বিস্মাপয়ামুনিঃ ।
 মুনীনাং বোধনার্থায় প্রণনাং পরাশরং ॥ ১৬ ॥
 শক্তিস্নুসমথো ভীতং প্রীত্যাশুপ্রণতং মুনিং ।

সেই সময়ে সপ্তকল্প পর্য্যন্ত মার্কণ্ডেয়মুনি আগমন
 করিয়াছিলেন, তিনি সমস্ত সন্দেহ নিরস্ত করিতে পারেন ।
 তখন বসিষ্ঠাদি ঋষিগণ তাঁহাকে পূজা করিলে তিনি হৃষ্ট-
 চিত্তে আসনে উপবেশন করিলেন ॥ ১৩ ॥

তৎপরে সেই সর্বজ্ঞ মুনির মার্কণ্ডেয় তাঁহাদের অবল-
 যোগ্য বিষয় জানিতে পারিয়া চারিদিক্ অবলোকন করত
 শেষে বসিষ্ঠের ক্রোড়ে পরাশর মুনিকে দর্শন করিলেন ॥ ১৪ ॥

পরাশরের বয়ঃক্রম তখন সাত বৎসর, তিনি প্রশংসনীয়
 এবং স্বভাবত বিষ্ণুপরায়ণ, কণাঙ্কের জন্মও তাঁহার চিত্ত
 নারায়ণকে স্মরণ করিতে বিস্মৃত হইত না ॥ ১৫ ॥

মুনির তাঁহাকে দেখিয়া সহসা গাত্রোত্থান করিয়া
 সমগ্র সকল লোককে বিস্ময়ান্বিত করিয়া, মুনিদিগের
 প্রবেশের নিমিত্ত পরাশরকে প্রণাম করিলেন ॥ ১৬ ॥

পরস্তু শক্তিপুত্র পরাশর ভীত হইলেন এবং প্রীতি
 বশতঃ আশু প্রণাম করিলেন । তখন তিনি তাঁহাকে তুলিয়া

উত্থাপ্যাহ ন ভীঃ কার্য্য। বন্দ্যোহগি বয়সাধিকঃ ॥ ১৭ ॥

গণ্যতামায়ুরিত্যুক্তঃ স প্রাহাহো বিড়ম্বনা ।

ক মুনিঃ সপ্তকল্পায়ুঃ কাহং সপ্তাদিকঃ শিশুঃ ॥ ১৮ ॥

মার্কণ্ডেয়োহথ বিহসন্ প্রাহ মধ্যে তপস্বিনাং ।

আয়ুষো গণনং নৈবং ত্র্যক্ষংস্তচ্ছূ তত্ত্বতঃ ॥ ১৯ ॥

যাবস্তো হি ক্ষণা জাতা হরিশ্চুতৈব্য দেহিনাং ।

একীকৃতৈব্য তানেব গণনং কার্য্যমায়ুষ্য ॥ ২০ ॥

সর্বং তুমং সমুদ্ভূত্য ধ্যান্তরাশির্হি মীয়তে ।

তাত্ত্ব। বন্ধ্যক্ষণানেবং বুধৈরায়ুষ্ট গণ্যতে ॥ ২১ ॥

বলিলেন, কোন ভয় করিবার আবশ্যকতা নাই, আপনি অধিক বয়স্ক, স্ততরাং আমাদের বন্দনীয় হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

“পরমায়ু গণনা করুন” এই কথা বলিলে পরাশর বলিলেন, হায়! এ কি বিড়ম্বনা। সপ্তকল্পান্তজীবী এই মার্কণ্ডেয় মুনিই বা কোথায়? আর আমি সপ্তম বর্ষীয় শিশুই বা কোথায়? ॥ ১৮ ॥

অনন্তর মার্কণ্ডেয়মুনি হাস্য করিয়া তপস্বীগণের মধ্যে বলিতে লাগিলেন, এইরূপে পরমায়ুর গণনা হইতে পারে না, অতএব হে ত্র্যক্ষন! যথার্থরূপে শ্রবণ করুন ॥ ১৯ ॥

দেহধারি জীবগণের হরিশ্মরণ করিয়া যে সকল ক্ষণ অর্থাৎ একমুহূর্তের ষাদশভাগ জন্মিয়াছে, সেই সমস্ত একত্র করিয়াই পরমায়ুর গণনা করিতে হইবে ॥ ২০ ॥

দেখুন, সমস্ত ভূষ উত্তোলন করিয়া (ঝাড়িয়া) লইয়াই তগুলরাশির পরিমাণ করিতে হয়, এইরূপে বন্ধ্য অর্থাৎ নিষ্কল ক্ষণ সকল পরিত্যাগ করিয়াই পণ্ডিতেরা পরমায়ুর গণনা করিয়া থাকেন ॥ ২১ ॥

এবং যো জীবতি চিরং স বন্দ্যো বয়সাধিকঃ ।

তদাযুধি বিভো তীবং কণার্কমপি নাফলং ॥ ২২ ॥

অস্বাকমলমানান্ত মহত্যাযুধি শোধিতে ।

সফলং ভগবৎস্বত্যা ভবেন্নো বাক্যপঞ্চকং ॥ ২৩ ॥

যদাযুঃ শ্রেয়সে তদ্ধি মানুষ্যং জীবিতং বিদুঃ ।

মনুষ্যতান্মধা কস্মাদন্যপ্রাণিস্বধর্মিণঃ ॥ ২৪ ॥

ভোজনু মেহন মৈথুন নিদ্রাঃ

ক্রোধন শোচন মোহন লীলাঃ ।

জন্তুযু কেযু ন সন্তি ন বন্ত

শ্রীশপদার্চনয়াধিক উক্তঃ ॥ ২৫ ॥

প্রভো ! এইরূপে যে চিরকাল বাঁচিয়া থাকে, সেই ব্যক্তিই বয়োজ্যেষ্ঠ এবং সেই ব্যক্তিই বন্দনীয় । আপনার গুরুমায়ুর মধ্যে কণার্কও বিফলে অতিবাহিত হয় নাই ॥ ২২ ॥

কিন্তু আগরা এইরূপ অলস যো, আমাদের দীর্ঘায়ু পরিশোধিত হইলে হরিস্মরণ করিয়া পাঁচ বৎসরও সফল হইবে না ॥ ২৩ ॥

যে পরমায়ু মঙ্গলসাধন করিতে পারে, নিশ্চয়ই সেই আয়ু মনুষ্যদিগের জীবন বলিয়া গণ্য । নতুবা কিরূপে অন্য জীবের সহিত অনাশ্রমিক মনুষ্যের প্রভেদ হইবে, তাহার নিদ্রাদি অংশে পশুদিগের সহিত মনুষ্যের পার্থক্য নাই ॥ ২৪ ॥

সমস্ত জন্তুদিগেরই আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন, ক্রোধ, শোক, মোহ ইত্যাদি লীলা হইয়া থাকে, সকল জীবেরই এইরূপ সম্বন্ধ, কেবল নারায়ণের পাদপদ্ম আরাধনা করিয়াই মনুষ্য অন্যান্য জীব অপেক্ষা উৎকর্ষ প্রাপ্ত বলিয়া কথিত ॥ ২৫ ॥

সমস্ত শ্রেয়সাং মূলং হিছোরুক্রমসেবনং ।
 বর্তমানং নরং বক্তুং জীবীতীতি ন শীকুমঃ ॥ ২৬ ॥
 দারু কিং ন চলত্যঙ্গঃ কিং ন শ্বসিতি ভক্তিকা ।
 কিং স্ববীণা ন বদতি সজীবন্তং ন তাবতা ॥ ২৭ ॥
 বালো ভাগবতঃ শ্রেষ্ঠো বৃথোচ্চৈশ্চিরজীব্যপি ।
 নেতরোহভ্যেতি তুলসীং স্তমহানপি বৃক্ষকঃ ॥ ২৮ ॥
 পারিজাতভ্রজং হিত্বা যাং বিভর্তি মূদা হুরিঃ ।
 বিযুপ্রিয়া সা তুলসী কথং বীকুংসু গণ্যতে ॥ ২৯ ॥
 শ্রমতাক্ষ পুরাবৃত্তং তুলসীগৌরবাশ্রয়ং ।
 কর্ষকোহুদ্ভিগ্নঃ কশিচন্যুর্খোহনাদৃতসংক্রিয়ঃ ॥ ৩০ ॥

নারায়ণের পদসেবাই সমস্ত মঙ্গলের মূল, ইহা পরিত্যাগ করিয়া অন্য কোন বর্তমান মনুস্যকে “বাঁচিয়া আছে” এই কথা বলিতে আমরা সক্ষম নহি ॥ ২৬ ॥

কাঠ কি অঙ্গচালনা করে না ? ভজ্ঞা (চর্ম্মগ্রাসেবিকা অর্থাৎ কানারের হাপর) কি নিশ্বাস পরিত্যাগ করে না ? এবং বীণা কি স্তমধুর স্বর বলে না ? কিন্তু তাহাতেও সজীবত্ব গশ্রমাণ হয় না ॥ ২৭ ॥

ভগবদ্ভক্ত বালক হইলেও শ্রেষ্ঠ এবং দীর্ঘজীবী বৃক্ষের জীবনও বিফল, দেখুন, অন্য অতিবিশাল বৃক্ষও তুলসীবৃক্ষের নিকটে আসিতে পারে না ॥ ২৮ ॥

হরি পারিজাতপুষ্পের মালা পরিত্যাগ করিয়া ষাঁহাকে সহর্ষে ধারণ করিয়া থাকেন, সেই হরিপ্রিয়া তুলসী কিরূপে সামান্য লতা সকলের মধ্যে গণ্য হইবেন ? ॥ ২৯ ॥

তুলসীর গৌরব এবং উৎকর্ষসংক্রান্ত এক পুরাবৃত্ত

স কদাচিৎ পলালার্থী ভক্তপর্য্যুসিতাশনঃ ।

দাত্তং রজ্জুং সমাদায় বিনির্ঘাতঃ স্বমন্দিরাৎ ॥ ৩১ ॥

প্রাতর্গহাটবীং ভূমি যবসংহর্জ্ঞাং দলী ।

ভ্রমমথ শশাকারী দদর্শ তুলসীবনং ॥ ৩২ ॥

পুণ্যং হিরণ্যনিশ্যামং কোমলহান্ননোরমং ।

গোহৃতিস্তরং সম্পূহোহথ যদি ভক্ষ্য ভবেদিয়ং ॥ ৩৩ ॥

মুণাং গবাং বা তুলসী তর্হি ধন্যো হরাগ্যহং ।

তথাপ্যাম্মাং গৃহীত্বমাং দাস্ত্যামৃদ্য তদর্থিনে ॥ ৩৪ ॥

(ইতিহাস) প্রাণ করুন । পুরাকালে কোন এক মূর্খ ব্রাহ্মণ কৃষিকার্য্য করিত, সেই ব্রাহ্মণ সংকার্য্যের অনুর্ত্তান করিত না ॥ ৩০ ॥

একদা সেই ব্রাহ্মণ পলাল অর্থাৎ তুণের জন্য পর্য্যুসিত (বাগী) খাদ্য ভক্ষণ করিয়া দাত্ত এবং রজ্জু লইয়া নিজগৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছিল ॥ ৩১ ॥

বলিষ্ঠ ব্রাহ্মণ প্রভাতকালে বনে গিয়া যথেষ্ট তুণ (ঘাস) উপার্জন করিয়াছিল । অনন্তর শাকপ্রার্থী হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে তুলসীবন দেখিতে পাইল ॥ ৩২ ॥

সেই তুলসীবন পরম পবিত্র, সরস্বতীমণির স্নায় শ্যামল এবং কোমলতা বশতঃ অতীব মনোহর । অনন্তর ব্রাহ্মণ তাঁহার প্রতি পোভ করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল ॥ ৩৩ ॥

যদি এই তুলসী মনু্য এবং গোমূহের খাদ্য হয়, তাহা হইলে আসি ধন্য হই এবং তুলসী আহরণ করি । বাহা হউক আসি অন্ন পরিস্রাণে এই তুলসী গ্রহণ করিয়া তুলসী-

অশ্বং পার্শ্বগৃহস্থান কিমর্থম্। স হীচ্ছতি ।

অথাস্মিন্তুরে তস্মৈ দৈবাৎ পূর্ণাঙ্কমোহন্তিকং ॥ ৩৫ ॥

আগম্য সর্পমিত্যুচুরদৃশ্য। যমকিকরাঃ ।

দর্শনমাস্তু কৃষ্ণাহে ভদেবাগেন্নাহং দ্বিজাহমঃ ॥ ৩৬ ॥

ন স্পৃশেতুলসীং যাবদসামোহতঃ পরং হি নঃ ।

ইত্যাশু বোধিতং সর্পমায়ান্তং সোহবিদমপি ॥ ৩৭ ॥

জগ্রাহ তুলসীং পূর্বং মনাতৈদ্যবশাদ্ভিজঃ ।

ততঃ কুতশ্চিদাগত্য বিকোশচক্রং স্মদর্শনং ॥ ৩৮ ॥

অদৃশ্যমেব তং যান্তুং সর্বতো রক্ষদম্বগাং ।

প্রার্থী পার্শ্বগৃহস্থকে অদ্য প্রদান করিব । সেই গৃহস্থই বা কি অর্থ দিতে ইচ্ছা করে । অনন্তর এই অবসরে দৈব বশতঃ তাহার পরমায়ু পরিপূর্ণ (শেষ) হইয়াছিল ॥ ৩৪ ॥ ৩৫ ॥

যমদূতগণ অদৃশ্যভাবে তাহার নিকটে আসিয়া কোন সর্পকে বলিয়াছিল; হে কৃষ্ণসর্প! তুমি ইহাকে আশু দংশন কর, এই অধম ব্রাহ্মণ তোমারই উপযুক্ত ॥ ৩৬ ॥

যে পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণ তুলসীস্পর্শ না করে, তাহার মধ্যে ইহাকে দংশন কর । তাহার পর (অর্থাৎ তুলসীস্পর্শ করিলে) নিশ্চয়ই ব্রাহ্মণ আমাদের অসাধ্য হইবে, এই-রূপে যমকিকরগণ আশু সর্পকে বলিলে সর্প আসিতে লাগিল, অথচ ব্রাহ্মণ তাহা জানিতে পারিল না ॥ ৩৭ ॥

সেই ব্রাহ্মণ তাহা না জানিয়াও দৈববশতঃ পূর্বে অল্প পরিমাণে তুলসী গ্রহণ করিল, তৎপরে কোন এক অসংখ্য স্থান হইতে বিষ্ণুর স্মদর্শনচক্র উপস্থিত হইল ॥ ৩৮ ॥

বিষ্ণুর স্মদর্শনচক্র অদৃশ্যভাবে সর্বতোভাবে রক্ষা করিয়া

অথান্নহিঃ পূরা ষড্ভা তৃণভারোহস্তরেহবিশাং ॥ ৩৯ ॥

হস্তঃ তিঃ তুলসীত্যাগে যাম্যাস্চারাস্তমম্ময়ুঃ ।

তৃণভারং দৃঢ়ং বন্ধা ততো জিগমিষুর্বনাং ॥ ৪০ ॥

দ্বিজোহপ্যজ্ঞাত তদ্বৃত্তঃ পলালং সাহিমুদ্রহন ।

গৃহগাগাজ্জলচ্চক্রভীতৈতদূরাভূতো ভট্টৈঃ ॥ ৪১ ॥

তদাশ্চর্য্যামথো দৃষ্ট্বা গৃহদ্বারে স দিব্যদৃক্ ।

কৃষ্ণার্জকো যদর্থং সা তুলসী বিস্মিতোহভবৎ ॥ ৪২ ॥

কৌতুকাৎ পৃচ্ছতে তস্মৈ প্রণমাথ যমানুগাঃ ।

ব্রাহ্মণ যখন চলিতেছিল, তখন তাহার অনুগমন করিয়া-
ছিল। অনন্তর সেই কৃষ্ণসর্প শীঘ্র অগ্রে গমন করিয়া
তৃণরাশির মধ্যে প্রবেশ করিয়া রহিল ॥ ৩৯ ॥

তুলসী পরিত্যাগ করিলেই ইহাকে বধ করিতে হইবে,
তাহার জন্য যমদূত সকল ব্রাহ্মণের অনুগমন করিতে
লাগিল, তৎপরে ব্রাহ্মণ দৃঢ়ভাবে তৃণরাশি বন্ধন করিয়া
বধন হইতে গমন করিতে উদ্যত হইল ॥ ৪০ ॥

ব্রাহ্মণ এই সকল বৃত্তান্ত কিছুই জানিতে পারে নাই,
তথাপি সর্পের মহিত তৃণরাশি বন্ধন করিয়া গৃহে আগমন
করিল। তখন যমকঙ্কর সকল প্রজ্বলিত সূর্যদর্শনচক্রের
নিকট ভীত হইয়া, দূর হইতে ব্রাহ্মণকে বেঁটন করিয়া-
ছিল ॥ ৪১ ॥

অনন্তর একজন কৃষ্ণপূজক দিব্যদৃষ্টি ব্রাহ্মণ গৃহ দ্বারে
সেই অশ্চর্য্য ঘটনা দর্শন করিলেন। হরিপূজার নিমিত্ত
যে তুলসী আহরণ করা হইয়াছিল, সেই তুলসী সন্দর্শনে
বিস্ময়াপন্ন হইলেন ॥ ৪২ ॥

তৎপরে কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া ব্রাহ্মণ যখন জিজ্ঞাসা

আগতং তস্য চক্রেণ রক্ষাকৌচুঃ স্য কারণং ॥ ৪৩ ॥
 ত্যক্তভারং ততো বিপ্রং ত্যজন্তং তুলসীগপি ।
 সর্পদকং মৃতং পশ্চাৎসমায়ামো যমগন্ধিরং ॥ ৪৪ ॥
 ততোহস্থ দয়য়া বিপ্রো রক্ষোপায়মচিস্তয়ৎ ।
 অজ্ঞানীনাথ স মুনিঃ প্রিয়ং প্রাহাস্তকানুগাম্ ॥ ৪৫ ॥
 ভো ক্রতাস্থ মহাস্থানো রক্ষোপায়ং কৃপালবঃ ।
 নাহেনং তুলসীত্যাগে চক্রে রক্ষেদ্বিজঃ ক্রবৎ ॥ ৪৬ ॥
 উক্তং ভগদ্বিরক্ষুর্দৈর্ঘ্যং প্রীত্যাশ্চ ব্রহেভয়ং ।
 মদর্থানীততুলসী রক্ষতেনং নতোহস্থি বঃ ॥ ৪৭ ॥

করিলেন, তখন যমদূতগণ প্রণাম করিয়া, ব্রাহ্মণের আগমন এবং স্বদর্শনচক্র দ্বারা তাহার জীবন রক্ষা, এই বিষয়ের কারণ নির্দেশ পূর্বক বলিয়াছিল ॥ ৪৩ ॥

অনন্তর ব্রাহ্মণ মন্তকের ভার নামাইলে এবং তুলসীকেও পরিত্যাগ করিলে, ইহাকে সর্প দংশন করিবে, ব্রাহ্মণ পকস্থ পাইবে, পশ্চাৎ আমরা যমালয়ে লইয়া যাইব ॥ ৪৪ ॥

তৎপরে ব্রাহ্মণ করুণা করিয়া ইহার রক্ষার উপায় চিন্তা করিলেন । অনন্তর সেই মুনি যেন অজ্ঞানীর স্থায় প্রিয়বচনে যমদূতদিগকে বলিতে লাগিলেন ॥ ৪৫ ॥

হে দূতগণ ! তোমরা মদয় হইয়া এই মহাস্থার রক্ষার উপায় নির্দেশ কর । তুলসী ত্যাগ করিলে নিশ্চয়ই স্বদর্শনচক্র এই ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিতে পারিবে না ॥ ৪৬ ॥

আপনারা মহোদয়, আমার প্রতি প্রীতি করিয়া আপনারা বলিয়াছেন, এই ব্রাহ্মণের সর্প হইতে ভয় হইবে, এ ব্যক্তি আমার নিমিত্ত তুলসী আনয়ন করিয়াছে, ইহাকে রক্ষা করুন

অথোচ্চঃ প্রেতরাড়্ দূতাঃ কিমশ্রদয়া বিভো ।

ঐদৌরবাৎ পলায়ামো বয়াং কালস্ত কিঙ্করাঃ ॥ ৪৮ ॥

ইতোহুর্জযামাং প্রাগস্ত পূর্ণমায়ুর্নিতিস্বহেঃ ।

ত্বয়ার্য্য স্তলসীলুকঃ সর্বগো রক্ষতিত্বমুং ॥ ৪৯ ॥

নিত্যাং সন্নিহিতো বিষ্ণুঃ সম্পৃহস্তলসীগনে ।

অপি মে পত্রমাত্রৈকং কশ্চিদ্ধনোহর্পয়িষ্যতি ॥ ৫০ ॥

যদি স্থিতৈব তুভ্যাং ত্রীণাং দলমর্পয়েৎ ।

তর্হি চক্রং তদৈবাস্মান্ ভস্মীকুর্য্যামসংশয়ঃ ॥ ৫১ ॥

আমি আপনাদিগকে এলাগ করি ॥ ৪৭ ॥

অনন্তর যমদূতগণ বলিতে লাগিল, প্রভো ! আমরাদের দয়ায় কি হইবে । আমরা যমের কিঙ্কর, কেবল আপনার গৌরব হেতু আমরা পলায়ন করিব ॥ ৪৮ ॥

ইহার পর অর্দ্ধগ্রহরের পূর্বে ইহার পরমায়ু পরিপূর্ণ (শেষ) হইবে । তাহার পরে সর্পদংশন করিলে ইহার মৃত্যু ঘটিবে । আপনি তুলসীলুক হরিকে অর্চনা করিবেন । তাহা হইলে সেই সর্বগামী হরি ইহাকে রক্ষা করিবেন ॥ ৪৯ ॥

নারায়ণ অত্যন্ত অভিলাষবৃত্ত হৃদয়ে তুলসীকাননে সর্বদাই সন্নিহিত আছেন । কোন মহাত্মা ব্যক্তি এই তুলসীর একটীমাত্র পত্র আমাকে দান করিতে পারেন ॥ ৫০ ॥

যদি এই ব্রাহ্মণ তুলসীবনে থাকিয়া কমলাপতিকে তুলসীপত্র দান করে, তাহা হইলে হৃদর্শনচক্র সেই সময়েই আমাদিগকে ভস্মীভূত করিবে, তাহাতে আর সংশয় নাই ॥ ৫১ ॥

অকৃতী দুকৃতী বাপি তুলস্যা যোহর্জয়েচ্ছরিং ।
 তস্মাৎসে হি বয়ং নেশা বিষ্ণুদূতৈঃ স নীয়াতে ॥ ৫২ ॥
 কন্যাদিতি ন জানীমস্তুলস্যা হি শ্রিয়ো হরিঃ ।
 গচ্ছন্তং তুলসীহন্তং রক্ষমেনামুগচ্ছতি ॥ ৫৩ ॥
 যদ্যেয সর্বদা রক্ষাস্বয়া তর্হি স কুং কৃত্য ।
 দীয়াতাং তুলসীপূজা বিপ্রশ্যাবুঃপ্রবক্ষ্যে ॥ ৫৪ ॥
 ইত্যাশ্তোহথ তথা কৃত্বা মোহরক্ষতং স্থিৎসং যুদা ।
 যাম্যা যথাগতং জগ্মুস্তয়োঃ সর্পশ্চ পশ্যতোঃ ॥ ৫৫ ॥
 বোধয়িত্বাথ তং মূর্খং সহ তেনৈব বৈষ্ণবঃ ।

পুণ্যাত্মা হউক, আর পাপিষ্ঠই হউক, যে ব্যক্তি তুলসী-
 পত্র দিয়া বিষ্ণুপূজা করে, তাহার নিকটে যাইতে আশা-
 দেয় অধিকার নাই । তাহার যত্ন হইলে বিষ্ণুদূত সকল
 তাহাকে নৈকুঠপুরে লইয়া যায় ॥ ৫২ ॥

কিহেঁহু যেন নারায়ণ তুলসীর প্রিয়, ইহা নিশ্চয়ই আমরা
 জানি না, তুলসী হস্তে করিয়া গমন করিলে হরি তাহাকে
 রক্ষা করিতে করিতে তাহার অনুগমন করিয়া থাকেন ॥ ৫৩ ॥

যদি আপনার ইহাকে সর্বদাই রক্ষা করিতে হয়, তাহা
 হইলে ব্রাহ্মণের পরমায়ু বৃদ্ধির জন্য একবার অনুষ্ঠান
 করিয়া তুলসীপূজা দান করুন ॥ ৫৪ ॥

যমদূতগণ এই কথা বলিলে তিনি সেইরূপ কার্য্যের
 অনুষ্ঠান করত সর্বদা সেই ব্রাহ্মণকে রক্ষা করিলেন, পরে
 যমদূতগণ এবং ঐ সর্প সেই দুই জন ব্রাহ্মণ দেখিতে থাকিলে
 যে স্থান হইতে আসিয়াছিল, সেই স্থানেই গমন করিল ॥ ৫৫ ॥

অনন্তর সেই বৈষ্ণব সেই মূর্খকে প্রবোধ দিয়া এবং

স গম্ভীৰ্ণ বৈষ্ণবং তীৰ্থং তুলসী চার্চয়াক্ষরিং ॥ ৫৬ ॥

অর্চিষ্টা তং পরাং সিদ্ধিমাগতো তত্র বৈষ্ণবো ।

কিঞ্চাত্র চিত্রং সামর্থ্যং বিষ্ণুচক্রাদি বস্তনঃ ॥ ৫৭ ॥

অহো কিং বৈষ্ণবো মর্ত্যঃ কিং বাস্বথোহপি বৃক্ষকঃ ।

কিং বা ত্বং সা তুলসী তস্যাং সৰ্ব্বাধিকো ভবান্ ॥ ৫৮ ॥

অশ্বথস্থ তু কে। জগাত্তরুণায়াং পরাশর ।

যোহর্চিতঃ সৰ্ব্বদোষঘ্নঃ সাক্ষাৎবিষ্ণুর্জগদ্ধিতঃ ॥ ৫৯ ॥

দুরিতানি এণশ্চস্তি নৃণামশ্বথেন্নৈবিনাং ।

দৃষ্টঃ স্পৃষ্টঃ শ্রুতোধ্যাতঃ কীর্তিতঃ সংহরত্যঘঃ ॥ ৬০ ॥

তাহারই সহিত বৈষ্ণবতীর্থে গমন পূর্বক তুলসী দ্বারা হরির
অর্চনা করিলেন ॥ ৫৬ ॥

সেই দুই জন বৈষ্ণব তথায় হরিপূজা করিয়া পরমসিদ্ধি
প্রাপ্ত হইলেন । এই বিষয়ে কিছুই আশ্চর্য্য নহে । নারা-
য়ণের স্তূপদর্শনাদি চক্রেয় শক্তিই এইরূপ ॥ ৫৭ ॥

অহো ! কি আশ্চর্য্যের বিষয় ! আপনি কি বিষ্ণুপরা-
য়ণ মানব ? অথবা অশ্বথবৃক্ষ ? কিম্বা সেই ত্বং তুলসীপত্র,
অতএব আপনি সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ৫৮ ॥

হে পরাশর ! কোন্ ব্যক্তি অশ্বথের তরুসাদৃশ্য বলিতে
পারে ? অশ্বথবৃক্ষের পূজা করিলে সকল দোষ বিনষ্ট হয় ।
অশ্বথবৃক্ষ জগতের মঙ্গলকর সাক্ষাৎ বিষ্ণুর তুল্য ॥ ৫৯ ॥

যে সকল মনুষ্য অশ্বথবৃক্ষের সেবা করে, সেই সমস্ত
নরগণের সমুদায় পাপ বিনষ্ট হইয়া যায় । অশ্বথবৃক্ষকে দর্শন,
স্পর্শন তাহার বিষয় শ্রবণ, তাহার ধ্যান এবং গুণ কীর্ত্তন
করিলে, সেই অশ্বথবৃক্ষ তাহার পাপক্ষয় করিয়া থাকেন ॥ ৬০ ॥

অগ্নমেষমহত্ৰোখং পশ্যামি ফলমন্তবৎ ।

নৈব বিষ্ণুময়ান্থসংরক্ষারোপণৌদ্ভবং ॥ ৬১ ॥

যন্ত বিশ্বাস্তনশ্ছায়া ভানুতাপং ন কেবলং ।

সেব্যমানা নৃণাং হস্তি তাপত্রয়মপি ক্ষুটং ॥ ৬২ ॥

মকুং প্রদক্ষিণী কৃত্য বোধিবৃক্ষং নরোহমুতে ।

ভূপ্রদক্ষিণজং পুণ্যং ধরাধরময়ো হি যঃ ॥ ৬৩ ॥

অমেশমর্জয়েদযস্ত গন্ধমাল্যাদিভির্মরঃ ।

ভক্তৈর্বিষ্ণুস্বরূপঃ স বিষ্ণুলোকে তথার্চ্যতে ॥ ৬৪ ॥

যন্ত তোষয়িতুং বাঞ্ছে ত্রৈলোক্যং ত্বেকপূজয়া ।

মহত্ৰ অগ্নমেষ যজ্ঞ করিলে যে পুণ্যফল উৎপন্ন হয়, সেই ফলের ক্ষয় হইয়া থাকে । কিন্তু বিষ্ণুময় অশ্বথ বৃক্ষের রক্ষা ও তাঁহার রোপণে যে পুণ্যফল সম্ভূত হয় তাঁহার সীমা নাই, সেই ফল অগীম ॥ ৬১ ॥

অশ্বথবৃক্ষ বিশ্বময় নারায়ণরূপী, তাঁহার ছায়া সেবা করিলে মনুষ্যাগণের কেবল যে সূর্য্যতাপ বিদূরিত হয় তাহা নহে, কিন্তু তাহাতে মনুষ্যাগণের স্পষ্টই আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ ভবতাপও বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

মনুষ্য যদি একবার অশ্বথবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করে, তাহা হইলে ভূমি প্রদক্ষিণের পুণ্যফল প্রাপ্ত হইয়া থাকে, কারণ, এই অশ্বথবৃক্ষ ধরাধর নারায়ণের সমান ॥ ৬৩ ॥

যে মনুষ্য গন্ধমাল্যাদি দ্বারা তরুণাজ অশ্বথবৃক্ষের অর্চনা করেন, বৈকুণ্ঠধামে ভক্তগণ বিষ্ণুর স্বরূপ সেই মনুষ্যকে সেইরূপেই পূজা করিয়া থাকেন ॥ ৬৪ ॥

হে বিজ্ঞ ! যে মনুষ্য এক জনের পূজা করিয়া জিজ্ঞাবন

স পূজয়েবুধৌর্দ্বৈতং জগন্মায়ময়ো হি সঃ ॥ ৬৫ ॥
 অথ গৃহতমং বক্ষেত্ৰভক্তায় ভবতে দ্বিজ ।
 মন্দবারে দ্বিজো মৌনী প্রাতরুখায় ভক্তিমান্ ॥ ৬৬ ॥
 গুণ্যতীর্থে শুচিঃ স্নাত্বা প্রাপ্য স্নানং হরিভ্রমং ।
 পৌরুষেণ বিধানেন সম্পূজ্য প্রণবেন বা ॥ ৬৭ ॥
 কৃতসর্বোপচারোহথ শতকৃত্বঃ সমাহিতঃ ।
 জপন্ প্রদক্ষিণীকুর্যাৎ প্রণবং সংস্মরন্ হরিং ॥ ৬৮ ॥
 আলিন্য প্রাদুখঃ পশ্চাক্ষায়ন্তুজোময়ং হরিং ।
 অশ্বথরূপিণং বিষ্ণুং ভট্টায়নং মন্ত্রমুচ্চরেৎ ॥ ৬৯ ॥

সম্ভব করিতে ইচ্ছা করে, সেই ব্যক্তি অশ্বথরূপের অর্চনা
 করিবে । যেহেতু সেই অশ্বথতরু জগন্নিবাস নারায়ণের
 স্বরূপ ॥ ৬৫ ॥

হে বিপ্র ! আপনি ভক্ত এই কারণে আমি আপনাকে
 অত্যন্ত গোপনীয় কথা বলিব । শনিবারে ত্রাঙ্কণ ভক্তিসহ-
 কারে মৌনী হইয়া প্রাতঃকালে গাত্রোথান করিবেন ॥ ৬৬ ॥

পরে পবিত্র হইয়া গঙ্গাদি পবিত্র তীর্থজলে স্নান করিয়া
 মনোহর হরি (অশ্বথ) রূপ পাইয়া, পুরুষনৃক বেদমন্ত্র,
 অথবা প্রণবমন্ত্র দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে ॥ ৬৭ ॥

অনন্তর সমাহিত চিত্তে সমস্ত উপচার দ্বারা পূজা করিয়া
 শতবার প্রণব জপ এবং স্মরণ করিতে করিতে হরিকে
 প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ৬৮ ॥

পশ্চাৎ পূর্বমুখ হইয়া আলিঙ্গন করত জ্যোতির্ময় হরির
 ধ্যান করিবে এবং ভক্তিযোগে অশ্বথরূপি বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া
 এই মন্ত্র উচ্চারণ করিবে ॥ ৬৯ ॥

ত্বং ধাম সর্বধাম্মাক বোধাম্মা বোধিকৃত্যমে ।
 যয়ান্নিকো হুত্বমাদ্বক্ষ্যে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানংপতে ।
 আরান্ত ইত্থাবাটেনং প্রণমেদধ দণ্ড৭২ ॥ ৭০ ॥
 আরাদন্ত তড়িতেহমিস্তারাং পরন্তরন্ত তে ।
 নিবাতো স্বাভিবর্ষন্ত স্তি তেহন্ত বনস্পতে ।
 ইতি বাক্যং সমুচ্চার্য প্রণমেদগুনদুবি ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥
 প্রায়শ্চিত্তমিদং শুভং পাতকেষু মহৎসপি ।
 ত্রতং পুঞ্জীয়মায়ুষ্যং মহারোগৈগকভেষজং ॥ ৭৩ ॥
 কিমন্তং সর্বকামানাং বীজমেতদ্ধরিপ্রিয়ং ।

হে ব্রহ্ম ! হে শ্রেষ্ঠ ! হে জগন্নাথ ! তুমি সমস্ত জ্যোতির
 জ্যোতি, তুমি বোধস্বরূপ, এই কারণে তোমাকে বোধি ব্রহ্ম
 বলে । আমি 'পাপ ভয়ে আকুল হইয়া তোমাকে আলিঙ্গন
 করিলাম' । নিকটে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তাঁহাকে স্মৃতিতে
 দণ্ড৭২ প্রণাম করিবে ॥ ৭০ ॥

তোমার দূরে বিদ্যাং থাকুক, অর্থাৎ যেন তোমার
 উপরে বজ্রপাত না হয় । তোমার দূরে অগ্নি থাকুক,
 তোমার দূরদেশে কুঠার থাকুক । বাতশূন্য নিশ্চল প্রদেশে
 তোমার দেহে ধীরে ধীরে মেঘের জল বর্ষণ হউক, হে
 বনস্পতে ! তোমার মঙ্গল হউক, এই বাক্য উচ্চারণ করিয়া
 স্মৃতলে দণ্ড৭২ প্রণাম করিবে ॥ ৭১ ॥ ৭২ ॥

ব্রহ্মহত্যাदि মহাপাতকও ইহাই গোপনীয় প্রায়শ্চিত্ত ।
 পুঞ্জলাভ করিবার ইহাই ত্রত, ইহাতে পরমায়ু দীর্ঘ হয় এবং
 মহারোগের ইহাই একমাত্র ঔষধ ॥ ৭৩ ॥

অধিক আর কি বলিব, ইহা সমস্ত অতীত লাতের

যন্ত মনঃসরং কুর্যাদেবং শনিদিনে শুচিঃ ॥ ৭৪ ॥
 ততোপদিশতি স্বপ্নে নোকমার্গং হরিঃ স্বয়ং ।
 জপন্ প্রদক্ষিণীকুর্যাদুক্তাস্বয়ং দিনে দিনে ॥ ৭৫ ॥
 তং সর্বদুঃখিতাতারাত্যজন্তি ভুবি রক্ষিতং ।
 দুঃপ্রাপ্তিগ্রহ দুর্ভোজ্য দুঃসঙ্গদুরবীতিভৈঃ ।
 মুচ্যতেহহরহর্দোষৈঃ শুচিঃ সদ্বাসেবনাং ॥ ৭৬ ॥
 দুঃস্বপ্নগ্রহক্রান্তি মহদুত্তভয়েবুচ ।
 নৃণাং কিমনুচ্চরণং বিনা বিষ্ণুক্রমাশ্রয়ং ॥ ৭৭ ॥
 এবমশ্বখবৃক্ষোহয়ং ন গণ্যস্তরুণু প্রভো ।

বীজমন্ত্র, ইহা ত্রিম হরির আর কোন শ্রিয় বস্তু নাই। যে ব্যক্তি শনিবারে পবিত্র হইয়া এক বৎসর এই ত্রৈলোক্য অনুষ্ঠান করে, নারায়ণ স্বয়ং তাহাকে স্বপ্নাবস্থায় মুক্তিপথ উপদেশ দিয়া থাকেন। এই কারণে দিন দিন ভক্তিমহাকাণ্ডে জপ করিয়া অশ্বখবৃক্ষকে প্রদক্ষিণ করিবে ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

যিনি অশ্বখবৃক্ষকে ভূমিতে রক্ষা করেন, পাপ সকল দূর হইতেই তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করে, পবিত্র হইয়া অশ্বখবৃক্ষের সেবা করিলে দৈনন্দিনকৃত অসংপ্রতিগ্রহ, অভক্ষ্যভক্ষণ, অসংসংসর্গ এবং নাস্তিকাদির অসংপ্রহ অধ্যয়ন জন্ম পাপরাশি হইতে মুক্ত হওয়া যায় ॥ ৭৬ ॥

দুঃস্বপ্নদর্শন, দুর্ভোগাদির আক্রমণ এবং মহাভূতের ভয় উপস্থিত হইলে বিষ্ণুময় অশ্বখবৃক্ষের আশ্রয় ব্যতীত কি অনুসংগণের অর্থ কোন ভ্রাণের উপায় আছে ॥ ৭৭ ॥

হে প্রভো ! এই প্রকার এই অশ্বখবৃক্ষকে সাগাথ তরু-

বৈষ্ণবশ্চ নৃমাজেষু তস্মাৎ সৰ্ব্বাধিকৌতবান্ ॥ ৭৮ ॥

প্রস্নেহিত মজ্জিতে কিকিচ্ছক্তিপূজে সভাসদঃ ।

বিশ্রিতাশ্চ প্রহৃষ্টাশ্চ মার্কণ্ডেয়মপূজয়ন্ ॥ ৭৯ ॥

অহো মহাত্মন্ সৰ্ব্বজ্ঞ সৰ্ব্বমঙ্গলধিস্থিতং ।

অপ্যপৃষ্ঠং হুয়া প্রোক্তং পরাশরনতিচ্ছলাৎ ॥ ৮০ ॥

উক্তং বিষ্ণুর্জনং শ্রেয়স্তলগীচ হরিপ্রিয়া ।

বৈষ্ণবঃ সফলায়ুশ্চ পূজ্যোহঘ্নোহরিদ্ৰুমঃ ॥ ৮১ ॥

এতদেব স্তমন্দিরমমুজ্জিজাগিতং প্রভো ।

কৃৎস্নমুক্তং কৃতার্থাঃ স্মদ্বয়া ভাগবতোত্তম ॥ ৮২ ॥

দিগের সহিত গণনা করিবে না এবং বৈষ্ণবকেও সাধারণ মনুষ্যের মধ্যে গণনা করা উচিত নহে, এই কারণে আপনি সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক যাহা আশান্বী ॥ ৭৮ ॥

এই কথা শুনিয়া শক্তিপূত্রী পরাশর কিকিৎ মজ্জিত হইলে সভাস্থ মহর্নিগণ নিশ্চয়াপন্ন এবং আনন্দিত হইয়া । মার্কণ্ডেয়-মুনিকে পূজা করিলেন ॥ ৭৯ ॥

হে মহাত্মন! হে সৰ্ব্বজ্ঞ! অদ্য আগরা যাহা অনুর্তান করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, (আগরা জিজ্ঞাসা না করিলেও) আপনি পরাশরকে প্রণাম করিবার ছলে আমাদের সমস্ত অভীষ্ট বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন ॥ ৮০ ॥

বিষ্ণুপূজা মঙ্গল দান করে, তুলসীও হরির প্রিয় বস্তু, বৈষ্ণবের পরমায়ু সফল, অশ্বখবৃক্ষের পূজা করিলে পাপ বিনষ্ট হয়, ইহা আপনি বলিয়াছেন ॥ ৮১ ॥

হে ভাগবতপ্রবর! এই বিষয়েই আমাদের পরম সন্দেহ জন্মে, পরে ইহার বিষয় জানিতে আমাদের ইচ্ছা হয় ।

বিশোঃ প্রসাদীদীর্ঘায়ুস্তদেকশরপোহিণি যৎ ।

স্বমভ্যক্ৰোহলমোহস্মীতি ক্রমেহস্মাদ্বাদনায় যৎ ॥ ৮৩ ॥

মহামুনিমিতি স্তুত্বা ততস্তে তদমুজয়া ।

অশ্বখমেবিনোবিপ্রস্ত্রলস্তৈবার্চয়দ্ধতিং ॥ ৮৪ ॥

শ্রীনারদ উবাচ ॥

এবং সংক্ষেপতঃ প্রাহ মার্কণ্ডেয়ঃ স শৌনক ।

বৈষ্ণবশ্বখতুলসীমাহাস্মাস্মতুলং সহৎ ॥ ৮৫ ॥

মৰ্কণ্ডেয়োরবিষ্ণুরনন্তমুষ্টি-

রনন্তশক্তির্বত দূরমাস্তাং ।

হে প্রভো ! আপনি তৎসমুদায়ই বর্ণন করিয়াছেন, এক্ষণে আপনার এই অনুকম্পাপূর্ণবাক্য শ্রবণ করিয়া আমরা সকলেই কৃতার্থ হইলাম ॥ ৮২ ॥

নারায়ণের প্রসাদে আপনি দীর্ঘায়ু লাভ করিয়াছেন এবং একমাত্র বিষ্ণুর শরণাপন্ন হইয়াছেন । তথাপি আপনি যে বলিতেছেন, আমি বিষ্ণুভক্ত নহি এবং আমি অলস, ইহা কেবল আগানিগকে বাধা দিবার জন্য ॥ ৮৩ ॥

অনন্তর সেই সকল মুনিগণ এইরূপে মহর্ষিকে স্তব করিয়া এবং তাঁহার আজ্ঞামুসারে অশ্বখবৃক্ষের সেবা করিয়া তুলসী দ্বারা নারায়ণের অর্চনা করিতে লাগিলেন ॥ ৮৪ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে শৌনক । সেই মার্কণ্ডেয়-মুনি বৈষ্ণব, অশ্বখতরু এবং তুলসীর সাহায্য সহৎ এবং অনুপম হইলেও সংক্ষেপে এই কথা বলিয়াছিলেন ॥ ৮৫ ॥

আহা ! যিনি সকলের ঈশ্বর, বাঁহার মুষ্টি অনন্ত এবং বাঁহার শক্তিও অসীম সেই নারায়ণের কথা দূরে থাকুক ।

কোহবক্তি তন্তুজ্ঞান্ সমাস্তাং-

সুদজ্জিশৌচোৎসবরিকাগুণান্ বা ॥ ৮৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে বৈষ্ণব-
তুলস্তম্ভমাহাত্ম্যং নামাষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৮ ॥ * ॥

কোন্ ব্যক্তি হরিভক্তদিগের গুণরাশি অথবা তাঁহার পদ-
প্রকাশনমন্তৃত পুণ্যমলিলা গঙ্গানদীর গুণ সকল বর্ণন করিতে
পারে ॥ ৮৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিহ্রদোদয়ে শ্রীনাথ-
নারায়ণ বিদ্যারত্নাশুবাধিতে বৈষ্ণব, তুলসী এবং অশ্বখবৃক্ষের
মাহাত্ম্য বর্ণন অষ্টাদশ অধ্যায় ॥ * ॥

হরিভক্তিসুখোদয়ঃ ।

একোনিবংশোহধ্যায়ঃ ।



নিরন্তরোদ্যৎপুলকা ভক্তা হর্ষাশ্রবণিণঃ ।

শ্রদ্ধা বিমোহঃ কথামুচুস্তদ্বিরামাসহা দ্বিজাঃ ॥ ১ ॥

শ্রীশৌনকাদয় উচুঃ ॥

ভগবন্ ভবতা জাতাঃ সনাথাঃ সুখিনো বয়ং ।

ভবর্তাঃ শ্রলমীনাভা ভূয়ো রক্ষ্য! বচোহমৃতৈঃ ॥ ২ ॥

বক্তুমর্হসি নো যোগং ভবরোগৈকভেষজং ।

দুস্ত্রাণঃ প্রাপ্যতে যেন বিমুঃ সুখমহার্ষবঃ ॥ ৩ ॥

সেই সকল ভক্ত ব্রাহ্মণগণ দিমুগুপা শ্রবণ করিয়া
অবিরত রোমাঞ্চিত কলগরে আনন্দাশ্রু সর্পণ করিতে
লাগিলেন এবং কথার বিরাম (নিবৃত্তি) সহ্য করিতে না
পারিয়া বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

শৌনকাদি মুনিগণ কহিলেন, হে ভগবন্! এত দিন
আমরা অনাগ এবং নিরাশ্রয় ছিলাম। আপনার সহিত মঙ্গ
হওয়াতে আমরা সনাথ (আশ্রয় সম্পন্ন) এবং সুখী হই-
য়াছি, আমরা সংসার-যন্ত্রণায় অস্থির হইয়া আছি, জল
হইতে শ্বলে আনিলে মৎস্যের মেরুপ দুর্দশা ঘটে, আমা-
দেরও সেইরূপ দুঃস্থতা ঘটিয়াছে, অতএব এক্ষণে আপনি
পুনর্ব্বার বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

যাহা দ্বারা অত্যন্ত দুঃখিত সুখরূপ মহাশাগর বিমুগুকে

ব্রহ্মাঙ্গজন্তুঃ প্রাহ ব্রহ্মবিদ্যাং হরিপ্রিয়ঃ ।

শৌনকপ্রমুখান্ বিপ্রান্ ভক্তান্ ব্রীক্ষ্য বিকল্মষান্ ॥ ৪ ॥

তপসা ভক্ততাং চিত্তং হরিস্মরণনির্মলং ।

জ্ঞানস্য যোগামেবাক্ষা বীজস্যেব হৃকৃকৃভূঃ ॥ ৫ ॥

অনিকল্মষিতে চিত্তে জ্ঞানং নোণ্ডং প্ররোহতি ।

তস্মাদ্বক্ষ্যামি বো যোগং সংক্ষিপ্যৈব ক্ষুণ্ণং যথা ॥ ৬ ॥

বিস্তরো ভ্রাময়েচ্ছ্রোতুরচাদৌ যুজ্যতে দ্বিজাঃ ।

বিলাপ্য বিস্তরং কুৎসং চিদেকরসসাবিনে ॥ ৭ ॥

লাভ করিতে পারা যায়, আপনি সংসাররূপ রোগের এক-
মাত্র মহৌষধ স্বরূপ যোগের কথা আশ্রমিককে বলিতে
যোগ্য হউন ॥ ৩ ॥

অনন্তর হরিভক্ত ব্রহ্মপুত্র নারদ শৌনক প্রভৃতি ভক্ত
ব্রাহ্মণদিগকে নিষ্পাপ নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মবিদ্যা (আত্মতত্ত্ব)
বলিতে লাগিলেন ॥ ৪ ॥

তপস্বী দ্বারা তোমাদের অন্তঃকরণ এক্ষণে হরিস্মরণ
করিয়া নির্মল হইয়াছে । উত্তমরূপে কণ্ঠিত ভূমি যেৰূপ
বীজবপনের যোগ্য, সেইরূপ তোমাদেরও হৃদয় এক্ষণে
জ্ঞানলাভের উপযুক্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

পাপপূর্ণ হৃদয়ে জ্ঞানবীজ রোপণ করিলে তাহার অঙ্কু-
রোদগম হয় না । অতএব সংক্ষেপ করিয়াই স্পষ্টরূপে
তোমাদিগকে যোগের কথা বলিব ॥ ৬ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! বিস্তারিতরূপে বর্ণন করিলে শ্রোতৃ-
গণকে মহাভ্রমে পতিত হইতে হইবে, অতএব সনিস্তরে
বর্ণন করা উপযুক্ত নহে । সমস্ত বিস্তারিত বর্ণনা একমাত্র

যোগগ্রন্থসহস্রাণাং সৰ্ব্বোপনিষদাং তথা ।

সত্যঞ্চ যত্র তাৎপর্যং সৌহৰ্ঘ্যং পর ইহোচ্যতে ॥ ৮ ॥

ভাব্যং বিরক্ত্য প্রথমং যুম্মুকেবিষয়ৌঘতঃ ।

রাগায়িতপ্তে চিত্তে হি জ্ঞানশাস্ত্র্য কা স্থিতিঃ ॥ ৯ ॥

গৎসরদ্বৈরাগায়িত্রয়াত্ব্যক্কে হি মানসে ।

জ্ঞানং দত্তং প্রতপ্তাঃসিকতাস্বিব নশ্চতি ॥ ১০ ॥

কামনীজ্ঞাননুস্তানি সংপ্ররোহন্তি যদ্ধৃদি ।

তত্রাটবীনিভে জ্ঞানপুণ্যশাস্ত্রং নু বর্দ্ধতে ॥ ১১ ॥

চিৎশক্তির (আত্মতত্ত্বের) সাধনে লীন করিয়া এই বিষয়
বর্ণন করিব ॥ ৭ ॥

যে স্থানে সহস্র গ্রন্থে যোগশাস্ত্র, সমস্ত উপনিষদ এবং
সমস্ত সাধুদিগের তাৎপর্য, এই জগতে তাহাকেই পরমার্থ
বলে ॥ ৮ ॥

প্রথম মোক্ষাভিলাষি ব্যক্তির বৈয়য়িক পদার্থরাশি
হইতে বৈরাগ্য হওয়া আবশ্যক । কারণ, বিষয় বাসনারূপ
অনন্দের দ্বারা অস্তঃকরণ মস্তপ্ত হইলে তাহাতে জ্ঞানরূপ
শাস্ত্রের অবস্থান হইতে পারে না ॥ ৯ ॥

যে রূপ সৈকত প্রদেশে মস্তপ্ত লোহ বিনষ্ট হইয়া যায়,
সেইরূপ তাৎপর্য, দ্বৈত, অমুরাগ (বিষয় বাসনা) রূপ অগ্নি
দ্বারা অত্যন্ত উষ্ণ হইলে জ্ঞান সমর্পিত হইলে তাহা নষ্ট
হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

যাহার হৃদয়ে বাসনারূপ অনন্তবীজ অঙ্কুরিত হয়, অরণ্য-
ছূণ্য সেই হৃদয়ে জ্ঞানরূপ শাস্ত্র বৃদ্ধি পাইতে পারে না ॥ ১১ ॥

অবিলীনং যথা হেয় ন হেন্না যোগমহীতি ।
 বৈরাগ্যেনাক্রমং চেতো জ্ঞানেন কঠিনং তথা ॥ ১২ ॥
 বিষয়েষু বিরক্তিঞ্চ ভবতোষ বিবেচনাং ।
 অবিচারিতরম্যেষু কিম্পাক্ষ্য ফলেষিব ॥ ১৩ ॥
 বিষয়াশ্চ স্বখায়ন্তে বিষ্ণুমায়াজুমাং দ্বিজাঃ ।
 সৰ্ব্বজীবসমাঃ সৰ্ব্বৈ স্যন্তে সৰ্ব্বস্বা যদি ॥ ১৪ ॥
 অহোহরেব সৰ্ব্বেষাং রাজী রাত্রির্ন বৈ ভিদা ।
 তথা সমাঃ স্যজীবান্ সৰ্ব্বৈ তে সংস্বা যদি ॥ ১৫ ॥

যে রূপ অগ্নি দ্বারা স্ববর্ণকে গলাইতে না পারিলে,
 স্ববর্ণের সহিত সংযুক্ত হইতে পারে না, সেইরূপ অজ্ঞান-
 পূর্ণকঠিন হৃদয় বৈরাগ্য দ্বারা গলিত না হইলে, তাহার
 সহিত জ্ঞান সংযোগ হইতে পারে না ॥ ১২ ॥

কিম্পাক (মাকাল) ফল প্রথমে বিচার না করিলে
 মনোহর বলিয়া বোধ হয় । পরে বিচার শক্তি দ্বারা যেমন
 তাহার উপরে অশ্রদ্ধা জন্মে, সেইরূপ বিবেক শক্তি বশতঃ
 বৈষয়িক পদার্থেও বৈরাগ্য ঘটিয়া থাকে ॥ ১৩ ॥

হে ব্রাহ্মগণগণ ! যে সকল ব্যক্তি বিষ্ণুমায়ায় অভিভূত
 তাহদেরই বৈষয়িক পদার্থ সকল স্বপ্নজনক বলিয়া বোধ হয় ।
 কিন্তু যদি সকলেরই সকল বস্তুতে স্বখ হইত, তবে সকল
 জীবই সকলের সমান হইত ॥ ১৪ ॥

দিন দিন সকলেরই একরাত্রি হইতে অশ্র রাত্রি কিছু-
 তেই পৃথক্ নহে, সেইরূপ যদি সেই সকল জীব সংস্ব
 ভজন্য করিত, তাহা হইলে জীবগণের সেই সকল বৈষয়িক
 পদার্থও সমান হইতে পারিত ॥ ১৫ ॥

যদেকস্ত প্রিয়ং কিকিতদেবাশ্চ ন প্রিয়ং ।

দৃশ্যতে স্ত্র্যামভূবাদিনৃষেণ রুচিতেদতঃ ॥ ১৬ ॥

আস্থা যত্র চ বালানাং ন যুনস্তত্র তত্র চ ।

তয়োর্ন তত্র বৃদ্ধস্ত যত্রাশ্চ ন চ তদ্যোগোঃ ॥ ১৭ ॥

নৃপ্রিয়া মোদকা ভূয়ঃ পুতিমাংসং শুনাং প্রিয়ং ।

নৃণাং তদেবাতিহেয়ং তদ্বং কিং তত্র নিশ্চিতং ॥ ১৮ ॥

স্বাদ্বাত্রদলগন্তোমাং হেয়মুষ্ট্রস্ত তদ্বিমং ।

তস্তায়তং নিম্নদলং তদ্ধি তিষ্ঠং স্থনিশ্চিতং ॥ ১৯ ॥

একজনের যাহা কিছু প্রিয় বস্তু বলিয়া শোধ হয়, অপ-
রের সেই পদার্থ আবার অপ্রিয় হইতেছে । মানবগণের
রুচি বিশেষে স্ত্রী, বসন, ভূষণ, খাদ্য ও পশু-পক্ষীাদি বস্তুতে
পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৬ ॥

যে বিষয়ে বালকদিগের আস্থা আছে, যুবর তাহাতে
আস্থা নাই । আর যাহাতে বালক এবং যুবর আস্থা আছে,
তাহাতে আবার বৃদ্ধের আস্থা নাই । যে বস্তুতে বৃদ্ধের রুচি
আছে, বালক এবং যুবকের তাহাতে সম্পূর্ণ অনিচ্ছা ॥ ১৭ ॥

মোদক (লড্ডুক) সকল মনুষ্যগণের প্রিয় এবং দুর্গন্ধ
নাংস কুকুরগণের প্রিয় আবার মনুষ্যগণের অত্যন্ত হেয়,
অতএব তদ্বিময়ে কোন বস্তু নিশ্চিত হইতে পারে ! ॥ ১৮ ॥

স্বাদ্বাত্র অত্রপত্র অপর জীবের হেয়বস্তু, উষ্ট্রের তাহা
বিষবৎ হইয়া থাকে । অথচ উষ্ট্রের নিম্নপত্র অমৃতের স্যায়
উপসেব্য, বাস্তবিক, কিন্তু নিম্নদল তিষ্ঠ বলিয়া স্থিরীকৃত
হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

নৃশ্রিয়াঃ কুকুমা ভূয়াঃ ক্রোড়া বিটপকৃৎকাঙ্ক্ষিণাঃ ।
 তস্মাৎসৈকান্ততো বস্তু স্বখং কিঞ্চিদাবস্থিতং ॥ ২০ ॥
 অবিসম্বাদি মর্কেষাং স্বখমেনং ন দৃশ্যতে ।
 তস্মাৎসে নিময়াঃ মর্কে স্বখাভা বিকুমায়য়া ॥ ২১ ॥
 ভ্রান্তিস্ত লক্ষণাভাৱাচ্চিত্তভ্রান্তিভূষোজনাঃ ।
 বস্তুনির্ভিন্নমতয়ো মনুতে হনবদ্বয়া ॥ ২২ ॥
 তদেতদবিচার্যেব পতন্তি বত মোহিতাঃ ।
 বিষয়েষু স্বখাভেষু তান্ দৃষ্ট্বান্মে পনো চ তান্ ॥ ২৩ ॥

কুকুম সকল মনুষ্যের শ্রিয়বস্তু এবং শূকর সকল বিষ্ঠার
 পক্ষ ইচ্ছা করিয়া থাকে, অতএব সম্পূর্ণরূপে কোন বস্তু
 স্বখকর বলিয়া স্থিরীকৃত নহে ॥ ২০ ॥

এইরূপে সকল জীবেরই স্বখ অবিরোধি বলিয়া গণ্য
 নহে, অতএব সেই সকল বৈষয়িক পদার্থ কেবল বিকৃত
 মায়ায় আপাততঃ স্বখবৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে ॥ ২১ ॥

বিশেষ চিত্ত না থাকাতে কেবল ভ্রান্তিগাত্র, যাহাদের
 চিত্তভ্রম ঘটিয়াছে, তাহাদের দীপ্তি বৈষয়িক পদার্থ দ্বারা
 ব্যাহত হইয়া যায় এবং তাহাতেই তাহারা অব্যবস্থিতভাবে
 সেই সকল বস্তু উৎকৃষ্ট বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকে ॥ ২২ ॥

হায় ! এই সকল বিষয় বিচার না করিয়াই মোহিত
 চিত্ত মনুষ্যাগণ আপাততঃ স্বখবৎ প্রতীয়মান বৈষয়িক
 পদার্থরাশির উপরে নিপতিত হইয়া থাকে । তাহাদিগকে
 দেখিয়া অপর পতিত হয় এবং পুনর্বার তাহাদিগকে
 দেখিয়া অন্যান্য লোকে বিষয়গর্ভে নিপতিত হয় ॥ ২৩ ॥

অজৈরত্যাদৃতত্বেহপি বিষয়াণাং ক মাধুতা ।

গ্রাহমাণং হি মনুষ্যে দীপং বালোহমলং যথা ॥ ২৪ ॥

সুখাভ্যুৎপাদনৈতেষাং ব্যাধিশোকভয়াদিষু ।

আবশ্যেষু নৃণাং সংস্রুতত্বাৎ ক্লেশকারিষু ॥ ২৫ ॥

ইচ্ছয়া বিষয়ানন্তো নরোহনর্থপরম্পরাং ।

যাত্যজ্ঞানুজ্ঞাত্যর্থং বিচার্যৈতচ্চ কা রতিঃ ॥ ২৬ ॥

ন দূরে যাতনা সাগা নুর্চ্ছয়ন্তি ত্রুতাস্চ যাঃ ।

জনাংস্তু ঘোরা দৃষ্ট্বা হি স্বাস্থ্যোপাত্ত কণাশ্রুতিঃ ॥ ২৭ ॥

তাস্তিষ্ঠন্তুথবা দৃশ্যাদৃশ্যং নরকমীকতাং ।

মুঢ়গণ নিতান্ত নমাদর করিলেও বৈষয়িক উপদার্থরাশির
মাধুতা কোথায় । কারণ, বালকেরা যেমন অমল দীপকে
গ্রাহ্য বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

ব্যাধি, শোক, ভয় ইত্যাদি মনুষ্যগণের অধিকার নহে ।
ঐ সকল বিষয় জীবগণের অনশ্রুতাবধি এবং অভ্যস্ত কষ্টকর ।
অতএব সমুদায় বস্তু কিছুতেই অধিকার বলিয়া গণ্য হইতে
পারে না ॥ ২৫ ॥

বিষয়ানন্ত মনুষ্য ইচ্ছা করিয়া ইহলোকে এবং পর-
লোকে অত্যন্ত অমঙ্গল রাশি গ্রাপ্ত হইয়া থাকে, ইহা
বিচার করিয়া দেখ, কোথায় আর সুখ আছে ॥ ২৬ ॥

যমযজ্ঞণা সকল নিতান্ত দূরে নহে, এ সকল নিদারুণ
যজ্ঞগার কথা শুনিলে মনুষ্যগণ নুর্চ্ছিত হইয়া থাকে । অধিক
কি, সুস্থ থাকিলেও ঐ সকল যমযজ্ঞণা দর্শন করিলে
ঐ জগতে কণকালের মধ্যে মৃত্যু হইতে পারে ॥ ২৭ ॥

অথবা সেই সমস্ত যমযজ্ঞগার কথা থাকুক, এক্ষণে পশু,

পঙ্গুধ্বংসবিরোম্মতকুষ্ঠরোগাদি সংজ্ঞিতং ॥ ২৮ ॥
 দারিদ্র্যং মূৰ্খতা বাল্যে মাতৃনাশঃ স্ত্রিয়াস্তথা ।
 বৈধব্যমিত্যাদ্যভিধা ভিন্নানি নরকানি চ ॥ ২৯ ॥
 শ্ব শ্বপাক খর ক্রোড় বিট্‌কুমাাদি কুয়োনিতা ।
 বিষয়াসক্তিজননর্থকুতৈবেত্যবধারণ্যতাং ॥ ৩০ ॥
 জলে স্থলে খে নরকে জীবা যে স্বাস্থ্যজঙ্গমাঃ ।
 ভুঞ্জেতে দুঃখজাতস্ত কুংসং বিষয়মূলকং ॥ ৩১ ॥
 যথা পতঙ্গা দৃষ্টা হি নৃকান্‌ সহচরান্‌ পুনঃ ।
 নিপতন্ত্যেবমন্যেহ্যাবজ্ঞাত্বা তৎকৃতং বধং ॥ ৩২ ॥
 এবং বিবৰ্জিতামূলান্‌ ক্লেশান্‌ দৃষ্ট্বাপি দুঃখিনাং ।
 অজ্ঞাত্বা বেদিনো মূঢ়া রম্যে স্পর্শে পতন্ত্যাহো ॥ ৩৩ ॥

অন্ধ, বধির, উন্মত্ত এবং কুষ্ঠরোগাদি নারীক প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান
 নরক দর্শন কর ॥ ২৮ ॥

দারিদ্র্যতা, মূৰ্খতা, বাল্যকালে মাতৃবিয়োগ এবং রমণীর
 বৈধব্যযন্ত্রণা এই সমস্ত নামে ভিন্ন ভিন্ন নরক ॥ ২৯ ॥

বিষয়াসক্তি জনিত অমঙ্গল কার্য্য দ্বারাই কুকুর, চণ্ডাল,
 গর্দভ, শূকর, বিষ্ঠার কৃমি ইত্যাদি কুংসিত যোনিতে জন্ম
 গ্রহণ হইয়া থাকে, ইহা স্থির করিও ॥ ৩০ ॥

জলচর, স্থলচর, খেচর এবং নরকস্থিত স্বাবর জঙ্গমাত্মক
 যে সকল জীব আছে, তাহারা কেবল সমস্ত বিষয়মূলক
 দুঃখরাশিই ভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

যেৰূপ পতঙ্গগণ সহচর সঙ্গিদিগকে দগ্ধ দেখিয়া অন্তে
 বহ্নিকৃত পতঙ্গবধ না জানিয়া পুনর্বার সেই অনলেই পতিত
 হইয়া থাকে, সেইরূপ দুঃখিত ব্যক্তিগণের বিষয়াসক্তি-

দুঃখলভ্যান্ স্বীকৃতান্ দৃষ্টাংশ্চ দুস্ত্যজান্ বলাং ।

‘অনর্থবুদ্ধান্ বিষয়ান্ ধিগাত্মস্বখবোধকান্ ॥ ৩৪ ॥

অস্তুহ্যাত্মস্বখং সত্যমবিসম্বাদি তদ্বিদাং ।

অদৃষ্টা কৃপণো বাহ্যস্বখার্থী সতু বধ্যতে ॥ ৩৫ ॥

অনিষিদ্ধানখননে অগোহস্তস্ত যথাকলং ।

তুষাবঘাতে চ তথা বহিভ্রান্তিরযোগিনঃ ॥ ৩৬ ॥

মূলক ক্লেশ সকল দর্শন করিয়াও সেই দুঃখবেদী মুঢ়জনগণ না জানিয়া রমণীয় স্পর্শস্বখযুক্ত বিষয়রসে যে নিমগ্ন হইয়া থাকে ইহাই আশ্চর্য্য ! ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

অভিদুঃখে যাহাদিগকে লাভ করা যায় (দুঃখজনক হইলেও) আপাতত স্বখের আয় প্রতীয়মান, যাহা প্রত্যন্ত শরীর্ষিত, অথচ বল পূর্ব্বক দুঃখের সহিত যাহাদিগকে পরিত্যাগ করিতে হয়, তথাপি যাহারা আত্মস্বখ বোধ করাইয়া দেয়, এই প্রকার বিষয়রূপ অনর্থকর বুদ্ধিদিগকে ধিক্ ! ॥ ৩৪ ॥

অন্তরে যে আত্মস্বখ আছে, তাহাই সত্য স্বখ । যাহারা আত্মস্বখ অবগত, তাহাদের কাছে ঐ আন্তরিক আত্মস্বখের কোন বাদবিসম্বাদ নাই । মূর্খব্যক্তি এই আত্মস্বখ না দেখিয়া বাহ্যস্বখের বাসনা করিয়া থাকে, তাহাতে কেবল সে বঞ্চিত হয় মাত্র ॥ ৩৫ ॥

যে স্থানে নিধি নাই, সেই স্থান খনন করিলে অস্ত্র ব্যক্তির যেরূপ বৃথা পরিশ্রম হইয়া থাকে এবং না জানিয়া কেবল তুষ কুটিলে যেমন কেবল নিরর্থক কষ্ট হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি যোগী নহে, তাহার কেবল বাহ্যস্বখস্বেবণে ভ্রান্তি-মাত্র প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৩৬ ॥

স্থখাশয়া বহিঃ পশ্যন্ দেহীচেজ্রিয়রক্তকৈঃ ।
 বাতায়নৈর্গৃহীণাস্তস্তদ্বৎ বেত্তি ন বাহুবিৎ ॥ ৩৭ ॥
 তস্মাদনর্থানর্থাত্তান্ বিবিচ্য বিষয়ানিতি ।
 উৎসৃজেৎ পরমার্থার্থী বালরম্যানহীনব ॥ ৩৮ ॥
 দুর্জয়া যত্নতোজয়াঃ কামক্রোধাদয়োহরয়ঃ ।
 মুযুকুতিঃ সদা ধীরৈরপ্রমত্তৈঃ প্রগাথিনঃ ॥ ৩৯ ॥
 কিশৌক এব কামোহলং সমুদ্রাহরমানমঃ ।
 বশীকুর্বন্ জগদ্বৃদ্ধো শোগমার্গনিরোধনে ॥ ৪০ ॥

যেরূপ কোন গৃহস্থ ব্যক্তি গবাক্ষ দ্বারা বাহুপদার্থ দর্শন
 করে, সেইরূপ দেহধারী জীব স্থখ পাইবার আশা করিয়া,
 ইন্দ্রিয় দ্বারা বাহু পদার্থই দর্শন করিয়া থাকে । বস্তুতঃ যে
 ব্যক্তি বাহু পদার্থ অবগত আছে, সে ব্যক্তি অন্তরের তত্ত্ব
 জানিতে পারে না ॥ ৩৭ ॥

অতএব পরমার্থ তত্ত্বপ্রার্থী মাধু যোগী বৈষয়িক পদার্থ
 সকল, আপত্তত অর্থকর বস্তুর মত প্রতীয়মান হইলেও বস্তুত
 অনিষ্টকর বিবেচনা করিয়া বাল্যকালে মনোহর মর্পশিশুর
 মত উহাদিগকে পরিত্যাগ করিলে ॥ ৩৮ ॥

মোক্ষাভিলাষী জ্ঞানিগণ সর্বদা অবহিতচিত্তে অনিষ্ট-
 কারী দুর্জয় কাম ক্রোধ প্রভৃতি রিপুদিগকে যত্নমহকারে
 জয় করিবেন ॥ ৩৯ ॥

অপিচ, কেবল একমাত্র কাম, দেবতা অহুর এবং
 মমুষ্যগণ বোদ্ধিত এই জগৎকে অত্যন্ত বশীভূত করিয়া
 যোশপথ রুদ্ধ করিবার জন্য বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৪০ ॥

অবধীদ্রঘুনার্থঃ কিং পৌলস্ত্যং নহি কিস্কয়ং ।

‘একঃ সীতাতমুচ্ছমৌ ধরী পুষ্পশরঃ স্বয়ং ॥ ৪১ ॥

নিপাত্যেদ্রমহল্যায়াং স্বপুজ্যাক্ষ পিতামহং ।

কন্দর্পো জগদ্বর্ষো মিধুনী কুরুতেহনিশং ॥ ৪২ ॥

যশঃ কুলং ক্ষতং ধৈর্য্যং তেজো লজ্জাক্ষ যোগ্যতাং ।

অরঃ ক্ষণাভূগীকৃত্য স্ত্রীদাগান্ কুরুতে বুধান্ ॥ ৪৩ ॥

মুনিদীরসহজ্রাঢ্যং কীটাদ্যা ব্রহ্মজগন্ময়ং ।

স্ত্রীবলঃ পঞ্চপঞ্চমুরেকো ভ্রাময়তীচ্ছয়া ॥ ৪৪ ॥

হতাঃ ক্ষোধেন চৈকেন মহাস্তো নহ্যাদয়ঃ ।

রঘুপতি রামচন্দ্র কি পুলস্ত্যকুলপ্রবৃত্ত মশাননকে বধ করিয়াছেন ? কিন্তু একাকী ধনুর্ধারি পুষ্পশর কাঁহি স্বয়ং সীতাদেবীর শরীর ধ্বংসা আচ্ছন্ন হইয়াছিল ॥ ৪১ ॥

জগতের মধ্যে প্রবল প্রতাপ এবং অজ্ঞেয় কামদেব, দেবরাজ ইন্দ্রকে অহন্যার প্রণয়ে ও চতুর্মুখ ব্রহ্মাকে কন্ডার প্রেমে নিপাত্তি করিয়া অবিরত ত্রিভুবন কামপন-তন্ত্র করিয়া থাকে ॥ ৪২ ॥

কামদেব ক্ষণকালের মধ্যে যশ, কুল, শাল্লজ্ঞান, ধৈর্য্য, তেজ, লজ্জা এবং ক্ষমতাকে ভূণের আয় তুচ্ছ করিয়া জ্ঞানবান্ ব্যক্তিদিগকেও স্ত্রীলোকের দাস করিয়া থাকে ॥ ৪৩ ॥

স্ত্রীলোককে সহায় করিয়া পুষ্পশর মদন একাকী পঞ্চবাণ হস্তে করিয়া ইচ্ছানুসারে সহস্র সহস্র মুনি জ্ঞানী এবং কীট অবধি ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সমস্ত জগন্ময় পদার্থকে ঘূর্ণিত করিয়া থাকেন ॥ ৪৪ ॥

পুণ্যকর্ম্মের অনুষ্ঠান প্রভৃতি সংপঞ্চরূপ ধনের তত্ত্ব

সম্মার্গ বিতর্চৌরেণ গুণপুণ্যবনামিনা ॥ ৪৫ ॥

জপ যজ্ঞ তপঃ ক্ষান্তি সন্তিস্তিষ্টিরসংভূতং ।

মহাস্তমপি পুণ্যাক্রিং ক্রোধাগস্ত্যঃ ক্ষণাৎ পিবেৎ ॥ ৪৬ ॥

গোষ্ঠে ব্যাঘ্রঃ যথোৎসৃজ্য গাঃ কোটীরজ্জয়মপি ।

নৈব প্রাপ্নোতি তদ্ভুং ক্রিং তদ্বৎ ক্রোধী তপঃকলং ॥ ৪৭ ॥

কে বা ক্রোধেন ন হতাঃ স্বস্থানদ্রোহকারিণা ।

এবং শোকেন গোহেন গৎসরেণ চ কোটিশঃ ॥ ৪৮ ॥

লোভগ্রস্তাস্ত্র বীভৎসা দৃষ্ট্বা ভূয়ো বুধা অপি ।

এবং দয়া দাক্ষিণ্যাদি গুণস্বরূপ পবিত্র কাননের দাবানল একমাত্র ক্রোধ, মহাপরাক্রমশালী মহাত্মা নহুয প্রভৃতি রাজর্ষিদিগকেও বিনাশ করিয়াছে ॥ ৪৫ ॥

জপ, যজ্ঞ, তপ এবং ক্ষমাগুণরূপ নদীসমূহ দ্বারা পুণ্য-রূপ সাগর, বহুকাল পর্যন্ত পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে। এই পুণ্যরূপ সমুদ্র অত্যন্ত বিশাল হইলেও ক্রোধরূপ অগস্ত্রমুনি ইহাকে ক্ষণকালের মধ্যে পান করিতে পারে ॥ ৪৬ ॥

এককোটি ধেনু উপার্জন করিয়াও গোষ্ঠমধ্যে যদি একটা ব্যাঘ্র ছাড়িয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে যেমন আর কিছুতেই ধেনুর বৃদ্ধি আশা করা যায় না, সেইরূপ ক্রোধ-পরায়ণ মনুষ্য তপস্তার ফল লাভ করিতে পারে না ॥ ৪৭ ॥

ক্রোধ যে স্থানে অবস্থান করে, তাহারই সর্বনাশ করে, এই স্বস্থানের অনিষ্টকারী ক্রোধ সকলকেই বিনাশ করিয়া থাকে, এইরূপ শোক, গোহ এবং মাৎসর্য কোটি কোটি লোককে বধ করিয়াছে ॥ ৪৮ ॥

লোভপরায়ণ ব্যক্তিগণ যদি জ্ঞানবান্ পণ্ডিত হন এবং

অল্লোৎকোচায় গোবিপ্রদেববহ্নর্থনাশকাঃ ॥ ৪৯ ॥

• স্ত্রী বাল মিত্র বিশ্বস্ত গুরু ব্রাহ্মণভোগিনঃ ।

রমন্তে নির্ভয়া ধীরা অবজ্ঞায়োগ্রবেদনাঃ ॥ ৫০ ॥

শূদ্রেভ্যোহপ্যগ্রজ্ঞানো লুক্। ব্রাহ্ম বদন্ত্যহো ।

তৎসেবিনস্তদমাদা নির্দীপ্য যাজয়ন্তি তান্ ॥ ৫১ ॥

প্রোৎসাহয়ন্তঃ কুন্পাস্মিথ্যোৎপ্রেক্ষিতমঙ্গুটৈঃ ।

স্তনৈরুপাসতে লুক্। ব্রাহ্মা নিরপত্রপাঃ ॥ ৫২ ॥

ক্রোধলোভৌ তু চণ্ডালৌ ন স্মর্তব্যৌ চ নস্মির্মো ।

যদাবিকটঃ পুমান্ হস্তি স্ত্রীবালানতিদারুণঃ ॥ ৫৩ ॥

লোভ প্রকাশের যদি বারম্বার অসীম বিভীষিকা দেখিতে হয়, তথাপি তাঁহারা সামান্য উৎকোচের (ঘুমের) নিমিত্ত গো, ব্রাহ্মণ এবং দৈবতাদিগের বহু অর্থ নাশ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯ ॥

• স্ত্রী, বালক, মিত্র, বিশ্বাসী, গুরু এবং ব্রাহ্মণদিগের ধন ভোগ করিয়া, পণ্ডিতগণ নির্ভয়ে ভীষণ যন্ত্রণা সকল অবজ্ঞা করিয়া পরম সুখে জগতে বিহার করিয়া থাকেন ॥ ৫০ ॥

ব্রাহ্মণগণ শূদ্রদিগের নিকট হইতে লোভ করিয়া আপনাদিগকে ব্রাহ্মণ বলিয়া যে পরিচয় দিয়া থাকেন, ইহাই আশ্চর্য্য । অবশেষে লোভের বশীভূত হইয়া শূদ্রের দাসত্ব করিয়া, তাহাদের অন্ন ভক্ষণ করিয়া, নির্দীপ্য হইয়া তাহাদের যাজন ক্রিয়া (পৌরহিত্য) করিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

ব্রাহ্ম, লুক্ ব্রাহ্মণগণ মিথ্যা সদৃশগাশির উল্লেখ করিয়া কুৎসিত ভূপতিদিগকে উৎসাহিত করিয়া নিলজ্জভাবে নানাবিধ স্তব দ্বারা উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ ! ক্রোধ আর লোভ এই দুইটা চণ্ডালভূগ্য,

দস্তাক্রান্তাশ্চরন্ত্যেতে সঙ্গাচাররতা ইব ।

স্বার্থৈকসাধক। স্থ।ত্যা। মুনিবেশা নট। ইব ॥ ৫৪ ॥

দাস্তিক। বহুলদেষাশ্চরিতৈঃ স্লাঘিত। জনৈঃ ।

সংরস্তিগোহস্তনিঃসারাঃ কৃত্রিমৈভনিভ। দ্বিজাঃ ॥ ৫৫ ॥

বিস্তার্য বাণুরাং ব্যাধো যুগানাকাজ্জতে যথা ।

প্রাপক্য সংক্রিয়ামেবং দাস্তিক। ধনিনাং ধনং ॥ ৫৬ ॥

হরস্তি দস্তবোহটব্যাং বিমোহ্যাত্তৈর্নৃগাং ধনং ।

পনিত্রৈরতিতীক্ষ্ণত্নৈর্গ্ৰাসেধেবং বকত্রতাঃ ॥ ৫৭ ॥

এই ছুইটিকে স্মরণও করিবে না । দেখ, মনুষ্য ক্রোধ ও লোভের বশীভূত হইয়া অতিশয় নিষ্ঠুরভাবে স্ত্রী ও বালককে বিনাশ করিয়া থাকে ॥ ৫৩ ॥

এই সকল মনুষ্য অহঙ্কারে পরিপূর্ণ হইয়া, সঙ্গাচার পরায়ণ মনুষ্যগণের মত বিচরণ করিয়া থাকে । ইহারা একমাত্র স্বার্থসাধনে তৎপর এবং ধনাঢ্য । ইহারা যেন মুনিবেশধারী নটস্বরূপ ॥ ৫৪ ॥

হে বিপ্রগণ ! দাস্তিক সকল অতিশয় দ্বেষ করিয়া থাকে । অথচ সাধারণ লোকে তাহাদের চরিত্র বর্ণনা করিয়া প্রশংসা করে । কৃত্রিম হস্তিদের যেমন অন্তরে সার থাকে না, সেইরূপ দাস্তিকগণ অন্তঃসার বিহীন হয় ॥ ৫৫ ॥

যে রূপ ব্যাধ জালবিস্তার পূর্বক যুগদিগকে আকাজ্জা করিয়া থাকে, সেইরূপ দাস্তিকগণ সংক্রিয়া বিস্তার করিয়া ধনিদিগের ধন ইচ্ছা করে ॥ ৫৬ ॥

যে রূপ দস্যগণ অরণ্য মধ্যে শাণিত অস্ত্রদ্বারা ভয় দেখাইয়া মানবগণের ধন কাড়িয়া লইয়া থাকে, সেইরূপ বকত্রত-

প্রকটং পতিতঃ শ্রোয়ান্ য একোযাত্যধঃ স্বয়ং ।
 বকবৃত্তিঃ স্বয়ং পাপং পাতয়ত্যপরানপি ॥ ৫৮ ॥
 ছদ্মপক্ষে স্থলধিয়া পতন্তি বহনো নমু ।
 বিড়ালব্রতিকোহপোবং সঙ্গমস্তমণ্যার্চনৈঃ ॥ ৫৯ ॥
 আত্মনৈবোপহসিতা মিথ্যাধ্যানসমাধিভিঃ ।
 নির্লজ্জা বক্ষয়ন্তীমং লোকং দন্তেন বধিতাঃ ॥ ৬০ ॥
 কো জয়েদভিমানকং মহতামপি দুর্জয়ং ।

৬

ধারী দান্তিকগণ অতিশয় তীক্ষ্ণাগ্র পবিত্র (অগ্নের সহিত
 এক বিতন্তি পরিমিত কুশ) দ্বারা মনুষ্যদিগকে মোহিত
 করিয়া, গ্রামের মধ্যে মনুষ্যগণের ধন হরণ করিয়া থাকে ॥ ৫৭ ॥

সাধু ব্যক্তি প্রকাশ্যে পতিত হইলে একাকী স্বয়ং অধো-
 গতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, বকব্রতধারী পাপিষ্ঠ ব্যক্তি স্বয়ং
 পতিত হইয়া অপরকেও পাতিত করে ॥ ৫৮ ॥

হে ছিদ্ৰ নকল ! অনেকেই স্থল জ্ঞান করিয়া যেমন
 প্রচ্ছন্ন পক্ষে পতিত হয়, সেইরূপ বিড়ালব্রতধারী মনুষ্যের
 সংসর্গ অব্বেষণ এবং অর্চনা দ্বারা পাপপক্ষে নিপতিত হইয়া
 থাকে ॥ ৫৯ ॥

দান্তিকগণ মিথ্যা ধ্যান ও মিথ্যা সমাধি দ্বারা আপনারা
 আপনাদিগকেই উপহাস করে, এইরূপে দস্তপ্রতারিত
 নির্লজ্জ মনুষ্যগণ এইসকল লোকদিগকে বকনা করিয়া
 থাকে ॥ ৬০ ॥

কোন্ ব্যক্তি অভিমানকে জয় করিতে পারে, মহাত্মা-
 গণও সহজে অভিমানকে জয় করিতে পারেন না । অভিমান

জনানাক্রম্য বহুধা স্থিতং শ্রেয়োদ্ধিবাড়বং । ৬১ ॥
 কুলেন বিদ্যম্যার্থেন রূপখ্যাতিবশৈঃ পৃথক্ ।
 অভিমানেন বহুধা ভবভাক্ কোহত্র মুচ্যতে ॥ ৬২ ॥
 গুণৈঃ স্তুতশ্চিম্মমানো মানৈর্হৃদ্যত্যথোত্তরং ।
 খিপ্যতে রমতঃ প্রাণানভিমানায় মুকুতি ॥ ৬৩ ॥
 ধনাভিमानেন ত্যক্তেহপি গুণিনা কেনচিৎ সদা ।
 গুণী তপস্ব্যহঙ্কেতি পুনর্মানঃ প্রবর্ততে ॥ ৬৪ ॥

জয় না হইলে নঙ্গল লাভ হওয়া দুষ্কর, এই শুভগতি নানা-
 বিধ উপায়ে লোকদিগকে আক্রমণ করিয়া সমুদ্রের অন্তর্গত
 বাড়শানলের ন্যায় অবস্থান করিতেছে ॥ ৬১ ॥

অভিমান থাকিলেই পৃথক্ পৃথক্ কংশ, বিদ্যা, অর্থ, রূপ,
 স্থখ্যাতি এবং শক্তির উদয় হইবে, তখন মনুষ্য অভিমানের
 বশবর্তী হইয়া সংসারে নানাবিধ জন্ম গ্রহণ করিয়া থাকে ।
 ভব-বন্ধনে আবদ্ধ জীব কিরূপে এই সংসারে মুক্তি লাভ
 করিতে পারিবে ॥ ৬২ ॥

গুণ বর্ণনা দ্বারা স্তুত করিলে অভিমান দূর হইয়া যায়,
 তখন সেই ব্যক্তি মান আছে বলিয়া সম্মুগ্ধ হয়, তৎপরে
 খেদান্বিত হইয়া থাকে । অবশেষে সেই লোক জীবন
 অস্বায়ী হইলেও, তাহাকে অভিমানের নিমিত্ত পরিত্যাগ
 করে ॥ ৬৩ ॥

ধনাভিমান বিসর্জন দিলেও কোন্ গুণবান্ ব্যক্তি সর্ষদা
 “আনি গুণবান্ এবং তপস্বী” বলিয়া পুনর্ব্বার অভিমানী
 হইয়া থাকে ॥ ৬৪ ॥

অথ কশ্চিন্ন সধতে স্তুতিং মানস্ৰভাববিৎ ।

স্তুত্যোহপ্যস্ততিকাংস্তুমিত্তাক্তঃ সতু ভূম্যতি ॥ ৬৫ ॥

উক্তাভিমানত্যক্তোহপি যোগমার্গরতঃ শরী ।

তৃপ্যতে মানবান্বেব ব্রহ্মজ্ঞোহস্মীত্যহো পুনঃ ॥ ৬৬ ॥

সৰ্ব্বাভিমানত্যক্তোহথ নিঃসঙ্গঃ কশ্চিদাস্তবান্ ।

নিৰ্ম্মমোহস্মীতি তস্তাপি ভূয়োমানঃ প্রবর্ততে ॥ ৬৭ ॥

ত্যক্তঃ কো ন্যুম মানেন ক্লিক্টো দীনোহপি ভিক্ষুকঃ ।

ভিক্ষাভাগ্যং সমান্নোভ্যো বহুস্বীতি চ মানবান্ ॥ ৬৮ ॥

অনন্তর কোন ব্যক্তি (যিনি অভিমানের স্বভাব অবগত আছেন) প্রশংসা সহ করিতে পারে না “তুমি স্তবযোগ্য হইয়াও স্তব কামনা কর না” এই কথা বলিলে তিনি স্তুত হইয়া থাকেন ॥ ৬৫ ॥

যোগমার্গসংসারী শমশ্রুণাবলম্বী ব্যক্তি পূর্বোক্ত অভিমান বিসর্জন করিলেও “আমি ব্রহ্মজ্ঞানী” এইরূপ আত্মাভিमानে মত্ত হইয়া যে পুনর্ব্বার সন্তুষ্ট হইয়া থাকেন, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ ৬৬ ॥

অনন্তর যিনি সকল প্রকার অভিমান পরিত্যাগ করিয়াছেন, যিনি বিষয় বাসনা পরিত্যাগ করিয়া বীতরাগ হইয়াছেন এবং যিনি আত্মতত্ত্বজ্ঞ, এইরূপ মহাত্মা ব্যক্তিও “আমি মমতামূল্য” এইরূপে পুনর্ব্বার অভিমান উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

এইরূপে কোন্ ব্যক্তি অভিমানশূন্য হইয়া থাকিতে পারে ? দেখ, ক্লেশযুক্ত দরিদ্র ভিক্ষুকও “আমার ভিক্ষা-যোগ্য বস্তু অনেকের নিকট হইতে পাইতে পারিব এবং তাহা যথেষ্ট আছে” এইরূপে অভিমান করিয়া থাকে ॥ ৬৮ ॥

ইতি কামাদিভির্দৌষৈর্জনা ব্যাকুলিতান্তরাঃ ।

ক্লিষ্যন্তি দেহভিমার্যবার্তামাত্রেহগ্যাকোবিদাঃ ॥ ৬৯ ॥

উন্মূলনায় চৈতেষাং মূলং বক্ষ্যামি সত্তমাঃ ।

দুর্জয়ানাং শ্রাদীনাং ছন্না রোহন্তি নো যতঃ ॥ ৭০ ॥

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রাকৃতং হি গুণত্রয়ং ।

এতন্মূলমনর্থানামাত্মসংজ্ঞানরোধকং ॥ ৭১ ॥

এতৈর্ব্যস্তৈঃ সমস্তৈশ্চ দৌষৈঃ কামাদয়োগুণাঃ ।

মনোবিকারা জায়ন্তে সততং জীবসংজ্ঞিতাঃ ॥ ৭২ ॥

মূলমন্তর্বিকারাণাং সর্বেষাং হি ত্রয়োগুণাঃ ।

এইরূপে অজ্ঞ মনুষ্যগণ কাম ক্রোধাদি দৌষসমূহ দ্বারা ব্যাকুলচিত্ত হইয়া দেহ ভিন্ন অন্য বস্তুর সংবাদমাত্রেও ক্লেশ পাইয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

হে সন্তমগণ ! এই সকল দুর্জয় কাম ক্রোধ প্রভৃতিকে সমূলে উন্মূলিত করিবার জন্য ইহাদের মূল বর্ণনা করিব । কারণ, ইহাদের মূলোচ্ছেদ হইলে আর উহারা অক্ষুরিত হইতে পারে না ॥ ৭০ ॥

সত্ত্ব, রজ এবং তম এই তিনটি প্রাকৃতিক গুণ, এই গুণত্রয়ই সমস্ত অমঙ্গলের ও অনিষ্টের মূল জানিবেন এবং ইহারাই আত্মনিষ্ঠ জ্ঞান রুদ্ধ করিয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

এই সমস্ত দৌষ একত্র হইলে অথবা পৃথক্ পৃথক্ থাকিলে কাম ক্রোধ প্রভৃতি গুণ সকল মানসিকবিকার হইয়া উৎপন্ন হয়, ইহারাই সর্বদা জীবসংজ্ঞা লাভ করিয়া থাকে ॥ ৭২ ॥

যে রূপ বায়ু, পিত্ত এবং শ্লেষ্মা একত্র থাকিলে, অথবা

ব্যস্তাঃ সমস্তা রোগাণাং শ্লেষ্মপিত্তানিলা ইব ॥ ৭৩ ॥

সত্ত্বং সাত্বিকসঙ্গাচ্চ রজো রাজসসম্বতঃ ।

তমস্তামদসঙ্গাচ্চ স্বসাম্যাবর্দ্ধতে প্রিয়াং ॥ ৭৪ ॥

সত্ত্বঃ সতাং প্রিয়াঃ পাপাঃ পাপানাং গুণসাম্যতঃ ।

তিরশ্চামপি তির্য্যক্ সদা তে হ্যেককারিণঃ ॥ ৭৫ ॥

গুণৈভিন্নধিয়ো জীবাঃ পৃথক্ কার্য্যাণি মনতে ।

মুদা স্বগুণযোগ্যানি সাদৃশ্যৈরনুমোদিতাঃ ॥ ৭৬ ॥

পৃথক্ পৃথক্ থাকিল, সমস্ত রোগের মূলীভূত কারণ বলিয়া গণ্য হয়, সেইরূপ কাম ক্রোধাদি একত্র থাকিলে অথবা ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থান করিয়া থাকিলে উহারাই সমস্ত আন্তরিক বিকারের কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

সাত্বিক লোকের সঙ্গে সত্ত্বগুণ, রাজসিক লোকের সঙ্গে রজোগুণ এবং তামসিক লোকের সঙ্গে তমোগুণ বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । আপনাদের সাদৃশ্য থাকাতে সাত্বিকের সত্ত্বগুণ, রাজসিকের রজোগুণ এবং তামসিকের তমোগুণ প্রিয় হইয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

গুণের সাদৃশ্য থাকাতে সাধুগণ সাধুদিগের, পাপিষ্ঠ সকল পাপিষ্ঠদিগের এবং পশু পক্ষ্যাদি তির্য্যক্ জাতি, পশুপক্ষ্যাদি তির্য্যক্ জাতির অত্যন্ত প্রিয় হইয়া থাকে । কারণ, উহারা সকলেই সর্বদা একই প্রকার কার্য্য করিয়া থাকে ॥ ৭৫ ॥

ভিন্ন ভিন্ন গুণ দ্বারা জীবগণের মনোবৃত্তিও ভিন্ন ২ হয়, এই কারণে জীবগণ গুণসাদৃশ্যহেতু অত্যন্ত আস্থা দিত হইয়া গৃহর্ষে স্ব স্ব গুণযোগ্য, পৃথক্ পৃথক্ কার্য্য সকল চিন্তা করিয়া থাকে ॥ ৭৬ ॥

এতদ্বয়ী চ প্রকৃতির্মায়া যা বৈষ্ণবী ঐশ্বরী ।

লোহিতশ্বেতকৃষ্ণেতি ত্রিত্যা তাদৃশ্বপ্রজা ॥ ৭৭ ॥

সৈমা চরাচরজগৎ পত্রপুষ্পফলাশ্বিতা ।

কামাদ্যসংকটকিনী মহাপল্লাস্মনঃ পৃথক্ ॥ ৭৮ ॥

শুদ্ধোহপ্যাত্মাতিসামীপ্যাদস্থা ধর্ম্মান্ পৃথগ্ধান্ ।

কর্তৃহ ভোক্তৃহ স্বখান্ মম্বতে স্বান্ স্বচিন্তিতান্ ॥ ৭৯ ॥

জীণো বহিঃস্থিতান্ ক্ষেত্রাং ক্ষুটং ভিন্নাত্মকোহর্পতঃ ।

নেমাং বেত্ত্যন্তরাসম্মুখগক্তাং মসীমিব ॥ ৮০ ॥

তোমরা যে বিষ্ণুমায়া শ্রবণ করিয়াছ, সেই বৈষ্ণবী-
মায়াও এই ত্রিবিধ গুণবিশিষ্ট । যথাক্রমে ঐ তিন প্রকার
গুণের লোহিত, শুক্ল এবং কৃষ্ণ এই তিন প্রকার বর্ণ । সেই
গুণময়ী প্রকৃতি ত্রিত্যা অপরিণামিমী এবং বহু প্রজার উৎ-
পত্তি করিয়া থাকে ॥ ৭৭ ॥

এই উক্ত গুণত্রয়ায়িক প্রকৃতি স্থাবর জঙ্গমাত্মক জগৎ-
রূপ পত্র, পুষ্প এবং ফল দ্বারা সমন্বিত, কাম ক্রোধাদি
অসং (তীক্ষ্ণ) কণ্টক দ্বারা সমাকীর্ণ মহালতার তুল্য, কিন্তু
এই প্রকৃতি আত্মা হইতে বিভিন্ন ॥ ৭৮ ॥

আত্মা শুদ্ধ হইলে অতি সামীপ্য হেতু প্রকৃতির পৃথক্
পৃথক্ ধর্ম্ম সকলকে এবং স্বচিন্তিত কর্তৃহ ভোক্তৃহ প্রভৃতি
স্বখ সমুদায়কে আপনার বলিয়া মানিয়া থাকেন ॥ ৭৯ ॥

জীব বিভিন্ন স্বরূপ (আকার) ধারণ করিয়া ক্ষেত্র
(আত্মা) হইতে বাহ্যস্থিত বস্তুদিগকে স্পষ্টই জানিতে
পারে, বস্তুতঃ মুখস্থিত মদীরেখার ন্যায় অন্তর মধ্যে উপস্থিত,
এই প্রকৃতিকে জানিতে পারে না ॥ ৮০ ॥

সোহথ প্রতিদ্বিত্যাক্ষো গুরুদর্পণমোদিতঃ ।

যতোহন্যং বিক্রিয়ঃ মোঢ়াদাস্থিতামঞ্জসেক্তে ॥ ৮১

অথামৌ প্রকৃতির্নাম্মিরং হি কলুষান্নিকা ।

শুদ্ধবুদ্ধ্যভাবোহমিতি ত্যক্ততি তাং বিদন্ ॥ ৮২ ॥

এবং দেহেন্দ্রিয়াদ্যর্থো শুদ্ধত্বেনান্ননি স্মৃতে ।

শিথিলা সবিকারেয়ং ত্যক্তপ্রায় হি চর্মবৎ ॥ ৮৩ ॥

সবিকারাপি মোঢ়োন চিরং ভুল্লশ গুণান্ননা ।

অনন্তর জীবের ইন্দ্রিয় ক্রমে যখন স্ব স্ব স্থান হইতে প্রত্যাগত হয়, গুরুদেব যখন দর্পণের ন্যায় বিশদরূপে মায়িক পদার্থ সকল বুঝাইয়া দেন, তখন জীব সহসা জানিতে ও দেখিতে পায় যে, এই বিকার নিজ (আপনা) হইতে স্বতন্ত্র এবং কেবল মুঢ়তা বশতঃ এই বিকারের আবির্ভাব হইয়াছিল ॥ ৮১ ॥

অনন্তর সেই জীব “আমি প্রকৃতি নহি, কারণ প্রকৃতির স্বরূপ ও স্বভাব অত্যন্ত কলুষিত, আমি সেই বিশুদ্ধ জ্ঞান-স্বরূপ পরমাত্মা” এইরূপ জানিতে পারিয়া তখন প্রকৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে ॥ ৮২ ॥

এইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয় এবং ইন্দ্রিয়বেদ্য রূপ রসাদি পদার্থ সকল বিশুদ্ধ পরমাত্মা বলিয়া চিন্তা করিলে এবং জানিতে পারিলে যে রূপ সর্পকণ্টক পরিত্যক্ত হয়, সেইরূপ বিকার-যুক্ত এই প্রকৃতি শিথিল হইয়া যায় এবং প্রায়ই পরিত্যক্ত হইয়া আইসে ॥ ৮৩ ॥

এই প্রকৃতি বিকৃত হইলেও সত্ত্ব আত্মা ইহাকে চির-

প্রকৃতিজ্ঞাতদোষেষু লজ্জয়েব নিবর্ততে ॥ ৮৪ ॥
 প্রকৃতৌশিখিলায়াঞ্চ তদ্বিকারাঃ স্মরাদয়ঃ ।
 নিবৃত্তা এব হিত্বা তান্ নহায়াস্তি মদাদয়ঃ ॥ ৮৫ ॥
 চিত্রচ্ছায়পটত্যাগে ত্যক্তং তৎস্বং হি চিত্রকং ।
 প্রকৃতেঃশিরমাদিখং ধ্যায়িনাং ক স্মরাদয়ঃ ॥ ৮৬ ॥
 হর্ষ শোক ভয় ক্রোধ লোভ মোহ মদাস্তথা ।
 মৎসর স্নেহ কার্পণ্য নিদ্রালশ্চ স্মরাদয়ঃ ॥ ৮৭ ॥
 দম্ভাভিমানতৃষ্ণাদ্যাঃ সর্বে প্রকৃতিজাঃ স্মৃতাঃ ।
 গুণসংজ্ঞাঃ মদোষাশ্চ নির্দোষো নিগুণঃ পুমান্ ॥ ৮৮ ॥

কাল ভোগ করেন, পরে প্রকৃতির দোষ জানিতে পারিলে, ঐ প্রকৃতি যেন লজ্জিত হইয়া নিবৃত্ত হয় ॥ ৮৪ ॥

একবার প্রকৃতি যদি শিখিল হইয়া যায়, তাহা হইলে প্রকৃতির বিকার কামক্রোধাদি নিশ্চয়ই নিবৃত্ত হইয়া থাকে । কামক্রোধাদি পরিত্যাগ করিয়া অহঙ্কারাদি কিছুতেই আসিতে পারে না ॥ ৮৫ ॥

যে রূপ মনোহর শোভাযুক্ত পটের ত্যাগ হইলে, পটস্থিত চিত্রকার্য পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, সেইরূপ ধ্যান-নিষ্ঠ মনুষ্যগণের প্রকৃতি ত্যাগ হইলে কামক্রোধাদির আবির্ভাব কিরূপে হইবে ? ॥ ৮৬ ॥

হর্ষ, শোক, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, স্নেহ, কুপণতা, নিদ্রা, আলশ্চ এবং কামাদি দম্ভ, অভিমান এবং তৃষ্ণাদি এই সমস্তই প্রকৃতিসম্মত বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এই সমস্তই দোষযুক্ত, পরমপুরুষ নির্দোষ এবং নিগুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ৮৭ ॥ ৮৮ ॥

যথাক্রমদৃষ্টান্তিকগৃহং বিচ্ছিন্য রক্ষ্যতে ।

এবং সদোষপ্রকৃতেবিচ্ছিন্নোহয়ং ন শোচতি ॥ ৮৯ ॥

বেদান্তেষ্যঃ সতাং সঙ্গাং সদাশূরোশ্চ স্বতন্তুখা ।

জ্ঞেয়োহন্যঃ প্রকৃতেরাশ্মা সদা সম্যগ্ভূমুক্ষুভিঃ ॥ ৯০ ॥

মায়াপ্রবর্তকে বিক্ষৌ কৃত্য ভক্তিদৃঢ়া নৃণাং ।

স্বথেন প্রকৃতিং ভিন্নাং মন্দর্শয়তি দীপবৎ ॥ ৯১ ॥

ইত্যাশ্মানং দৃঢ়ং জ্ঞানং সর্বং সঙ্গং ততস্ত্যজেৎ ।

অদ্বৈতমিচ্ছ্য যততামন্যমসৌখ্যরিঃ ক্ষুণ্টং ॥ ৯২ ॥

যে রূপ প্রকৃত গৃহ হইতে তৎসংস্কৃত অন্য গৃহকে তাহা হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রক্ষা করিতে হয়, সেইরূপ সদোষ প্রকৃতি হইতে বিচ্ছিন্ন হইলে আর ঐ মনুষ্য শোকা-কুল হয় না ॥ ৮৯ ॥

মোক্ষাভিলাষী মনুষ্যগণ বেদান্তশাস্ত্রের আলোচনা দ্বারা সাধুসঙ্গ, সদগুরুর নিকট হইতে, অথবা স্বতই মনো-মধ্যে পরমাত্মাকে প্রকৃতি হইতে ভিন্ন বলিয়া সম্যকরূপে জানিতে পারিবেন ॥ ৯০ ॥

মায়াপ্রবর্তক বিষ্ণুর প্রতি মনুষ্যগণ যদি দৃঢ়রূপে ভক্তি করে, তাহা হইলে হরিভক্তি প্রদীপের ন্যায় পরাভূথে প্রকৃ-তিকে পৃথকরূপে দেখাইয়া দেন ॥ ৯১ ॥

এইরূপে পরমাত্মাকে দৃঢ়রূপে জানিয়া পরে সমস্ত সঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন । যে সকল মনুষ্য অদ্বৈত বস্তুর সিদ্ধির জন্য যত্নবান হয়, তাহাদের অন্য বস্তুর সহিত যে সংসর্গ, তাহা স্পর্শই শত্রু বলিয়া গণ্য ॥ ৯২ ॥

একান্তে স্বাসনো ধীরঃ শুচির্দক্ষঃ সমাহিতঃ ।
যতেতোপনিবদ্ধৃষ্টমায়াভিমাভ্যদর্শনে ॥ ৯৩ ॥
পরাক্ প্রবৃত্তাক্ষগণং যোগী প্রত্যাক্ প্রবাহয়েৎ ।
রুদ্ধা মার্গং তদভ্যস্তং নশ্বদৌষমিবাত্মনঃ ॥ ৯৪ ॥
স্থাপয়িত্বা পদেহক্ষাণি শ্বেশেহন্তস্ত মনঃ শনৈঃ ।
নিবৃত্তৈশ্চ রাজানং বেদেহান্তঃ প্রবেশয়েৎ ॥ ৯৫ ॥
অস্তনীতে চ মনসি ন চলন্তীন্দ্রিয়াণ্যপি ।
অভ্রাণি স্তিমিতানীব চোদকেহনাগতেহনিলে ॥ ৯৬ ॥

নির্জনে পরমস্থখে আসনে উপবেশন করিয়া, ধীর ব্যক্তি
পবিত্র ভাবে, সমাহিতচিত্তে দক্ষতার সহিত মায়াবিহীন
এবং বেদান্তভেদ্য পরমাত্মাকে দেখিবার নিমিত্ত যত্ববান
হইবেন ॥ ৯৩ ॥

যোগরত মনুষ্য নশ্বদানদীব প্রবাহের মতন আপনার
সেই অভ্যস্ত পথ রোধ করিয়া, সর্বতোভাবে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়-
দিগকে ক্রমে ক্রমে প্রত্যেক বস্তু হইতে প্রবাহিত করি-
বেন ॥ ৯৪ ॥

স্ব স্ব স্থানে ইন্দ্রিয়দিগকে স্থাপিত করিয়া মনোমধ্যে
শেষে চিত্তকে ধীরে ধীরে বেদ্য যেমন সৈন্যবিহীন ভূপ-
তিকে গৃহমধ্যে প্রবেশ করায়, তাহার স্থায় অন্তরে প্রবেশ
করাইবে ॥ ৯৫ ॥

যে রূপ মেঘপরিচালক বায়ু আগমন না করিলে মেঘ
সকল নিশ্চল হইয়া থাকে, অশ্রু স্থলে যাইতে পারে না,
সেইরূপ মনকে অন্তরের মধ্যে লইয়া গেলে ইন্দ্রিয় সকলও
চলিতে পারে না ॥ ৯৬ ॥

ততো বপূরহঙ্কারবুদ্ধিভ্যোহনুচিদাত্মনি ।
 তাসাং প্রবর্তয়িতরি, স্বাত্মনি স্থাপয়েন্নয়নঃ ॥ ৯৭ ॥
 মুখা কৰ্ত্তৃব্রতোক্তৃহমানিকং তামসালয়ং ।
 সৰ্ব্বাত্মনি চিদানন্দঘনে বিক্ষৌ স্বেযোজ্ঞয়েৎ ॥ ৯৮ ॥
 সলিলে করকাস্থেব দীপোহয়াবিব তন্ময়ঃ ।
 জীবো মৌঢ্যাৎ পৃথগ্ভ্রকো মুক্তো ব্রহ্মণি লীয়তে ॥ ৯৯ ॥
 অয়ঞ্চ জীবপুরুষোৰ্যোগোযোগাভিধো দ্বিজাঃ ।
 সৰ্ব্বোপনিষদামর্থো মুনিগোপদ্ভু পরাংপরঃ ॥ ১০০ ॥
 এবং ব্রহ্মণি মুক্তাত্মা স নিরন্তরচিদ্রসঃ ।

তদনন্তর যিনি শরীর, অহঙ্কার ও বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে
 বিভিন্ন এবং যিনি শরীর, অহঙ্কার ও বুদ্ধির প্রবর্তক, সেই
 নিজের আত্মস্বরূপ চিন্তাত্মাতে মনকে স্থাপিত করিতে
 হইবে ॥ ৯৭ ॥

মিথ্যা কৰ্ত্তৃহ এবং ভোক্তৃহাভিমানি তমোগুণের আধার-
 স্বরূপ সেই মনকেও সকলের, আত্মস্বরূপ ঘনচৈতন্য এবং
 আনন্দ স্বরূপ বিষ্ণুর প্রতি সংযুক্ত করিতে হইবে ॥ ৯৮ ॥

জীব কেবল মূঢ়তা বশতঃ বলিয়া থাকে, আগি জলে
 করকা (হিমপাত) হইতেছি এবং অনলে প্রাদীপ হইতেছি ।
 এইরূপে তত্তৎপদার্থে তন্ময় হইলে পৃথক্ ভাবে বদ্ধ হয় ।
 যখন মুক্ত হয়, তখন পরব্রহ্মে লীন হইয়া থাকে ॥ ৯৯ ॥

হে দ্বিজগণ ! এই জীব এবং পরমাত্মার যোগকেই
 যোগ বলে, সমস্ত উপনিষদের ইহাই অর্থ, ইহা মুনিগণেরও
 গোপনীয় এবং ইহা পরাংপর অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ ॥ ১০০ ॥

এইরূপে পরব্রহ্মে আত্মসমর্পণ করিলে তখন তাহার

আমীতানন্তরং রাজ্যং বিলাপ্য জগদাত্মনি ॥ ১০১ ॥

ক্রমাদ্বিলয়মানায় কাঠিনাংশোপমং জগৎ ।

বিস্তরং স্বাস্থ্যবিদেষাগী নির্বিশেষং বিলাপয়েৎ ॥ ১০২ ॥

তদা স্বথপ্রকাশাত্মা নির্বিশেষো নিরঞ্জনঃ ।

সজ্যোৎস্নকেবলাকাশসাম্যং কিক্বিদ্ধিভর্তি সঃ ॥ ১০৩ ॥

নাসাবনেক একো বা নালোকস্তমসঃ পরঃ ।

নাগ্নো মহান্ বা ন বহি নাস্তরোবা সমুদ্রব্যয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

এবং সতত যুক্তাত্মা ক্রমাদ্বিয়ুগময়ো ভবেৎ ।

নহি সৈক্বেবশৈলোহপি ক্কাণদম্বুগময়ো ভবেৎ ॥ ১০৫ ॥

চৈতন্যরস অবিচ্ছিন্ন এবং নিবিড় হয়, তৎপরে পরমাত্মাতে

এই শরীররাজ্য লীন করিয়া অবস্থান করিবেন ॥ ১০১ ॥

আজ্ঞাত্তত্ত্ববেত্তা যোগী ক্রমে ক্রমে কঠিন অংশতুল্য

শরীরকে লয়প্রাপ্ত করাইয়া অবশিষ্ট নির্বিশেষ অংশ সকলকে

লীন করিবেন ॥ ১০২ ॥

তখন সেই যোগী স্বথ প্রকাশ, নির্বিশেষ এবং নিরঞ্জন

পরমাত্মার তুল্য হইয়া জ্যোৎস্নার সহিত একমাত্র আকা-

শের কিক্বিৎ সাদৃশ্য ধারণ করিয়া থাকেন ॥ ১০৩ ॥

তখন সেই যোগবুদ্ধ যোগী অনেক নয়, একও নয়,

আলোক নয়, তমোগুণের পরবর্তী, অগ্নিও নয় মহৎও নয়,

বাহ্যও নয় আন্তরিকও নয় । তাঁহার সমান নাই অথচ

তাঁহার ক্ষয়ও নাই ॥ ১০৪ ॥

এইরূপে সর্বদা যোগরত হইয়া ক্রমে তিনি বিম্বুগময়

হইতে পারেন । দেখুন, সৈক্বেবলবণের পর্বত কখন কখন

কালের মধ্যে জলনয় হইতে পারে না ॥ ১০৫ ॥

ব্যুৎথিতোহপি জগৎকৃৎস্নং বিষ্ণুরেবেতি ভাবয়েৎ ।
 নিন্মমো নিরহঙ্কারশ্চরেচ্ছিথিলসংসৃতঃ ॥ ১০৬ ॥
 দেহে অহংমতিমূলং মহতো ভবভূরুহঃ ।
 তৎকৃতোদারপুজাদৌ স্নেহঃ কৈতেহনুথাশ্রয়নঃ ॥ ১০৭ ॥
 কৰ্মকুর্যাদশাক্তোহপি পূৰ্ব্বাসংকৰ্মশুদ্ধয়ে ।
 বিরেকার্যৌষধং পীতং শমলং হৃপগচ্ছতি ॥ ১০৮ ॥
 কাম্যেন কৰ্মণা বন্ধো ন শক্যস্তদ্বিশুদ্ধিকৃৎ ।
 রজসোভেজনার্থেন হাদর্শো নৃ মলী ভবেৎ ॥ ১০৯ ॥

পরে যোগ হইতে উৎথিত হইয়া এই সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময়
 বলিয়াই ভাবনা করিবে, এইরূপে মমতাবিহীন এবং অহ-
 ঙ্কারশূন্য হইলে সংসার-পদ্ধতি শিথিল হইয়া যায়, ফলতঃ
 এই ভাবেই সংসারে চলিতে হইবে ॥ ১০৬ ॥

দেহের মধ্যে যে অহস্তাব আছে, সেই অহংবুদ্ধিই
 জানিবে এই একাণ্ড সংসাররূপ বৃক্ষের মূল, সেই অহস্তাব
 বশতই স্ত্রী পুত্রাদির প্রতি বিশেষ স্নেহ মমতা ঘটিয়া থাকে,
 নতুবা পরমাত্মার এই সকল কোথায় ঘটিতে পারে ॥ ১০৭ ॥

অসমর্থ হইলেও পূর্বকৃত অসৎ (পাপ) কৰ্ম্মের শুদ্ধির
 নিমিত্ত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইবে । দেখুন, বিরেকের
 (বিষ্ঠাত্যাগের) জন্য ঔষধসেবন করিলে সেই ভক্ষিত ঔষধ
 মল হইয়া নিশ্চয়ই নির্গত হইয়া থাকে ॥ ১০৮ ॥

সেই কৰ্ম্মবিশুদ্ধকারি জনকে সেই কাণ্যকৰ্ম্ম আর বন্ধ
 করিতে সমর্থ হয় না, যেমন উভেজক ধূলি দ্বারা দর্পণ মলিন
 হয় না কিন্তু উজ্জ্বলই হইয়া থাকে ॥ ১০৯ ॥

অকর্ম্মকরণাদেবন যুমুক্ষুরপি বধ্যতে ।
 অনিবার্য্য রজোবর্ষণে স্নানেচ্ছূ নক্ষু মৃদধীঃ ॥ ১১০ ॥ .
 তস্মাৎ কুর্কমনাসক্তো নিত্যনৈমিত্তিকীঃ ক্রিয়াঃ ।
 অনঘত্বায় শুদ্ধৈচ্ছা স্তত্ত্বোপে যোগমভ্যাসেৎ ॥ ১১১ ॥
 নির্বিঘ্নায় যুমুক্ষুণাং গতিং নাখ্যাপয়েজ্জনে ।
 কারাগৃহাদপসরন্ বধ্যয়েদ্ধি ব্যবস্থিতান্ ॥ ১১২ ॥
 এবং সততমভ্যাসালীনবুদ্ধেঃ পরাশ্রয়িণি ।
 কর্ম্মাণি বুদ্ধিপূর্বাণি নিবর্ত্তন্তে স্বতোষিজাঃ ॥ ১১৩ ॥

যেহেতু মোক্ষার্থী মনুষ্যোও কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করাতে
 বদ্ধ হইয়া থাকে । দেখুন, মৃদগতি মনুষ্য স্নান করিতে ইচ্ছা
 করিয়া ধূলিবর্ষণ নিবারণ না করিলে সেই ধূলি দ্বারা
 আক্রান্ত হইয়া থাকে ॥ ১১০ ॥ . .

অতএব পাপ হইতে মুক্ত হইবার জন্ম এবং পবিত্রতা
 লাভ করিবার নিমিত্ত আসক্ত না হইয়া নিত্য এবং নৈমিত্তিক
 ক্রিয়া সকল অনুষ্ঠান করিবে, এইরূপে অত্যন্ত গুণভাবে
 যোগাভ্যাস করিতে হইবে ॥ ১১১ ॥

মোক্ষার্থী মনুষ্য নির্বিঘ্নে কার্য্যসিদ্ধির জন্ম লোকের
 নিকটে নিজের অবস্থা প্রকাশ করিবেন না । কারণ, কারা-
 গার হইতে পলায়ন করিবার কালে কারারক্ষক ব্যক্তিদিগকে
 বধনা করিতে হইবে ॥ ১১২ ॥

হে দ্বিজগণ ! এইরূপে সর্ব্বদা যোগাভ্যাস করিলে
 তাঁহার বুদ্ধি পরমাত্মাতে লীন হইয়া যায়, তখন তাঁহার
 জ্ঞানপূর্ব্বক অনুষ্ঠিত কার্য্য সকল স্বতই নিবৃতি পাইয়া
 থাকে ॥ ১১৩ ॥

•সেইধানন্দাশ্রকং দেহং বর্তমানং যদৃচ্ছা ।
 বিষয়ীবাশ্তরাশ্রানং ন শ্রেষ্ঠি চিরবিশ্রুতঃ ॥ ১১৪ ॥
 পূর্বাভ্যাসচরংকায়ো ন লৌক্যো নচ বৈদিকঃ ।
 অপুণ্যাপাং সর্ক্বাশ্রা জীবন্মুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১১৫ ॥
 তদেহপাতে চ পুনঃ সর্ক্বগো ন স জায়তে ।
 এবমবৈতবোগেন বিমুক্তির্বো ময়োদিতা ॥ ১১৬ ॥
 কিস্তেব দূরমুঠেয়ো জনৈর্যোগো নিরাশ্রয়ঃ ।
 অভ্যস্তমার্গাদিকাণি সহসা কো দ্বিবর্তয়েৎ ॥ ১১৭ ॥
 চিত্তে হি স্ববশে যোগঃ সিন্ধেততু জগৎপতিং ।

অনন্তর বিষয়াসক্ত মনুষ্য যেরূপ পরমাত্মাকে জানিতে
 পারে না, সেইরূপ যোগী পুরুষ যদৃচ্ছাক্রমে বর্তমান, অথচ
 আনন্দস্বরূপ দেহ এবং অন্তরাশ্রাকে জানিতে পারেন না,
 তখন তিনি সকল বস্তু একবারে ভুলিয়া যান ॥ ১১৪ ॥

তখন তাঁহার পূর্ব জন্মের অভ্যাস বশতঃ দেহ বিচরণ
 করে, লৌকিক এবং বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়
 না । তখন তাঁহার পাপ ও পুণ্য কিছুই থাকে না, তখন
 সকলের আশ্রয়রূপ সেই পুরুষকে জীবন্মুক্ত বলে ॥ ১১৫ ॥

তাঁহার সেই দেহের বিনাশ হইলে সর্ক্বব্যাপী সেই
 জীবন্মুক্ত পুরুষ আর জন্ম গ্রহণ করেন না, এইরূপে অবৈত
 যোগ দ্বারা আশ্রি আপনাদিগকে মুক্তির কথা বলিলাম ॥ ১১৬ ॥

কিন্তু সাধারণ জনগণ এই নিরালম্ব যোগের অনুষ্ঠান
 করিতে পারেন না । দেখুন, কোন্ ব্যক্তি সহসা অভ্যস্ত-
 পথ হইতে ইন্দ্রিয়দিগকে নিবৃত্ত করিতে পারে ? ॥ ১১৭ ॥

চিত্ত আপনাত অধীন হইলেই যোগসিদ্ধ হইয়া থাকে,

কোহনাশ্রিত্য নিগৃহীয়াদব্যক্তমতিচঞ্চলং ॥ ১১৮ ॥

অরূপত্বান্মনোহৃদৃশ্যমদৃশ্যত্বাদনাশ্পদং ।

অনাশ্পদত্বাদগ্রাহ্যমগ্রাহ্যত্বাদনিগ্রহং ॥ ১১৯ ॥

বায়ুর্ন ছুগ্রহো মন্যে দশাশাশ্বেষ সঞ্চরন্ ।

আশাসহস্রসঞ্চারি মনঃ কেন নিগৃহ্যতে ॥ ১২০ ॥

তস্মান্মুখোঃ স্তম্বখোগার্গঃ শ্রীবিষ্ণুসংশয়ঃ ।

চিত্তেন চিন্তয়ানেন বধ্যতে ধ্রুবমন্তথা ॥ ১২১ ॥

নাগম্যমস্তি মনুসং কমলাসনাগ-

মধ্যে বহিষ্ঠ সততং ভ্রগি সর্বগং তৎ ।

কোন্ ব্যক্তি জগদীশ্বর হরিকে অবলম্বন না করিয়া অব্যক্ত

এবং অত্যন্ত চঞ্চল মনকে রোধ করিতে পারে ? ॥ ১১৮ ॥

রূপ নাই বলিয়া মন অদৃশ্য, অদৃশ্য বলিয়া মন কোন বস্তুর বিষয় বা আশ্রয় নহে, আশ্রয় নয় বলিয়া মন অগ্রাহ্য এবং অগ্রাহ্য বলিয়াই কেহ মনকে রোধ করিতে পারে না ॥ ১১৯ ॥

আগি বায়ুকেও ছুগ্রহ (যাহাকে কটে গ্রহণ করা যায়) বলিয়া মানি না, যেহেতু বায়ু দশদিকে সঞ্চরণ করিয়া থাকে, কিন্তু মন সহস্র সহস্র আশাতে (পক্ষান্তরে দিকে) গমন করে, অতএব কোন্ ব্যক্তি এইরূপ মনকে রোধ করিতে সমর্থ হয় ? ॥ ১২০ ॥

অতএব মোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি যদি একমাত্র শ্রীহরিকে অবলম্বন করেন, তাহাই তাঁহার পক্ষে শোভন স্তম্বকর পথ, নচেৎ এই চিত্ত চিন্তা করিয়া নিশ্চয়ই ইহাকে বন্ধনা করিয়া থাকে ॥ ১২১ ॥

মনের অগম্য স্থান নাই, এই সর্বগামি মন ব্রহ্মাণ্ডের

বিষ্ণুং কদাচিদপি সৰ্ব্বগমাশুযায়ি

নৈব স্পৃশত্যৰ্থচ চিত্রমতঃ কিমন্যৎ ॥ ১২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিতত্ত্বস্বধোদয়ে যোগোপ-
দেশ একোনবিংশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ১৯ ॥ * ॥

মধ্যস্থলে এবং ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও সৰ্ব্বদা ভ্রমণ করিয়া থাকে, এই গন শীঘ্রগামি হইয়াও কদাচ সৰ্ব্বব্যাপী নারায়ণকে স্পর্শ করিতে পারে না, ইহা অপেক্ষা অন্য আর কি আশ্চর্য্য হইতে পারে ॥ ১২২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিতত্ত্বস্বধোদয়ে শ্রীরাম-
নারায়ণ বিদ্যারত্নানুবাদিতে যোগের উপদেশ প্রদান নামক
একোনবিংশ অধ্যায় ॥ * ॥ ১৯ ॥ * ॥

হরিভক্তিসুধোদয়ঃ ।

বিংশোঃধ্যায়ঃ ।



শ্রীনারদ উবাচ ॥

ভক্তিযোগস্ত নির্বিঘ্নো যোগমার্গাদ্বিজোত্তমাঃ ।

যতো বিমুগ্ধনাথশ্চ দুর্জয়ং নাস্তি কখন ॥ ১ ॥

সমস্তশ্রেয়সাং মূলং প্রধানং হি মনোজয়ঃ ।

স হি সিদ্ধাভ্যুপায়েন বৈষ্ণবানাং নিশাস্যতাং ॥ ২ ॥

তদভ্যাসানুসারেণ মনো ধীম্বাৎ বশং নয়েৎ ।

পশুং দুর্ভিমিবাক্ষিণ্যে হঠাম্ প্রতিকূলয়েৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীনারদ কহিলেন, হে 'দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! যোগমার্গে
অপেক্ষা ভক্তিমার্গ আরও নিরাপদ । কারণ, ভক্তিমার্গে
নারায়ণ সহায় হইয়া থাকেন, অতএব ভক্তিরত মনুষ্যের
কোন বস্তু অজেয় নহে ॥ ১ ॥

মনোজয়ই সমস্ত মঙ্গলের প্রধান মূল, বৈষ্ণবগণের যে
উপায় দ্বারা সেই মনোজয় সফল হইয়া থাকে, তাহা অবগ
করুন ॥ ২ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অভ্যাসের অনুসারে মনকে বশীভূত
করিবেন, ক্রেশ না পাইয়া দুর্ভ পশুর আয় সহসা মনের
প্রতিকূলতা করিবেন না ॥ ৩ ॥

চেতো গীতপ্রিয়ৈকতদ্বিষ্ণুগীতে সমর্পয়েৎ ।

কথামাক্ষেৎ কথাক্ষিত্রাং শৃণুয়াৎ কথয়েদ্ধরেঃ ॥ ৪ ॥

রূপার্থি চেতু তস্মৈব প্রতিমাশ্চিত্রকোমলাঃ ।

পশ্যেৎ স্বলঙ্কৃতাস্তত্র রমতে যদবধেচ্ছয়া ॥ ৫ ॥

ন হ্যেকত্রাপ্রিয়ং তাবচ্চঞ্চলং পাপি মানসং ।

তদ্বরেশ্চিত্রবার্ত্তস্ত বার্ত্তাসু রময়েৎ স্বধীঃ ॥ ৬ ॥

নচ চিত্তোৎসবো বার্ত্তাশ্চিত্রলীলং হরিং বিনা ।

সন্ত্যজ্যেমাং যদিচ্ছাতশ্চরাচরজগৎস্থিতিঃ ॥ ৭ ॥

চিন্ত যদি সঙ্গীতপ্রিয় হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিষ্ণুর সঙ্গীতবিষয়ে নিক্ষেপ করিবে। চিন্ত যদি কথা শুনিতে ভাল বাসে, তাহা হইলে হরির বিচিত্র কথা শ্রবণ করিবে ও বলিবে ॥ ৪ ॥

মন যদি রূপ ভাল বাসে, তাহা হইলে মন নারায়ণেরই সুন্দররূপে সুসজ্জিত, বিচিত্র অথচ কোমল প্রতিমা সকল নিরীক্ষণ করিবে, ভগবদ্ভূতি দর্শন করিলে যদৃচ্ছাক্রমে তাহাতেই মন আনন্দিত হইতে পারিবে ॥ ৫ ॥

মন অপ্রিয়, চঞ্চল এবং পাপিষ্ঠ, কখন এক স্থানে স্থির থাকিতে পারে না, একারণ বুদ্ধিমান ব্যক্তি যাহার কথা-সকল অতি বিচিত্র, সেই হরির কথাসকলে মনকে আনন্দিত করিয়া রাখিবেন ॥ ৬ ॥

বিচিত্র লীলাময় হরি-ব্যক্তিরেকে অপর লোকদিগের কখনও চিত্তের উৎসব বার্ত্তা সকল ঘটিতে পারে না। কারণ, হরিরই ইচ্ছায় স্বাবর জঙ্গমাত্মক এই প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ডের নিয়ত নিয়মিত কার্য্য প্রণালী সকল সুশৃঙ্খলভাবে চলিতেছে ॥ ৭ ॥

যদযদব্রাহ্মণানাদি চিন্তার্থে তত্তদেব হি ।
 বিষ্ণুর্পিতং ভবেম্ব্রাহ্ম ক্লেশাঃ প্রত্যাহৃতিষিষ ॥ ৮ ॥
 কৃতী বিষ্ণুর্পিতান্ ভোগান্ ভুঞ্জানোহপি বিমুচ্যতে ।
 অয়ং হি হৃকরঃ পঞ্চা মূর্ত্তেচ্চতুরসেবিতঃ ॥ ৯ ॥
 বিষয়েনৈব বিষয়াঃ খ্যাতা অপি বদর্পণাঃ ।
 ত এবামৃততাং যাতাঃ কোহিত্যঃ সেব্যো হরেনুর্গাঃ ॥ ১০ ॥
 এবং বিষ্ণুর্তেচ্চতঃ স্বয়মেব প্রসীদতি ।
 প্রত্যাহারমনাহারং খিনা ক্লেশাংচ্চ দুঃসহান্ ॥ ১১ ॥

যে রূপ মনের জন্য বস্ত্র, অন্ন, পানীয় প্রভৃতি বস্তু সংগ্রহ
 করিতে হয়, সেইরূপ তত্তৎ বস্ত্রাদি বস্তু সকল বিষ্ণুর প্রতি
 সমর্পিত হইলে, এই সকল বস্তুর আহরণে যে রূপ বিবিধ
 ক্লেশ ঘটে, আর যে রূপ ক্লেশ হইতে পাবে না ॥ ৮ ॥

বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি নানাবিধ ভোগ্য বস্তু সকল বিষ্ণুকে
 নিবেদন করিয়া যদি ভোজন করেন, তাহা হইলে সে
 ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিতে পারে, চতুরগণের সেবিত ইহাই
 মুক্তির স্তম্ভ পথ জানিবেন ॥ ৯ ॥

বৈষয়িক পদার্থ সকল বিষরূপে বিখ্যাত হইলেও যদি
 এই সকল বস্তু বিষ্ণুকে সমর্পণ করা যায়, তাহা হইলে এই সকল
 বস্তুই আবার অমৃতরূপে পরিণত হইয়া থাকে, অতএব
 মনুষ্যাগণ হরি-ব্যতীত অন্য আর কাহার আরাধনা অর্থাৎ
 সেবা করিবে ? ॥ ১০ ॥

এইরূপে বিষ্ণুপরাগণ মনুষ্যের চিত্ত স্বয়ংই প্রসন্ন হইয়া
 থাকে, তখন প্রত্যাহারণ (সংগ্রহ) উপবাস এবং অন্যান্য
 অসহ্য ক্লেশ সকল আর ভোগ করিতে হয় না ॥ ১১ ॥

ধ্যানং বঃ স্নহঃ বচি মনো যত্র সঙ্কল্পঃ ।

জ্ঞানাসাদং তদেবৈচ্ছেদয়দন্তম্ বিমুক্তিদং ॥ ১২ ॥

স্নহঃ পদ্মাসনাসীনঃ প্রণবেণ হৃদম্মজঃ ।

উন্মুখীকৃত্য চন্দ্রাভং ত্রিগুণৈস্তং প্রকাশয়েৎ ॥ ১৩ ॥

মহৎ কন্দোখিতং জ্ঞাননাং প্রকৃতিকর্ণিকং ।

অষ্টৈশ্বর্যাদলং বিদ্যাং কেশবং তদ্ধি ভাবয়েৎ ॥ ১৪ ॥

তস্তোপরি চ বহ্ন্যর্কসোমবিস্মান্মুক্রমাৎ ।

যথোক্তং স্বপ্রভোক্তাসি রত্নপীঠং চিস্তয়েৎ ॥ ১৫ ॥

একণে আমি আপনাদিগকে পরম স্নহস্বরূপ ধ্যানের বিষয় বলিতেছি, মন একবার যাহাতে, ধৃত হইলে সেই ধ্যানের আশ্রয় জানিতে পারিয়া, সেই ধ্যানই ইচ্ছা করিয়া থাকে, যেহেতু অন্য কেহ বিমুক্তিপ্রদ নহে ॥ ১২ ॥

পরমস্নহে পদ্মাসনে উপবেশন করিয়া প্রণবমন্ত্র দ্বারা চন্দ্রের তুল্য শ্বেতবর্ণ হৃদয়পদ্মকে উন্মুখ করিয়া, ত্রিগুণ দ্বারা তাহাকে প্রকাশিত করিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

এই হৃদয়পদ্ম মহত্ত্বরূপ কন্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, জ্ঞানই ইহার মৃণালদণ্ড । প্রকৃতি ইহার কর্ণিকার সদৃশ । আট প্রকার (অগ্নিমা লঘিমা প্রভৃতি) যোগের ঐশ্বর্য্যই হৃদয়পদ্মের আটটি দল, এই প্রকার জানিতে পারিয়া শেষে সেই হৃদয়পদ্মকে নারায়ণ বলিয়া ভাবিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

সেই হৃদয়পদ্মের উপরে যথাক্রমে অগ্নি, সূর্য্য এবং চন্দ্র-মণ্ডলকে ভাবনা করিতে হইবে, তাহার পর নিজপ্রভাব দ্বারা উদ্ভাসিত শাস্ত্রোক্ত রত্নপীঠ ধ্যান করিবে ॥ ১৫ ॥

তস্মিন্দুঃস্পন্দিতরে শঙ্খচক্রগদাভিনং ।
 চতুর্ভুজঃ স্তম্ভরাজঃ ভাবয়েৎ পুরুষোত্তমং ॥ ১৬ ॥
 নিরঙ্ক চন্দ্রধবলং কোমলাবয়বোজ্জ্বলং ।
 বহ্নীন্দ্রকাদিতেজস্বিতেজোবীতং স্ততেজসং ॥ ১৭ ॥
 নানামৌলিমণিদ্যোত-চিত্রীকৃতহৃদালয়ং ।
 ক্ষুরং কিরীটমাণিক্যা-বালসূর্য্যোদয়াচলং ॥ ১৮ ॥
 শ্রীমম্বুখাজ্জসৌরভ্য স্তদৃশুচলিতানয়া ।
 ভূম্বালোবালকাবল্যলীলয়া লোলয়াক্ষিতং ॥ ১৯ ॥
 স্বচ্ছান্দ্রাষ্টমীচন্দ্রাৎ কলঙ্কং স্নিগ্ধকাস্তবৎ ।

অত্যন্ত কোমল এবং অত্যন্ত মনোহর, সেই রত্নসিংহা-
 সনের উপরে, শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারি স্তম্ভর দেহবিশিষ্ট
 পুরুষোত্তম ভগবান্কে চিন্তা করিবে ॥ ১৬ ॥

সেই পুরুষোত্তম নিকলঙ্ক ~~স্বচ্ছান্দ্রাষ্টমীচন্দ্রাৎ~~ স্বচ্ছান্দ্রাষ্টমীচন্দ্রাৎ
 অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দ্বারা মনুষ্কুল । চন্দ্র, সূর্য্য এবং অনল প্রভৃতি
 তেজস্বি পদার্থদিগের তেজোদ্বারা পরিবৃত, অতএব তিনি
 অতিশয় জ্যোতির্ময় ॥ ১৭ ॥

তাঁহার মস্তকের বিবিধ মণিকিরণ দ্বারা হৃদয়রূপ ভবন
 মনোহর হইয়াছে, তদীয় মুকুটস্থিত মণিমাণিক্যাদি যেন
 নবোদিত প্রভাকরের ন্যায় রূপ ধারণ করিয়াছে এবং তিনি
 যেন নবোদিত সূর্য্যের উদয়পর্ব্বততুল্য ॥ ১৮ ॥

তাঁহার শ্রীমুখপদ্মের দৌরভে মহাগর্ভিত এবং কম্পি-
 তাজ্জ ভ্রমরশ্রেণীর ন্যায় তদীয় লম্বিত অলকাবলীর (চূর্ণকুন্ড-
 লের) লীলা দ্বারা তিনি ভূষিত ॥ ১৯ ॥

তিনি স্বীয় নির্মল ললাটদেশের অষ্টমীচন্দ্র অর্থাৎ অষ্ট-

জাতরূপেন্দু সূর্য্যায়ি জন্মক্ষেত্রাভিমুখ্যং ।
 চক্রং রাক্ষসহোমেন্ধবহ্নিগণ্ডলবিভ্রিতং ॥ ২৫ ॥
 ক্ষিতিকয়ক্ষমক্ষুদ্ররক্ষোগদগদাধরং ।
 সদা কৌস্তভরক্ষ্যাকৌদিলীলাজ্জধারিণং ॥ ২৬ ॥
 কাস্তিদং সর্ব্বরত্নানাং কুলদেবমিবোত্তমং ।
 কৌস্তভং দর্পণং লক্ষ্ম্যা দে্যাতয়ন্তং স্ববক্ষসা ॥ ২৭ ॥
 সূক্তাময়ৈঃ স্বরত্নহাক্ষারৈঃ স্বরুদয়প্রিয়ৈঃ ।

এবং জ্ঞানকৌমুদীবিশিষ্ট শশধরের গণ্ডলস্বরূপ এবং তাহা
 নাদে (শব্দে) বিখ্যাত ॥ ২৪ ॥

*তিনি যে, চক্রধারণ করিয়া আছেন, সেই চক্র স্বর্ণ,
 সূর্য্য, চন্দ্র এবং অগ্নির উৎপত্তির ঋকর তুলা, অথচ তাহা
 অত্যন্ত প্রদীপ্ত । অধিক কি, তাহাই ~~কৌস্তভমণিরূপ~~
 করিবার জন্য অনুষ্ঠিত হোমকার্ঠের (যজ্ঞকার্ঠের) অগ্নিভূল্য
 জানিবেন ॥ ২৫ ॥

যে সকল ক্ষুদ্র রাক্ষস অর্থাৎ অসুরগণ অনায়াসে পৃথিবী
 ধ্বংস করিতে পারে, সেই সকল দৈত্যদিগের রোগেরতুল্য
 গদা তাঁহার হস্তে বিরাজমান আছে । তিনি কৌস্তভমণির
 কিরণরূপ দিবাকর দ্বারা বিকসিত লীলাপদ্ম, সর্ব্বদাই ধারণ
 করিয়া আছেন ॥ ২৬ ॥

সমস্ত রত্নের প্রভাদায়ক, অতএব উৎকৃষ্ট কুলদেবভান-
 নায় কৌস্তভমণিরূপ দর্পণকে তিনি লক্ষ্মী এবং আপনার
 বক্ষঃস্থল দ্বারা উদ্দীপিত করিতেছেন ॥ ২৭ ॥

যে রূপ গুণযুক্ত অথচ নির্দোষ ভক্তগণ দ্বারা তিনি

গুণৈকবর্জকনির্দোষৈর্ভাস্তং ভট্টৈরিবোজ্জ্বলৈঃ ॥ ২৮ ॥

বিশ্বসৃগ্ জন্মভূপদ্য স্নেহনাভিসরোরুহং ।

মেখলারত্নসূত্রাসি পীতাম্বরবরাকিতং ॥ ২৯ ॥

স্নিগ্ধোরুজামু জজ্ঞক চিত্রাজি কটকোজ্জ্বলং ।

শ্রীপাদাজ্যুগং শ্রেয়োনিদানং মুনিমন্ধনং ॥ ৩০ ॥

চন্দ্রাধিকারলাভায় ভাবিচন্দ্রৈরিবোজ্জ্বলৈঃ ।

নৈধেঃ সমাশ্রিতং সেবামাহাত্ম্যাবিকলঙ্কিতৈঃ ॥ ৩১ ॥

শোভা পাইয়া থাকেন, সেইরূপ স্বকীয় হৃদয়ের প্রিয় উত্তম বর্তুল (গোল) ভাবে নির্মিত, একমাত্র গুণ (সূত্র) দ্বারা এখিত, মুক্তাময় উজ্জ্বল হার দ্বারা শোভা পাইতেছেন ॥ ২৮ ॥

তাঁহার মনোহর নাভিপদ্য বিশ্বস্রুতা বিধাতার জন্মভূমি ~~নামক~~ পীতবসনে তিনি শোভা পাইতেছেন ॥ ২৯ ॥

তদীয় শ্রীচরণারবিন্দযুগল, স্নিগ্ধ উরু, জামু এবং জজ্ঞা ধারণ করিতেছেন । মনোহর চরণকটক (পাদাভরণ) দ্বারা উজ্জ্বল, মুক্তির আদি কারণ এবং মুনিগণের তাহাই উৎকৃষ্ট ধনস্বরূপ ॥ ৩০ ॥

তদীয় নথপঙক্তিই যেন চন্দ্রের রাজত্বলাভ করিবার জন্ত উজ্জ্বল বেশ ধারণ করিয়াছেন । কারণ, উত্তরকালে (ভবিষ্যতে) ইহারাই চন্দ্র হইবে । অথচ সেবার মাহাত্ম্য জানা থাকিতে এই সকল নথচন্দ্র নিষ্কলঙ্ক হইয়াছে । ফলতঃ এই রূপ মনোহর নথশ্রেণী তাঁহাকে অবলম্বন করিয়া রহিয়াছে ॥ ৩১ ॥

ভক্তদত্ততুলসীপত্রলছন্দোদ্যোগি ধন্যমধুপত্রজমুখঃ ।
 স্পর্শলুক্কমলাকরণদ্ব্যাদিতং গৌ তমঃশ্রমহারি ॥ ৩২ ॥
 পীঠে তৎ শ্রীপদবন্দং সংস্থাপ্য স্ফাটিকে শুভে ।
 নিমিত্তং তৎস্বরূপাংসুবিশ্ব শোণোপলীকৃতে ॥ ৩৩ ॥
 রমণীয়তমাকারং লিপ্তং চন্দনকুকুটৈঃ ।
 মাল্যৈরমূল্যাভরণৈর্ভাস্তং চিত্তোৎসবপ্রিয়ং ॥ ৩৪ ॥
 যোগিচিত্তরম্যাস্পৃশ্যং সেবকানাং মহোৎসবং ।

সেই পাদপদ্মে ভক্তগণ ভক্তিযোগে তুলসীপত্র সমর্পণ করিয়াছেন । তাহাতে হৃদয়গ্রাহী গন্ধ প্রসারিত হইতেছে । মধুকরকূল সেই গন্ধলোভে অন্ধ হইয়া সেই পাদপদ্ম সেবা করিতেছে । কমলাদেবী সেই পাদপদ্ম স্পর্শ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া সতৃষ্ণভাবে করপদ্ম মর্দন করিতেছেন । নিশ্চয়ই সেই পাদারবিন্দ শুভ্র ~~ভক্তিযোগে~~ ~~সেবকানাং~~ ~~মহোৎসবং~~ জানিবেন ॥ ৩২ ॥

এইরূপ স্ফাটিকময় পঙ্কিত রত্নপীঠে তিনি শ্রীচরণযুগল স্থাপিত করিয়া উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন । রত্নপীঠস্থিত রত্নরাজিব কিরণবিশ্ব দ্বারা সেই স্ফটিকবৎ স্বচ্ছ পীঠ রক্তবর্ণ প্রস্তরাকৃতি ধারণ করিয়াছে ॥ ৩৩ ॥

তৎকালে তদীয় আকারের স্রায় আর অভ্যস্ত রমণীয় কিছুই ছিল না । কুকুট এবং চন্দন দ্বারা তিনি সর্বদ্বন্দ্ব লেপন করিয়াছেন । মানাবিধ মাল্য এবং অমূল্য আভরণ দ্বারা শোভা পাইতেছেন । এই মুক্তি দেখিলে চিত্তের মনোমত উৎসব হইয়া থাকে ॥ ৩৪ ॥

যোনিদিগের চিত্তরূপ কমলাদেবী তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া

দূরস্থভক্তশ্রবণ-কবিজিহ্বাশ্রয়াঃ তথা ॥ ৩৫ ॥

এবং ধ্যানেদ্ধরিং ভক্ত্যা কারুণ্যাতমুমাশ্রিতঃ ।

অনন্তশক্তিং সর্বজ্ঞং সদগতিং পরমেশ্বরং ॥ ৩৬ ॥

ইতি নিক্ষিপনিক্ষিপ্তমার্গোধ্যানজুযাং দ্বিজাঃ ।

সর্বেশ্বরসনাথানাং মুক্তিরক্লেশতো নৃণাং ॥ ৩৭ ॥

চিত্তং ধ্যানবিরামেহপি সদা বিমুগ্ধমাচরেৎ ।

বুদ্ধ্যা শঙ্কুহরস্ত্রেণ পশুর্নৈব হি নশ্যতি ॥ ৩৮ ॥

ন বিস্মরেজ্জগজ্জাণং হরিং সর্বত্র সর্বদা ।

ধাকেন, তিনি সেবকদিগের মহোৎসব তুল্য, তথা দূরস্থ ভক্ত জনের শ্রবণ এবং কবি অর্থাৎ পণ্ডিতদিগের জিহ্বার আশ্রয়-স্বরূপ হইয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

যিনি করুণা প্রকাশ পূর্বক দেহধারণ কবিতা ধাকেন, ~~যিনি করুণা প্রকাশ পূর্বক দেহধারণ কবিতা~~ যিনি সাদৃশ্যের উপায় স্বরূপ এবং যিনি পরমেশ্বর, সেই হরিকে ভক্তিসহকারে ধ্যান করিবে ॥ ৩৬ ॥

হে দ্বিজগণ ! এইরূপে যে সকল মনুষ্য নির্বিঘ্ন নিক্ষিপণপথে থাকিয়া তাহার ধ্যান করে এবং সর্বেশ্বর হরিই যাহাদের একমাত্র সহায়, সেই সকল মনুষ্যগণের অনায়াসেই মুক্তি হইয়া থাকে ॥ ৩৭ ॥

ধ্যানের অবসান হইলেও চিত্ত কেবল বিমুগ্ধকে অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবে, যেরূপ শঙ্কু (খুঁটা) স্থিত রজ্জু দ্বারা পশুকে বন্ধন করিলে তাহার বিনাশ হয় না, সেইরূপ বুদ্ধি দ্বারা মনকে বন্ধন করিলে তাহার অপায় হয় না ॥ ৩৮ ॥

মনুষ্য বনমাধ্যে অবস্থিত থাকিলে তাহার যেমন শত্রু

অটবিশ্বো যথা শত্রুঃ বহুপায়া হি সংস্রুতিঃ ॥ ৩৯ ॥

বিপ্রাঃ সন্মৈতত্ত্বং মতং শুধ্যমানোহপি সর্বদা ।

নিবৃত্তৌ নাস্ত্যুপায়োহন্যো বিনা গোবিন্দসংস্রয়ং ॥ ৪০ ॥

তস্মিন্নপিতমাত্রেণ যেন কেনাপি কৰ্ম্মণা ।

ভুক্তৌ দদাতি স্বপদমহো বৎসলতা হরেঃ ॥ ৪১ ॥

তস্মাৎ সক্তিঃ সদা সেব্যঃ সচ্ছন্দৈঃ সর্বদা হরিঃ ।

সন্তুক্ততোষকৈঃ শক্ত্যা ভক্ত্যা তৎকৰ্ম্মকারিভিঃ ॥ ৪২ ॥

ভক্তৈঃ সেব্যো জগন্মূৰ্ত্তেঃ প্রতিষ্ঠাপ্য তথাকৃতিঃ ।

বিশ্বত্ হওয়া উচিত নয়, সেইরূপ সকল সময়ে সকল স্থানে

জগতের রক্ষাকর্তা বিষ্ণুকে ভুলিয়া যাওয়া উচিত নহে ।

কারণ, সংসারে অনিষ্টের ভাগ অত্যন্ত অধিক ॥ ৩৯ ॥

হে বিপ্রগণ ! কিন্তু আমার এই মত যে, মানুষ যদি

সর্বদাই বিশুদ্ধ হন, তথাপি ~~গোবিন্দের সান্নিধ্য হইয়া~~

মুক্তি বিষয়ে অন্য আর কোন উপায় নাই ॥ ৪০ ॥

যে কোন কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা যায়, সেই কৰ্ম্ম যদি

বিষ্ণুতে সমর্পিত হয়, তখন সেই কৰ্ম্ম সমর্পিত হইবামাত্র

হরি সন্তুষ্ট হইয়া, তাহাকে নিজপদ দান করিয়া থাকেন ।

আহা ! হরির কি ভক্তবৎসলতা ! ভক্তগণের প্রতি তাঁহার

কি স্নেহ ! ॥ ৪১ ॥

অতএব সাধুগণ সংস্রুত অবলম্বন পূর্বক সাধুভক্ত-

দিগকে সন্তুষ্ট করত, যথাশক্তি ভক্তিযোগে তদীয় কৰ্ম্মের

অনুষ্ঠান করিয়া সর্ব প্রকারে সর্বদাই হরির সেবা করি-

বেন ॥ ৪২ ॥

ভক্তগণ জগন্নিবাস নারায়ণের সেইরূপ মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা

নৈকং স্ববংশস্ত নরস্তারিত্যখিলং জগৎ ॥ ৪৩ ॥

প্রতিমামাশ্রিতাভীকৃতাদাং কল্পনতাং যথা ।

প্রতিষ্ঠাপ্যাত্র স্থলভাং ন বিদ্যাঃ কিং কিমং কলং ॥ ৪৪ ॥

প্রবিশমালয়ং বিষ্ণোরর্চনার্থং ন ভক্তিমান্ ।

ন ভূয়ঃ প্রবিশেমাভূঃ কুক্ষিকারাগৃহং স্বধীঃ ॥ ৪৫ ॥

পশ্যেজ্জগন্মলধ্বংসি বিষ্ণুপূজাকরৌ করৌ ।

ঋকং তৌ জগদাধারস্তত্তৌ পতনকারকৌ ॥ ৪৬ ॥

কিঞ্চিজ্জনং দলমপি ভক্ত্যেতেষু দতে স্বকং ।

করিয়া তাঁহার সেবা করিবেন, সেই মনুষ্য তাহা ছাড়া কেবল স্বকীয় একটি বংশ নহে, কিন্তু অখিল জগৎ পর্য্যন্ত উদ্ধার করিয়া থাকেন ॥ ৪৩ ॥

~~কল্পনতাং যথা প্রতিমামাশ্রিতাভীকৃতাদাং~~ আশ্রিতগণের 'অভীকৃত-
দায়িনী', সেই প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিলে এই জগতে তাহাদের যে কি পরিমাণে কিরূপ ফল ঘটিতে পারে, তাহা আগরা জানি না ॥ ৪৪ ॥

জ্ঞানবান্ মনুষ্য যদি ভক্তিয়ুক্ত হইয়া পূজা করিবার জন্য বিষ্ণুর মন্দিরে প্রবেশ করেন, তাহা হইলে আর তাঁহাকে জ্ঞানবীর জঠবরূপ কারাগৃহে পুনর্ব্বার প্রবেশ করিতে হয় না ॥ ৪৫ ॥

সেই ব্যক্তি জগতের পাপনাশি বিষ্ণুর অর্চনাকারক ছুই বাহুকে নিশ্চয়ই জগতের দুইটী আধার স্তম্ভস্বরূপ এবং পাতিত্য নিবারক বলিয়া দর্শন করে ॥ ৪৬ ॥

মুদ্রমতি মনুষ্য যদি ভক্তিসহকারে নারায়ণের প্রতি

পদং দদাত্যহো মুম্বতন্তেৰ্বা মূল্যমুক্তি*কিং ॥ ৪৭ ॥

আত্মাণঃ যজ্ঞরেদংধূপোচ্ছিক্ত*সৰ্বতঃ ।

তদ্রবব্যালদক্ষীনাং নশ্বং কৰ্ম্ম বিধাপহং ॥ ৪৮ ॥

দত্তং স্বজ্যোতিষে জ্যোতিৰ্বিস্তারয়তি প্রভাং ।

তদ্বৰ্দ্ধয়তি চিজ্যোতির্দাতুঃ পাপতমোপহং ॥ ৪৯ ॥

কৃদ্ধা নীরাঙ্গনাং বিফোদীপাবল্যা তদৃশয়া ।

তমোবিকারং জয়তি জিতে তস্মিংশ্চ কো ভবঃ ॥ ৫০ ॥

যৎকিঞ্চিদন্নং নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা ভক্তিরসমুত্তং ।

কিঞ্চিৎ জল অথবা তুলসীপত্র দান করে, তাহা হইলে তিনি সম্ভুক্ত হইয়া তাহাকে স্বীয় বৈকুণ্ঠপদ দান করিয়া থাকেন । আহা ! এই জুগতে উত্তমভক্তির কি মূল্য আছে ? ॥ ৪৭ ॥

হরিকে সৰ্ব্বতোভাবে যে ধূপ-অৰ্পণ করা যায় সেই উচ্ছিক্ত ধূপের আত্মা লইয়া ~~তাহা সংসার-সংসার~~ ব্যক্তিদের পক্ষে বিষনাশক নশ্ব-কৰ্ম্ম অর্থাৎ উষ্মের ন্যায় হইয়া থাকে ॥ ৪৮ ॥

হরিকে স্বকীয় জ্যোতির জন্ম যে জ্যোতি প্রদত্ত হইয়াছে, সেই অর্পিত জ্যোতি প্রভা বিস্তার করিয়া জ্যোতি-দাতার পাপরূপ তমোনাশ করত চিৎস্বরূপ জ্যোতি বর্দ্ধিত করিয়া থাকে ॥ ৪৯ ॥

অতি মনোহর দৃশ্য দীপপঙ্ক্তি দ্বারা বিষ্ণুর নীরাঙ্গনা করিয়া তমোগুণের বিকার জয় করিতে পারা যায় । সেই তমোবিকার পরাস্ত হইলে আর কিরূপে সংসারে জন্ম হইবে ? ॥ ৫০ ॥

ভক্তিরসে অভিযুক্ত করিয়া যদি যৎ কিঞ্চিৎ অন্নমাত্র

প্রতিভোজন্যতিশ্রীশস্তদাতৃন্ স্বস্থখং ক্রতং ॥ ৫১ ॥

যন্তাভরণগন্ধাদি যৎকিঞ্চিদ্বিক্রবেহ্পিতং ।

তৎ সৰ্ব্বমিক্টদং দাতুরাগোক্ষায় নিবর্ততে ॥ ৫২ ॥

বিষ্ণুং প্রদক্ষিণী কুর্বন্ যন্তদ্রাবর্ততে পুনঃ ।

তদেবাবর্তনং তস্য পুনর্নাবর্ততে ভবে ॥ ৫৩ ॥

বিষোদর্পপ্রণামার্থং ভক্তেন পততা ভূবি ।

পাতিতং পাতকং কৃৎস্নং নো তিষ্ঠতি পুনঃ সহ ॥ ৫৪ ॥

ভ্রমণং নো ভ্রমায়ৈব দণ্ডবদ্রমণন্তনো ।

নৈবেদ্য তাঁহাকে দান করা যায়, তাহা হইলে কমনাপতি
শীঘ্র সেই নৈবেদ্যদাতাদিগকে আশ্বস্থ প্রতিভোজন
করাইয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥

বসন, ভূষণ, গন্ধগাঁঢ়াদি যাহা কিছু বিষ্ণুকে সমর্পণ করা
~~হইয়া থাকে, তাহা হইলে কমনাপতি তাহাকে~~ অভীষ্টপ্রদ হইয়া থাকে এবং
যে পর্য্যন্ত মোক্ষ না হয়, তাবৎ কাল তাহার অভীষ্ট সিদ্ধির
নিবৃত্তি হয় না ॥ ৫২ ॥

বিষ্ণুকে প্রদক্ষিণ করিয়া পুনর্বার যে সেই ব্যক্তি তথায়
আবর্তন করে, তাহাই তাহার আবর্তন জানিবে । ঐ আব-
র্তনহেতু পুনর্বার তাহাকে আর ভবে আবর্তন (আগমন)
করিতে হয় না ॥ ৫৩ ॥

ভক্ত মনুষ্য বিষ্ণুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবার নিমিত্ত,
ভূতলে পতিত হইয়া, সমস্ত পাপ নিপাতিত (বিনাশিত)
করিয়া থাকেন । পুনর্বার সেই পাতক আর তাহার সঙ্গে
উঠিতে পারে না ॥ ৫৪ ॥

দণ্ডবৎ প্রণত হইয়া যে ব্যক্তি ভ্রমণ করে, তাহার সেই

লগ্নাস্ত মুকুরস্তেব নৈশ্বল্যায়ৈব রেণবঃ ॥ ৫৫ ॥
 উপাস্তে চৈব যঃ ক্রীশং ভক্ত্যা পশ্যন্ হুপূজিতং ।
 তথৈবোপাস্তে দেবৈর্বাংলুলোকে স্বলকৃতঃ ॥ ৫৬ ॥
 স্তবম্মেয়মাহাত্ম্যং ভক্তিপ্রথিতরম্যবাক্ ।
 ভবে ব্রহ্মাদিদৌল্লভ্যপ্রভুকারণ্যভাজনং ॥ ৫৭ ॥
 যথা নরস্ত স্তবতো বালকতৈশ্চ তুভ্যতি ।
 মুগ্ধবাক্যেন হি তথা বিবুধানাং জগৎপিতা ॥ ৫৮ ॥

ভ্রমণে আর ভ্রম উৎপন্ন হইতে পারে না । প্রণাম পূর্বক
 ভ্রমণ কালে তাহার শরীরে যে ধূলিরাশি সংলগ্ন হয়, সেই
 সকল ধূলিরাশি দর্পণের আয় নির্মলতাই বহন করিয়া
 থাকে ॥ ৫৫ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে সর্বপুণ্য ~~করয়া~~
 উপাসনা করে, সেই ব্যক্তি নানাবিধ অলঙ্কারে বিভূষিত
 হইয়া, বিষ্ণুলোকে দেবগণেরও উপাসনা প্রাপ্ত হইয়া
 পাকে ॥ ৫৬ ॥

যে ব্যক্তি ভক্তি পূর্বক মনোহর বচনে অসীম মাহাত্ম্য
 সম্পন্ন ভগবান্ নারায়ণের স্তব করিয়া থাকেন, সেই ব্যক্তি
 ব্রহ্মাদি অমরবৃন্দের দুল্লভ শ্রীহরির করুণা পাত্র হইতে
 পারেন ॥ ৫৭ ॥

যেমন মনুষ্য বালক মুগ্ধ বাক্য ভগবানের স্তব করিলে,
 তিনি যেরূপ তাহার প্রতি মস্তক হইয়া থাকেন, দেবভাগ্য
 মনোহর বাক্যে স্তব করিলেও জগদীশ্বর হরি দেবগণের
 প্রতি মেরূপ মস্তক হন না ॥ ৫৮ ॥

অবলং প্রভুগীন্দ্রিতোম্মতিং কৃতযত্নং স্বয়মস্তবে ঘৃণী ।
 স্বয়মুজ্জরতি স্তন্যার্থিনী পদলগ্নং জননীব বালকং ॥ ৫৯ ॥
 ভূম্যন্তো যত্নমাত্রেন কো ন শক্তো হরেঃ স্তবে ।
 অতজ্জাহ্না অশক্তিশ্চৈব ক্কাদীনাঞ্চ সা সমা ॥ ৬০ ॥
 যম্মাগমাত্র অভগা পূজ্যতে গীরসতাপি ।
 দৈবাবিক্টা যথা দাসী বুধো ন স্তোতি কো হরিং ॥ ৬১ ॥
 দুর্ব্বারোঽত্রিত্রিতাপোহপি বিভেতি সততং ভবঃ ।
 মৃগাং বাচি অশূল্যমি হরিকীর্ত্তনাক্ষয়া ॥ ৬২ ॥

বালক স্তন্যদুগ্ধ পান করিবার জন্য চরণতলে পতিত
 হইলে, জননী যেমন তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া থাকেন, সেই-
 রূপ তদীয় যশোগান করিলে দয়াময় হরি, দুর্ব্বল উম্মতি-
~~করিতেন~~ করিয়া থাকেন ॥ ৫৯ ॥

হরি নিজস্ববে যত্ন কবিবামাত্র তুষ্ট হইয়া থাকেন, অতএব
 এইরূপ দয়াময় হরিকে স্তব করিতে কোন্ ব্যক্তি অক্ষম
 হইবে? যদি তাহা না জানিয়া যদি অসামর্থ্য ঘটে, তবে
 ব্রহ্মাদি দেবতাগণেরও সেই অসামর্থ্য গনান জানিবেন ॥ ৬০ ॥

দাসীর প্রতি দৈবাবেশ হইলে, যে যেমন পূজিতা হয়,
 তাহার মায় অসতী অর্থাৎ প্রাকৃত ভাষায় রচিত বাণী বাঁহার
 নাগমাত্র সংস্পর্শে পূজিতা হইয়া, সেই হরিকে কোন্ পণ্ডিত
 ব্যক্তি স্তব না করিবেন? ॥ ৬১ ॥

এই ভববন্ধন এবং ভয়ঙ্কর আধ্যাত্মিকাদি ত্রিতাপ ইহারা
 মনুষ্যগণের বাক্যে অকীম শূল্যমিতুল্য হরিকীর্ত্তনের আশঙ্কা
 করিয়া সর্ব্বদাই ভীত হইয়া থাকে ॥ ৬২ ॥

নটৈকমেব বক্তারং জিহ্বা বক্ততি বৈষ্ণবী ।

আশ্রাযা ভগবৎখ্যাতিং জগৎ কুৎস্নং পুন্যতি হি ॥ ৬৩ ॥

গোবিন্দনির্গম্যশোহমৃতবৃষ্টিনকট-

তাপত্রয়াগ্নিববতীহ জগৎ সমস্তাৎ ।

উচ্চৈঃ স্তবমুদিতভক্তপবিত্রবাণী

মেঘাবলী পরমহংসমুখা বিচিত্রা ॥ ৬৪ ॥

গোবিন্দস্ততিসঙ্গীতকীর্তনোমুদিতস্তম্ভঃ ।

উচ্চৈর্ধ্বনিস্তদাহ্বানতদ্রাষ্ট্রং প্রতিসম্পদঃ ॥ ৬৫ ॥

যদানন্দাকরো গায়ন ভক্তঃ পুণ্যাক্ষং বর্ষতি ।

তৎ সর্বভীর্ধমলিলস্নানং স্বমলশোধনং ॥ ৬৬ ॥

‘বিষ্ণুপরাহুণ জিহ্বা কেবল একটীমাত্র বক্তাকে রক্ষা
কবে না, সেই বৈষ্ণবী রসনা হরিশুগগান শ্রবণ করাইয়া
এই অখিল বিশ্বত্রক্ষাও পবিত্র ~~হরিশুগগান~~ ~~কট~~

ভক্তগণ প্রমুদিতচিত্তে উচ্চৈঃস্বরে যে স্তব করিয়া
থাকেন, সেই স্তুতি-বাক্য পশম পবিত্র এবং মেঘমালার স্তায়
স্নিগ্ধতা সম্পাদন কবে । পরমহংস প্রভৃতি সম্যাসিগণ দ্বারা
ঐ ভক্তভারতী অতীব বিচিত্র । গোবিন্দেব নির্গল কীর্তিরূপ
অমৃতবর্ষণে সংসারিক আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপামল বিনষ্ট
হইয়া যায় ॥ ৬৪ ॥

হরিস্তব, হরিশুগগান এবং হরিনামকীর্তন এই তিনটী
বিষয় দ্বারা আনন্দিত হইয়া যে ব্যক্তি উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করে,
তৎকালে সেই শব্দ যেন ভাবী সাত্রাজ্য এবং তৎ সংক্রান্ত
ঐশ্বর্যসমূহ আহ্বান করিয়া থাকে ॥ ৬৫ ॥

যৎকালে ভক্ত ব্যক্তি আনন্দের সহিত হরিশুগগান

ভক্তো হঠাৎপ্রাপ্ত্যা রূদন্ পরিজনাংশ্চ যৎ ।

ব্যথয়েত্তনোঃ পাপকণ্টকোৎপাতনং হি তৎ ॥ ৬৭ ॥

বহুধোৎসার্ঘ্যতে হর্ষাঙ্ঘ্রিকৃতকৃত্য নৃত্যতঃ ।

পদ্ম্যাং ভূমের্দিশোহক্ষিভ্যাং দোৰ্ভ্যাকামঙ্গলং দিবঃ ॥ ৬৮ ॥

নৈবেদ্যভোজনং বিষ্ণোঃ শ্রীমৎপাদানুধারণং ।

নিৰ্ম্মালাধারণকাত্ত প্রত্যেকং পাতকাপহং ॥ ৬৯ ॥

পাদং পূৰ্ব্বং কিল স্পৃষ্ট্বা গঙ্গাভূং স্মৰ্ত্তমোক্ষদা ।

বিষ্ণোঃ সদ্যস্ত তৎসন্নি পাদানুকথমীড্যতে ॥ ৭০ ॥

করিয়া যে পবিত্র অশ্রুবর্ষণ করেন, সেই অশ্রুবর্ষণই নিজের পাতকবিনাশী এবং সর্বতীর্থ জলের অবগাহন তুল্য ॥ ৬৬ ॥

ভক্ত মনুষ্য হঠাৎ হরিকে প্রাপ্ত না হইয়া যে রোদন করিতে ২ পরিজনদিগকে ব্যথিত করেন, সেই রোদনই ~~ভক্ত মনুষ্য হঠাৎ হরিকে প্রাপ্ত না হইয়া~~ পাতন করিয়া থাকে ॥ ৬৭ ॥

বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি নৃত্য করিবার সময় নানাবিধ উপায়ে যথাক্রমে চরণযুগল দ্বারা পৃথিবীর, নেত্রযুগল দ্বারা দিগ্ভ্রাতুলের এবং বাহুদ্বয় দ্বারা স্বর্গের অগঙ্গল বিনাশ করিয়া থাকেন ॥ ৬৮ ॥

এই জগতে শ্রীহরির নৈবেদ্য ভক্ষণ, শ্রীমচ্চরণপ্রক্ষালনের জলধারণ এবং নিৰ্ম্মালাধারণ এই প্রত্যেক বিষই পাপ নষ্ট করিয়া থাকে ॥ ৬৯ ॥

যাঁহাকে স্মরণ করিলেই মুক্তি লাভ হয়, সেই ভাগীরথী পূৰ্ব্বকালে বিষ্ণুর পাদস্পর্শ করিয়া উৎপন্ন হইয়াছিলেন, কিন্তু সদ্যঃ বিষ্ণুর দেহসংস্পৃষ্ট যে পাদবারি তাহার গুণ বলা হুঙ্কর ॥ ৭০ ॥

তাপত্রয়ানলো যো বৈ ন শাম্যেৎ স কলাকৃতিঃ ।

নুনং শাম্যতি সোহগ্নেন ত্রীমদ্বিকুপদাস্থনা ॥ ৭১ ॥

যাবৎ ফলং প্রদদতি বিষ্ণুপাদাস্থধারণৈঃ ।

এতত্ত্ব স্তাৎ ফলং নৈষাং যতোহনন্তফলন্ত তৎ ॥ ৭২ ॥

অঘাত্জাভেদ্যকবচং ভবামিস্তত্ত্বনৌষধং ।

সর্বদৈঃ সর্বথা ধার্যং পাদ্যং শুচিসদঃ সদা ॥ ৭৩ ॥

অমৃতদ্রাবহং নিত্যং বিষ্ণুপাদাস্থ যঃ পিবেৎ ।

স পিবত্যমৃতং নিত্যম্ মাসে মাসে তু দেবতা ॥ ৭৪ ॥

মাহাত্ম্যমিয়দিত্যস্ত বক্তা যোহপি স নির্ভয়ঃ ।

সমস্ত সমুদ্রজল দ্বারাও যে তাপত্রয়ের অনল উপশম প্রাপ্ত হয় না, সেই আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ তাপানল, নিশ্চয়ই ত্রীহরির অল্পমাত্র পাদসলিল দ্বারা, নির্বাণতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥ ৭১ ॥

কিন্তু বিষ্ণুপাদাস্থধারণাদির যত ফলেই বিশ্বাস করিয়া থাকি, ইহার সে ফল নয়, যেরূপে বিষ্ণুপাদাস্থধারণাদির ফল অনন্ত ॥ ৭২ ॥

পাপরূপ অস্ত্র দ্বারা যাহার কবচ অভেদ্য এবং সংসার-রূপ অনলের স্তম্ভন করিবার ঔষধস্বরূপ, পবিত্রতাপূর্ণ বিষ্ণুর পবিত্র পাদ্যবারি, সর্বদা দ্বারা সর্বদাই, সর্বপ্রকারে ধারণ করিবে ॥ ৭৩ ॥

যে ব্যক্তি মুক্তিদায়ক বিষ্ণুপাদোদক সর্বদা পান করে, সে ব্যক্তি দেবতা হইয়া মাসে মাসে নিত্যই অমৃতপান করিতে থাকে ॥ ৭৪ ॥

“নারায়ণের মাহাত্ম্য এই পরিমাণে অথবা এইরূপ”

বস্ত্রভূষাঙ্গপানাদিপ্রবৃত্ত্যা ন স ভূষ্যতি ।

তুণ্ডায়া কিস্ত সদ্ভক্তিপ্রবৃত্ত্যা সঃ ভক্তিভুক ॥ ৭৯ ॥

এবং ভগবদাসক্তঃ সদা বৈষ্ণবকর্ম্মকৃৎ ।

অন্তকালে চ গোবিন্দস্মরণং প্রাপ্য মৃত্যতে ॥ ৮০ ॥

নোচেতুপস্থিতে মৃত্যৌ রাগ-মোহাভ্যেতসঃ ।

ক্রন্দতস্তামসম্মাহো ন স্মাদাশু হরিস্মৃতিঃ ॥ ৮১ ॥

তস্মাস্তজত বিপ্রেক্ষাঃ সততং পরমেশ্বরং ।

তমুতে ভক্তিহুলভ্যাতিনীন্ত্যেব দেহিনাং ॥ ৮২ ॥

নানাবিধ বসন, ভূষণ, সন্মিকে খাদ্য এবং পানীয় দ্রব্যাদির
বুদ্ধি হইলে সেই বিমুগ্ধপরায়ণ ব্যক্তি সন্তুষ্ট হন না । কিন্তু
ভক্তিনিষ্ঠ মনুষ্য, শ্রীহরির-কৃপা প্রার্থনা করিয়া, সদ্ভক্তির
বুদ্ধি হইলেই তুষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ৭৯ ॥

এইরূপে যে ব্যক্তি সর্বদা ~~ভগবান হইতে পবিত্র~~
আছেন এবং অবিরত ভক্তিপূর্বক এক মনে বৈষ্ণবকর্ম্মের
অনুষ্ঠান করেন, সেই বৈষ্ণব ব্যক্তি দেহাবসান সময়েও
হরিনাম স্মরণ করিয়া মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৮০ ॥

যদি হরিপরায়ণ না হইয়া, বৈষ্ণবকর্ম্মের অনুষ্ঠান না
করিয়া এবং হরিনাম স্মরণ না করিয়া, কাহার মৃত্যু উপস্থিত
হয়, তখন তাহার চিত্ত, সাংসারিক পদার্থে এবং স্ত্রী পুত্র-
দির প্রতি অনুরাগ এবং ভগবদ্ভাষায় আচ্ছন্ন থাকিয়া ব্যাকুল
হইয়া উঠে । তখন সে কেবল স্ত্রী পুত্রাদির মুখ দেখিয়া
ক্রন্দন করিতে থাকে । অতএব হায় ! সেই তমোগুণ-
সম্পন্ন অজ্ঞ মনুষ্যের আশু হরিস্মরণ হইতেই পারে না ॥ ৮১ ॥

অতএব হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! আপনারা সর্বদা সেই

কৃতাপি দম্বহাস্তাদৈঃ সেবা তারয়তে জনান্ ।

বিক্ষিপ্তান্ কৰ্ম্মাণি কৃশালুঃ কোষতঃ পরঃ ॥ ৮৩ ॥

অহং হি বিপ্রান্তেষু ব প্রসাদাদীদৃশোহভবং ।

দাসীপুত্রঃ পুরা সাধুসঙ্গাৎ সঙ্কীৰ্ত্ত্য কেশবং ॥ ৮৪ ॥

ভগবৎকীর্তনে নৈব নির্দ্বন্ধাখিলকল্মষঃ ।

দৃষ্ট্বা প্রত্যক্ষমীশেশমঘাটং বরগীদৃশং ॥ ৮৫ ॥

পরমেশ্বরের ভজন করুন । তিনি দেহধারি মনুষ্যগণের ভক্তিহীনত, সেই হরি ব্যতীত, নিঃশেষ জানিবেন, আর কোন উপায় নাই ॥ ৮২ ॥

অহংকার, পরিহাস এবং কপটতাদির সহিত যদি বিষ্ণুর সেবা করা যায়, তাহা হইলেও সেই বিষ্ণুসেবা মনুষ্যদিগকে পাপ হইতে মুক্ত করিয়া থাকে, ইহা ব্যতীত সংসারে আর ~~কোন প্রকার কৰ্ম্ম আছে, সেই সমস্ত কৰ্ম্মই~~ নিষ্ফল জানিবেন । ভাবিয়া দেখুন, পরিহাস এবং গৰ্ব্বাদির সহিত হরিসেবা করিলে, যদি সেই কৰ্ম্ম দ্বারা মুক্তি লাভ করা যায়, তাহা হইলে হরি ব্যতীত আর কে এমন দয়ালু আছেন ॥ ৮৩ ॥

হে বিপ্রগণ ! পুরাকালে আমি দাসীর পুত্র ছিলাম, সাধুগণের সংসর্গে থাকিয়া হরিনাম কীর্তন করিয়াছিলাম । অবশেষে সেই ভগবান্ বিষ্ণুর অনুগ্রহবলে আমি বিষ্ণুপরায়ণ হইয়াছি ॥ ৮৪ ॥

ভগবান্ হরির পবিত্র গুণকীর্তন করিয়াই আমার যত প্রকার মজ্জিত পাপ ছিল, তৎসমুদায়ই নিঃশেষে দম্ব হইয়া গিয়াছে, তৎপরে আমি নিষ্পাপ হইয়া ভগবান্ হরিকে প্রত্যক্ষ দর্শন করিয়া, সেই দেবদেবের নিকট হইতে এই-রূপ বর প্রার্থনা করিয়াছিলাম ॥ ৮৫ ॥

ন যত্র মুনয়ো গচ্ছা নিগর্তস্তে গতশ্চয়াঃ ॥ ৮৯ ॥

স ইৎসং বিষ্ণুগাথাভিনন্দয়িত্বা মুনীশ্বরান্ ।

শৌনকাদীনৈমিষীয়ান্ ব্রহ্মসূক্তিরোদয়ে ॥ ৯০ ॥

স ইৎসং শৃণুয়াত্তত্য়া হরিভক্তিপ্রদোদয়ং ।

কথয়েৎ সর্বপাপোষামুক্তোমুক্তিং স গচ্ছতি ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিপ্রদোদয়ে পরমভক্তি-

যোগো নাম বিংশোহধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

॥ * ॥ সমাপ্তশ্চায়াং ২ঃ ॥ * ॥

মুনিগণের সর্ব প্রকার সাংসারিক শোক মোহাদি বিষয়কর
বস্ত্র সকল নিবৃত্ত হইয়া যায় । তাঁহাদিগকে আর এই মনোরে
আগমন করিতে হয় না ॥ ৮৯ ॥

এইরূপে সেই ব্রহ্মপুত্র নারদ নৈমিষারণ্য নিবাসী শৌনক
প্রভৃতি মুনবরী নারদাদি ব্রহ্মপুত্র (বিষ্ণুগুণগান বর্ণনা) দ্বারা
প্রমুদিত করিয়া তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন ॥ ৯০ ॥

সে ব্যক্তি ভক্তিসহকারে এই হরিভক্তিপ্রদোদয়নামক
গ্রন্থ শ্রবণ করেন, অথবা সর্ব সমক্ষে এই হরিভক্তিপ্রদোদয়
বর্ণনা করেন, তিনি সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত হইয়া
অবশেষে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ॥ ৯১ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীনারদীয়ে হরিভক্তিপ্রদোদয়ে শ্রীনারদা-
রদ্য বিদ্যারহস্যাদিতে পরম ভক্তিযোগনামক বিংশতিতম
অধ্যায়ঃ ॥ * ॥ ২০ ॥ * ॥

১০৪ অধ্যায়ঃ ॥ * ॥